

國立臺灣大學人類學系碩士論文

台灣當代社會陽宅風水中的「物」與「氣」
～試論漢人命運觀念於物質空間之體現

指導教授：胡家瑜先生、葉春榮先生

研究生：宋世祥

學號：R90125004

中華民國九十三年十二月

台灣當代社會陽宅風水中的「物」與「氣」

～試論漢人命運觀念於物質空間之體現

論文摘要

風水至今仍為臺灣漢人對於命運操作重要的機制，在都會地區尤其重視「陽宅風水」的部分，影響了當代日常生活中建築室內空間的表現。本研究以當代大台北都會區為田野地，以風水先生、風水先生的客戶、空間相關業者作為報導人，探討陽宅風水如何透過住宅，體現當代漢人命運觀中對於「運勢」的重視。本文提出「當代社會陽宅風水特性」、「物與氣的交互關係」與「當代漢人命運觀念」三個議題為切入點，對於當代社會風水現象進行分析。

在「當代社會陽宅風水特性」中，都會地區的社會形態、建築形式、地景樣貌等等，都讓風水術的實踐別於傳統聚落以陰宅風水為主，而改以陽宅風水為大宗。媒體雖然成為當代人接觸風水的主要途徑，民眾仍以關係網絡決定延請哪位風水師到府幫忙。陽宅風水的實行場域，也自居家延伸的商業與工作空間，成為各行業業主追求財富的方法之一。

在「物與氣的交互關係」中，風水師與民眾以「氣」連結了「人」與「物」兩個範疇，開運物件與住宅空間也才得到了影響運勢的力量，成為追求風水實踐過程裡的選項。而漢人「氣」文化之傳播並非僅靠著實際的體驗，更是在生活物質環境體現了對於「氣」的想像，讓物質空間成為認識氣文化體系的鑰匙。

「當代漢人命運觀念」方面，當代都會地區的漢人正是以「運」的觀念面對社會生活的壓力，藉著「改運」來解決社會生活裡的挫折與困頓，而對於「好運」的追求與強調，也成為當代漢人命運的特性。這整體是一個文化實踐的過程，漢人對於宇宙的想像、對於物質的概念，都在陽宅風水實踐過程中，繼續在當代漢人的日常生活裡延續下去。

綜合言之，本文指出了漢人的「命運觀」、「氣」、「風水」等文化觀念並未隨著環境變遷而消失，而是跟著環境的變遷而變化，進一步地找尋與當代意識形態與生活形態接合的面向。

關鍵字：陽宅風水、風水、命運、物質文化、漢人、台北都會

台灣當代社會陽宅風水中的「物」與「氣」

～試論漢人命運觀念於物質空間之體現

目錄

第一章 緒論	001
第一節 研究動機目的與議題.....	001
一、研究動機.....	001
二、研究目的.....	001
三、研究議題.....	001
第二節 相關研究之回顧.....	004
一、關於命運的研究.....	004
二、關於風水的研究.....	005
三、物質文化研究文獻回顧.....	009
第三節 研究方法與步驟.....	011
一、文獻資料收集與整理.....	011
二、經典與技術的學習.....	012
三、田野參與觀察與訪談：風水師堪輿過程與相關人士訪問.....	012
第四節 章節內容.....	014
第二章 風水、命運與城市生活	018
第一節 歷史上臺灣與台北的風水習俗.....	018
一、臺灣歷史上的墾拓適應與風水習俗.....	018
二、風水、移民與台北聚落發展.....	020
第二節 進入田野.....	024
一、印象台北都會.....	024
二、當代台北陽宅風水師與客戶網絡.....	027
第三節 相傳至今的風水、命運與氣等概念.....	030
一、經典與生活中「氣」的概念.....	030
二、命運與命理.....	032
三、生活中風水與命理資訊的來源.....	035
第三章 風水師的專業領域—經典、技術與風水師	039
第一節 技術與實踐者：風水師的養成.....	039

一、風水術中「氣」的觀念與派別.....	039
二、風水老師的基本資料.....	042
三、成爲風水師的動機與學習過程.....	043
四、風水師對於道德的要求.....	045
第二節 八宅風水與三元風水的基本內容.....	047
一、八宅風水與方姓風水師.....	047
二、三元風水的呂姓風水師.....	054
三、不同風水派別中的理想居住空間.....	058
第三節 風水師眼中的世界.....	062
一、帶有「氣」的物質空間：建築與物件.....	062
二、八字、命運與陽宅風水術.....	063
三、物質空間的隱喻：身體、家庭、星宿與社會生活.....	066
四、風水師心目中的科學概念與陽宅風水.....	069
五、當代陽宅風水師的任務與角色.....	071
第四章 從算命到看風水.....	077
第一節 命理、風水與信仰體系.....	078
一、對於命運的想像.....	078
二、對於氣的想像.....	080
三、尋找專業操作者的動機.....	081
四、算命與改運.....	084
第二節 非專業的風水操作.....	086
一、居家風水常識裡的感官特徵.....	086
二、風水與信仰體系.....	090
三、開運與化煞的風水裝飾物.....	092
四、開運的身體裝飾物.....	094
第三節 風水、命運與消費.....	097
一、袁老師的命理風水課程.....	097
二、建築師與室內設計師的風水經驗.....	099
三、命運與風水消費的文化特徵.....	102
第五章 看房子：住宅空間的風水化的過程與意義.....	108
第一節 個人命運的發展與陽宅風水.....	108
一、日常社會生活與運勢.....	108
二、案例：陽宅風水、創業與住屋裝潢（曾文秀一家）.....	109
三、案例：陽宅風水對於工作轉換的影響（莊俊信一家）.....	114

四、案例：陽宅風水、工作與子女升學（范政忠一家）.....	120
五、陽宅風水、生活與運勢.....	122
第二節 趨吉避凶的陽宅風水.....	124
一、生活中的突發事件與命運詮釋.....	124
二、案例：住屋風水、災劫與應變（饒正隆一家）.....	125
三、風水作為趨吉避凶的策略.....	128
第三節 追求健康的陽宅風水.....	130
一、風水師言中的疾病與命運.....	130
二、案例：陽宅風水與疾病治療（邵永蕙一家）.....	131
三、陽宅風水作為疾病原因與治療策略.....	135
第四節 商業與工作空間的陽宅風水.....	136
一、公司行號的運勢與風水.....	136
二、案例：陽宅風水與店面經營（魚鮮海產店）.....	137
三、案例：辦公室陽宅風水與企業經營（美澳書局）.....	139
四、物質空間與營業狀況.....	144
第五節 看風水前與看風水後.....	147
一、更改風水後對於運勢的想像.....	147
二、更改風水後對於風水的態度.....	149
第六章 當代陽宅風水實踐特徵與信仰意義.....	154
第一節 都市陽宅風水運作特點：與生活形態密切結合.....	154
一、當代社會陽宅風水現象的七項特點.....	154
二、與過去風水研究的比較.....	160
第二節 陽宅風水過程中的「物」與「氣」：物的特性與意義轉換.....	162
一、物件與物質空間「氣」的來源與操作.....	163
二、物反應了氣的特徵.....	166
三、「氣」與象徵的使用.....	167
四、漢人神靈信仰的物質性.....	169
五、氣的主體性與社會性.....	170
第三節 當代漢人的命運觀與陽宅風水.....	172
一、當代的命運觀念：對於好運的重視.....	172
二、改變風水成為當代運勢操作的要項.....	174
第七章 結論.....	177
參考書目.....	181

圖目錄

【圖一 田野區域圖】.....	28
【圖二 袁老師客戶網絡示意圖】.....	29
【圖三 五行生剋圖】.....	34
【圖四 排山掌】.....	49
【圖五，卦位與方位對照圖】.....	50
【圖六，命卦為離卦者的家中吉凶方位圖】.....	50
【圖七，袁老師使用的離卦命卦圖】.....	50
【圖八 洛書】.....	54
【圖九 洛書與八卦方位】.....	54
【圖十 飛星路線圖】.....	55
【圖十一 七運盤】.....	55
【圖十二 八運盤】.....	55
【圖十三 八運子山午向盤】.....	55
【圖十四 三元風水「密笈」整體圖】.....	57
【圖十五 吉凶之氣專化圖】.....	58
【圖十六 震卦命命卦圖】.....	59
【圖十七 坤卦命命卦圖】.....	59
【圖十八 居家安排實例圖一】.....	60
【圖十九 三元派理想房間圖】.....	60
【圖二十 三元派理想住家圖】.....	61
【圖二十一：八卦、方位、卦數與五行相配圖】.....	66
【圖二十二：八卦、方位與人體相配圖】.....	67
【圖二十三 八卦與器官對照圖】.....	67
【圖二十四 八卦與六親對照四】.....	68
【圖二十五 三元派天星與物質空間對照圖】.....	68
【圖二十六 房屋配八宅方位圖】.....	68
【圖二十七 八宅配社會生活事件圖】.....	69
【圖二十八 曾小姐家同住關係圖】.....	109
【圖二十九 莊俊信家同住關係圖】.....	115
【圖三十 范政忠家同住關係圖】.....	120
【圖三十一 饒正隆家同住關係圖】.....	126
【圖三十二 邵永蕙家同住關係圖】.....	132
【圖三十三 黃俊福家同住關係圖】.....	137
【圖三十四 傳統住宅住屋擴建示意圖】.....	155

物質空間圖目錄

【物質空間圖一 曾小姐店面平面示意圖】.....	110
【物質空間圖二 曾小姐店面平面示意圖搭配命卦圖】.....	110
【物質空間圖三 曾小姐住家裝修前平面示意圖】.....	112
【物質空間圖四 曾小姐住家裝修後平面示意圖】.....	112
【物質空間圖五 莊俊信家平面更改風水後示意圖】.....	117
【物質空間圖六 范政忠家更改風水後平面示意圖】.....	121
【物質空間圖七 饒正隆先生住家改完風水後平面示意圖】.....	127
【物質空間圖八 邵小姐家風水更改前平面示意圖】.....	132
【物質空間圖九 邵小姐家風水更改後平面示意圖】.....	133
【物質空間圖十 黃老闆海產店面平面示意圖】.....	138
【物質空間圖十一 美澳書局辦公室更改風水前平面圖】.....	141
【物質空間圖十二 美澳書局主管辦公室更改風水前平面圖】.....	141
【物質空間圖十三 美澳書局辦公室更改風水後平面圖】.....	142
【物質空間圖十四 美澳書局主管辦公室更改風水後平面圖】.....	142
【物質空間圖十五 陳姓報導人住家平面圖】.....	156

表目錄

【表一 臺灣及臺北集合住宅發展表】.....	25
【表二 五行對照表】.....	33
【表三 八宅方位與五行星辰表】.....	48
【表四，八宅方位與意義簡表】.....	49
【表五 天干地支五行對照表】.....	51
【表六 門向與文昌方位置對照表】.....	52
【表七 坐向與五鬼運財方位置對照表】.....	52
【表八 住宅裝潢用色表】.....	53
【表九 元運與星宿對照表】.....	54
【表十 東西四命五行屬性表】.....	65
【表十一 八方的五行屬性表】.....	65
【表十二 礦物五行對照表】.....	93
【表十三 地支與生肖對照表】.....	95
【表十四 天干與五行屬性對照表】.....	95
【表十五 三合五行屬性與生肖對照表】.....	96
【表十六 袁姓風水師開課紀錄表】.....	98

圖版目錄

【圖版一 掛著八卦鏡與山海鎮的住家】.....	38
【圖版二 風水書中介紹的八卦鏡與山海鎮等風水裝飾物】.....	38
【圖版三 八卦宅命圖】.....	75
【圖版四 羅姓風水師的三元派「江湖一點訣」】.....	76
【圖版五 彌勒佛造型的石來運轉】.....	106
【圖版六 花市裡各式「石來運轉」】.....	106
【圖版七 風水輪】.....	106
【圖版八 水晶洞】.....	106
【圖版九 水晶鎮】.....	106
【圖版十 五色水晶聚寶盆】.....	106
【圖版十一 五色水晶聚寶盆包裝文案】.....	107
【圖版十二 曹小姐的舖子與各式飾品】.....	107
【圖版十三 袁老師台北開課】.....	107
【圖版十四 莊俊信家臥房】.....	152
【圖版十五 莊俊信家廚房】.....	152
【圖版十六 莊俊信家屏風】.....	152
【圖版十七 范政忠家的鏡子】.....	152
【圖版十八 邵永蕙家廚房】.....	152
【圖版十九 魚鮮海產店】.....	152
【圖版二十 盧遠雋辦公室】.....	153

第一章緒論

第一節 研究動機目的與議題

一、研究動機

「風水」，或稱「堪輿」，¹長久以來即是漢人重要的傳統習俗與觀念。依照操作對象的不同，風水又分為「陰宅（墳墓）風水」與「陽宅風水」。對漢人來說，所謂的「陰宅風水」主要是一套為亡者先人選擇墓地的方法，而「陽宅風水」是一套日常住屋的選擇與應對方式。過去對於傳統聚落的研究已清楚指出「風水」在漢人社會文化中的重要性。但在都會區裡，因為生活形態與居住空間迥異，使得「陽宅風水」成為更特殊、更重要的議題。隨著都會區的生業方式、生活形態和生活空間等方面發生改變，陽宅風水對於居住者的意義也與以往有所不同。一方面由於現代社會的公寓式與大廈式建築物不同於傳統聚落的空間佈局；另一方面，過去強調入土為安的喪葬習俗，現在大多改變為以火葬為主的方式，都造成了當代風水實際操作方向和內容的變化。除此之外，許許多多與風水相關的「開運物」、書籍、報章雜誌和媒體節目的商品化，更方便了一般民眾在日常生活中可以自行安置以求趨吉避凶。然而這些在實際生活中經常遭遇的現象，卻鮮少有人從學術上深入探討。事實上，這些當代文化現象正需要人類學者投入研究，也正是人類學強調深入田野調查和參與觀察研究方法可以發揮之處。

二、研究目的

本論文研究的主要目的是分析討論「陽宅風水」在當代社會文化中的表現與內涵。隨著社會的現代化、都市化，漢人傳統的風水習俗有了新的樣貌，尤其「陽宅風水」轉變成為風水操作的重點。本論文是以大臺北地區為主要範圍，以當代風水師及其客戶為主要對象，針對「當代社會陽宅風水特性」、「物與氣的交互關係」與「當代漢人命運觀念」等三個當代風水相關的議題進行調查；最後，希望藉此回答「風水」於臺灣當代社會之意義。

三、研究議題

對於陽宅風水的研究，筆者認為應該從具體的現象中下手，而非陷入哲學性的思辯或是文本經典歷史的考證；因此，實際的行為表現和「物質表現」(material

¹田野中可以發現，「風水」與「堪輿」兩詞的用法並不固定，有些人認為堪輿指得是陰宅風水，有人認為堪輿指得是陽宅風水，也有人認為堪輿是風水術的古稱或是別稱。本文的立場認為這兩者其實實際上是通用的，主要指風水老師為屋宅看陽宅風水的過程，並不作特別的區分。

presentation)是最好切入的角度。「風水」概念(不論陰宅或是陽宅,但以陽宅為重),主要都是透過對「物質」的操作來呈現的,因此可以說是一套獨特的「物質文化」(material culture)體系。住宅正是物質文化表現的一部份(關華山 1992:30),人類學中對於「物質文化」的研究積累自然可用來詮釋風水的物質表現。在本研究中,「物質」是筆者自己所定下的研究範疇,包含建築物、自然景觀等大型的物質,也包含手邊可拿可動的物件,如:床、桌椅、毛筆等等。住宅物質空間中各個方位、物件所擺放的位置都可以透過風水術做特殊的詮釋。

本論文所要研究的即是台灣當代社會中陽宅風水現象,如何透過「物」來體現「命運」的概念,民眾與風水師又如何藉由「氣」理解及詮釋物質來完成操作運勢的過程。這當中除了「風水師」外,筆者更關注「民眾」²對於風水的想法,同時關注陽宅風水的實踐過程。總之,本論文希望透過對於風水中物質現象的討論與掌握,連貫「當代社會陽宅風水特性」、「物與氣的交互關係」與「當代漢人命運觀念」等三個重要的議題,從可見的物質現象中探討「氣」與「物」相互影響的邏輯,及其背後漢人文化對於命運的重視如何體現於物質之上。

第一、 當代社會都會地區的風水現象特性

過去的風水研究都忽略了風水本身在當代社會的意義,當前風水實踐的樣貌一直是被忽略的課題。當代研究風水的學者們,不論是人類學、宗教學與建築學等大都是以傳統聚落為主要的研究對象,討論風水在傳統社群當中的意義,而忽略了當代社會(尤其是都會地區)對於風水的重視。當代社會都會地區本身在社會結構、生活方式、景觀風貌等方面都與傳統聚落相差甚遠,在這樣的環境下,同樣的風水觀念必定有不同的實踐樣貌。

本研究以大台北都會地區(台北縣市)為主要的田野地。別於過去人類學的風水研究多以傳統社會為主要研究的對象(Freedman 1958, 1966, 1967, Ahern 1973, 葉春榮 1995, 1999, 林瑋嬪 2000a, 2000b),本研究是以當代社會的都會地區為主,換言之,筆者所研究的對象非傳統的小型農村聚落,而是人口密集、交通便利、資訊發達的區域,

都會地區本身的社會特質造成對於命運觀念與風水觀念實踐內容上的變化。居住建築形式上改以西化與現代化的集合住宅、媒體作為主要的文化傳播工具、消費作為文化傳遞的模式等因素勢必對於陽宅風水本身的實踐樣貌造成影響。

第二、 陽宅風水現象背後的空間與物質文化邏輯：物與氣的交互影響

「陽宅風水」藉由對於物質空間的解讀來理解當下的運勢,也藉由物質的改變來影響未來運勢的發展,而在這過程當中「氣」成為這些物質所附力量的代名

² 民眾在本文中其實分成兩個層次,第一個層次意指一般的民眾,沒有與風水師接觸過,家裡沒有經風水師的指點改過風水,但有模糊的風水概念。第二個層次則指風水師個「客戶」,其所住的地方(或辦公使用的空間)因風水師堪輿而有了變化,並藉此對風水有了親身的體驗本文所研究的對象主要是以「客戶」為主,後文會再詳述。

詞。生活空間（居住與工作的空間）是眾多物質所構成，而構成的方式、呈現出的樣貌、對於相貌的理解則是文化所使然。藉著對於眾多生活空間內「物質」的探討，即可循脈絡追溯背後的文化觀念(Bogors 1929、Tilley 1999)。除此之外，陽宅風水還涉及技術傳統的脈絡與風水師的操作，以及民眾自己的解讀。本研究不但關注風水師及其所代表的知識傳統，更關注一般人對於風水的理解操作，尤其是在空間與「物質」層面的表現。

其中，「氣」是觀察陽宅風水資訊流動中應注意的重點。「氣」是一套漢人普遍的觀念，也是漢人文化主軸之一，陽宅風水的實踐過程中，正是以氣來貫穿。帶有「氣」的物質，似乎具有影響人生命運的力量。同時，風水師以「氣」來描繪整間屋子的狀況，並使用物品或是改變空間的結構來改變「氣」的狀態，藉此達到理解與改變人的運勢。一般民眾雖然無法理解風水術中深奧的運算技巧，但卻能透過對於「氣」的理解與常識(common sense)來掌握陽宅風水的基本概念，並藉此與風水師互動。因此，「氣」無疑是理解陽宅風水諸現象的關鍵。但「氣」與「物」之間的關係，究竟為何？顯然，帶有「氣」的物質，對於命運有其特殊的力量，對人產生了影響。在這過程中，「人」與「物」因「氣」的緣故而處在相互影響的特殊狀態。筆者將透過描繪「物」與「氣」的關係，與物質文化理論中「人與物的交互主體性(inter-subjectivity)」此主題進行對話，詮釋陽宅風水術的運作邏輯。

第三、 風水操作中物質空間呈現的漢人命運觀念

對於風水物質現象的理解，應該擺在「命運觀」的架構來審視。風水不僅僅是一套對於環境的認識，更可藉由「陽宅風水術」從生活的物質空間切入解讀命運與生活現狀的成因，同時也可藉陽宅風水術來改變未來的運勢。物質空間於此正體現了漢人的命運概念。「一命、二運、三風水」是漢人常掛在嘴邊的一句話，其代表了「風水」不能單獨視之，更應重視「風水」對於「命運」的影響。「命」與「運」是漢人在理解自己一生際遇與當下處境重要的方式。在田野中，報導人對於「命」與「運」有相當多元的解釋，但可以歸納出：「命」是人出生就固定的，運指得是當下的狀況的好壞（林瑋嬪 2000a:66）。筆者認為，「命」與「運」有不同的時間意義，「命」可以看做人一輩子「運」的積累，而風水是在這兩者外，可以改變命運的因素。因此，如果改變了「運」，經過時間的積累，也等於改變了「命」的樣貌。

漢人對於理解命運的渴望，表現在豐富多元的「術數」上，坊間用「紫微斗數」與「四柱論命」推算出人「命」中的基本格局，是每個人與生俱來的基本符號之一，以作為人生重大事件的參考（呂理政 1990:151-152）。要解釋當下「運途」，則多使用「卜卦」，也可以使用八字對應年月的天干地支，求得「流年」、「流月」等較短時限的運勢。風水不單是理解命運的方式也是改變命運的法門，而是藉由對空間環境的解讀，得以知曉運勢現狀的原因，也藉由對環境的操作改變，

得以改變當下的劣勢或是更求進步。³藉著田野調查的資料積累，本研究試圖分析風水過程中「物質的意義與隱喻(metaphor)」，對家屋空間與物質所加上的涵義予以討論，論述「命運」等觀念如何透過風水術附加在居住的空間之中，而當代社會對於陽宅風水的追求，正是對於「運勢」重視之表現。

第二節 相關研究之回顧

一、關於命運的研究

「命運」作為漢人社會重要的觀念由來已久，學者們也研究「命運觀」於當代社會之樣貌。董芳苑從對於臺灣俗諺的分析中指出，臺灣民間充滿「命運天定」的思想，並且隨著「死生有命、富貴在天」、「聽天由命」、「有子有子命、無子天註定」等俗語成為民間代代相傳的信仰。其批判當代社會中這樣一種屈服命運的思想，會讓臺灣社會的精神生活走向畸形(1998:88-93)。文崇一表示了類似的批判態度，他指出中國傳統上「萬事不由人計較，一生都是命安排」的認命觀點，讓人面對困境容易歸因於天命，雖然可以減少精神壓力，卻也讓個人創造能力受到阻礙，影響社會進步速度(1988:49)。由於董芳苑與文崇一主要是從口語及文本下手分析，因此缺乏了實際的田野資料作為對照。事實上，民間對於「命」與「運」的觀念並非絕對的順從，而有相當的多變性。

Harrell 指出「命」並不是一個對於支配絕對順從的概念，雖然可以作為解釋社會上上層菁英階級的合理性，卻也保留了社會流動的可能性於其中。臺灣農村裡的小資本家在努力工作之外，也藉著算命的過程掌握命運，藉以增加成功的機率，也規避可能的風險(1987:102)。游謙以宜蘭地區讓剛出生且已知八字不好的幼兒，讓神明收作「契子」以得神明終生保佑為例，強調雖然民間有「命運天定」的觀念，但也有不任由宿命擺佈的非宿命宗教觀(1994: 262)。

林瑋嬪則強調「好命」作為一套人觀，其實包含了一種對於「父系繼嗣」的責任，完成了傳宗接代任務者，才能被當成是好命(2000a:48)。運的好壞除了來自於八字與時辰的互動，使用呈現變動的狀態外，當人運氣不好的時候，也容易被亡魂侵襲(同上引：67)。並指出在傳統聚落當中，「改運」主要是透過乩童舉行儀式來達到改運的效果，來幫病人解除疾病(同上引：69)。

李亦園則指出，民間對於「八字」、「風水」、「擇日」的重視，即是對於「命」、「運」重視的表現，對於特定時間定點、空間定點的追求外，表現了對於自然系統的和諧與均衡之追求(1994:4)。而在進入現代社會，這些觀念則受到「現實功利主義」的影響，與現代企業或是生活模式做結合，提供當代居民做為追求功利之用(同上引:14)。

³ 在初步的田野工作中，可以發現到「祖墳」的「陰宅風水」會影響後代子孫一輩子的命，但同時祖墳當下狀況也會影響子孫當下的運勢。相較之下，陽宅風水比較不會對人一生有較長遠的影響，多對現正居住於此的人有影響。

過去的研究中，可以發現「命運」常常被漢人綁在一起使用，用以描述社會生活的狀態，或是用來評論生命歷程的整體表現，或是用來解釋生活中重大的事件。「八字」是漢人命運觀念的核心，除了被用來解釋當事人的生命歷程好壞之外，也可與日常生活時間結合，用來解釋運勢的好壞。命呈現了一個較固定的特徵，而運則是流動的樣貌(Harrell 1987:96, 林瑋嬪 2000a:66)。但什麼是「好命」、「好運」卻是隨著情境脈絡不同而異。但從研究的區域來看，上述學者所提出對於漢人「命運觀念」的研究，主要都是以傳統聚落為主，反應的是「命運觀」於傳統聚落的樣貌。即便如李亦園提出現代企業與傳統宇宙觀之間的關連，也缺乏足夠的材料論證「命」或是「運」的概念如何與當代生活結合。因此，本文希望從當代台北居民對於住宅風水的強調，解釋「命運觀」於當代社會的樣貌與特徵。

二、關於風水的研究

對於「風水」的研究不光僅限於人類學者，建築學者、地理學者與宗教學者也都從各自學門的理論背景提出對於「風水」的觀察與分析。有關人類學的研究回顧，筆者主要針對過去主要研究的議題：「陰宅」與「祖先信仰」，及本文所關注的「命運」、「陽宅」等觀念進行闡述。

人類學者很早就關注到中國社會裡「風水」這一特別的現象，並留下研究的資料與記錄。這些研究除了可以以時間的先後，筆者認為，更可以直接對照風水的分類「陰宅風水」與「陽宅風水」進行回顧與討論。早期的學者 Frazer、Durkheim & Mauss、Weber 對於風水雖都有著墨，但都缺乏田野的經驗作為材料，多是引用其他學者於中國的所見所聞來與自己的理論進行對話。Frazer 於《金枝》中指出福建泉州居民認為的泉州府城廓外型像鯉魚一般，又認為鄰近永春縣縣城形狀則如漁網一樣，這影響了泉州港的發展，為此泉州府的居民在城中心建立兩座寶塔，阻止想像中的漁網降下網住想像中的鯉魚。Frazer 認為這是模擬巫術的形態之一(1911:82)。Durkheim & Mauss 在《原始分類》中將風水視之為中國傳統對於空間的分類體系，並將其分類的來源歸之於是「社會」使然(1963:73)。Weber(1968)則延續 Frazer 認為中國的風水術其實正是一種宗教迷信的表現，影響了中國資本主義的發展。雖然三者都提到了中國漢人使用風水的現象，但都缺乏足夠的田野資料，也沒有進一步以風水為主題的論述。

在 Freedman 之前的學者，對於風水的議題，受到文獻有限之故，多僅是提及而已，也未把風水當作是論證理論的核心。真正以風水作為理解漢人社會切入點的人類學研究，要從 Maurice Freedman 開始（渡邊欣雄 1999、葉春榮 2000）其主要討論的是香港新界一帶的漢人風水習俗。Freedman 的著述中提及風水的部分很多(1958, 1964, 1966, 1979)，他注意到風水包含了「陰宅」與「陽宅」的部分，而陰宅風水尤為重要。Freedman 以 De Groot 的文獻為基底，佐以香港的風水為研究對象，討論風水與其對應的社會組織關係，探討陰宅風水所反應的漢人親屬現象，並引起後來學者的討論。Freedman 認為，在陰宅風水中展現了祖

先如同被現世子孫控制一般。透過風水的操作，子孫得以求得對於生者最大的利益。風水就是一套人可以操弄用以得到好運的技術(Freedman 1966:127-128)。Watson 於香港新界廈村的研究中得到了類似於 Freedman 的結論，其認為在漢人喪葬儀式中表現出祖先的骨骸並沒有力量，往往都是被動的，並且也缺乏自己的意志(1988:226)，風水是一套不論道德的宇宙觀體系(1988:227)。同樣探討風水與祖先信仰之間的關係，Ahern 則持與 Freedman 不同的觀點，藉著台灣三峽的田野經驗，其認為「祖先」基本上是被想像成有自我意志的主體，會求自己在風水上的利益，也會監督現世子孫的表現(Ahern 1973:180)。李亦園對此有類似的看法，強調風水關係是家族成員間表現親子關係間的疼愛/依賴的感情(1985:55 [1922:198-199])。Freedman 與 Ahern 兩人也認為風水是漢人宗教上的特性，而研究成果的差異性，或許可以視之為是區域性的差別，但兩者的研究皆彰顯了漢人認為祖先與子孫透過陰宅風水建立起了密不可分的關係。之後的人類學者認為，Freedman 其實是一種「機械論」的風水觀，祖先缺乏自我意志，任憑子孫操縱。而 Arhen 則是一種「人格論」的風水觀，強調了祖先的個性與意志，成為賞善罰惡的執行者（渡邊欣雄 1997:202）。

Freedman 雖然開啓了人類學對於風水的討論，但卻是在一個孤立的架構下來探討漢人宗族社會中的親屬關係，並沒有自根本的漢人宇宙觀出發，其認為風水無關道德(Freedman 1966, Feuchtwang 1974)，也引發了後來學者的爭議。其僅注意與風水相關的片面親屬現象，不僅難釐清風水術在漢人社會裡的運作原則，也難以清楚掌握整體的現象。Feuchtwang(1965)、漢寶德(2000)、Knapp(1986,1999)分別從人類學、建築學、地理學不同的觀點捕捉風水經典中知識體系。這類研究主要偏重對於風水經典的掌握，釐清古代風水典籍所帶有的意義，但這樣也容易忽略了實際的操作面向，及環境變化後現實中操作內容的轉變。

漢人宇宙觀與道德的關係成為李亦園、葉春榮與林瑋嬪風水研究的重點。李亦園(1988, 1994)對於風水研究的論述主要將其放在漢人追求三個層次的和諧關係之下來看，自然系統（天）的和諧、個體系統（人）的和諧與人際關係（社會）的和諧中，風水被李亦園放置在自然系統和諧中的「空間的和諧」進行討論。李亦園認為風水空間觀念的背後正是以中國人「天人合一」觀念為出發點，當中的基礎因素以陰陽肇始，然後再及於五行，再進而有八卦，這些因素的綜合表現在「風水」上最為具體(1988:23)。

延續李亦園的觀點，葉春榮〈風水與空間：一個臺灣農村的考察〉以臺灣南部農村為例，論證了風水術的時間向度，證明了風水術是空間、時間結合的天人合一宇宙觀（1995:347），其中風水的中心概念為「氣」、「山」、「水」三個主要概念上。氣是人體和自然環境成的要素，因此風水專家們相信環境與人能相互感應。氣也隨著山勢而走，水則具有聚氣的功能(同上引:320-324)。而在〈風水與報應〉中，葉春榮指出這樣的宇宙觀也包含了道德概念於其中（葉春榮 1999:249、林瑋嬪 2000b:16）。而這樣道德「天理」，換干預「地理」的運作。葉春榮也指出，風水也包含了漢人「三魂」的人觀架構及宇宙觀作為依據的準則

(1999:249-250)。

對於風水的內涵及風水與道德的關係，林瑋嬪則認為在傳統聚落中是將家屋、墳墓乃至整個村落隱喻為人體，並將風水的要素「空氣」、「光線」與「水」視為提供人體生命力的來源，且身體的意象是漢人用以認識並銜接不同空間範疇的機制(2000a:15)。換言之，人的身體成為漢人民眾理解風水的依據。一般人的眼中，風水有三個要素「空氣」、「光線」與「水」為一般民眾風水概念中的核心要素，但三者的運作並不直接與「道德」相關，而僅是如物理力量一樣地運作著，這三者雖要有風水師操作，風水師所擁有的風水知識雖不為常民百姓所理解，但對這「空氣」、「光線」、「水」三者的認知確有相似之處，非僅為少數人（風水師）所理解的宇宙觀。然而在這三者之外，「道德」卻是得到「好風水」的首要條件，而風水中的道德觀念包含了與漢人父系繼嗣原則相關的道德人觀(2000b:16)。

然而，使用風水的目的到底為何？不少的學者都認為漢人在使用風水時主要是在追求「好運」，或是「趨吉避凶」(Freedman 1966 1967, Knapp 1999, Feuchtwang 1965, 林瑋嬪 2000b)。然而，「好運」與「趨吉避凶」的內容則有所爭議。Freedman 關心的是對於成功的搶先佔有(preoccupation)，從二次葬儀式中發現，進行風水儀式需要有相當大的經濟投資，非一般貧窮的民眾可以施行，因此，風水更是富人確保與增加成功的方法(1970:195)。Watson 認為地理風水關心的僅是道德之外的這個世界與個人利益(1988:214)，利用祖先的遺骨達到與他人競爭，得到自己利益。漢寶德、李亦園與葉春榮則強調在利益的追求之外，風水是一套追求「天人合一」的機制（漢寶德 1988:64、李亦園 1994、葉春榮 1995:327），表現了對於空間的和諧之嚮往（李亦園:1994:4）。林開世從政治運作的角度來理解風水觀念的運作過程，其認為地理風水是在行政體系的空間建構外，是一套由古典宇宙觀所建立起的空間概念系統，讓不同的聚落群體、不同階層的人，把他們周圍的環境，整理出一套套相互關連又相互牽制的空間系統(2003:2)。換言之，風水的實踐帶有一種政治性的目的，一方面透過抽象性、普遍性的語言，掃除原本存在的各種神聖、禁忌、意義空間，一方面在這個新的，而且相對來說是同質性的空間中，建立起另一個具有階層性的系統。因此，風水具有一種征服轉化在地的原生性空間(primordial space)，讓帝國統治得以順利進入的效果(同上引:3)。

Feuchtwang 也指出在現代化對於自然的破壞下，風水是一份重建的藝術，也是嘗試對於命運的掌握(2004:51)。除了適應與修補在現代化過程中人與自然環境間關係的破壞外，風水更是掌控財富好運的方法。然而，在研究上仍必須進一步提問，「命」、「運」與「風水」之間的關係為何？風水如何影響命運？使物質變化的過程中為何會造成「命」、「運」產生轉變？目前學術上尚未做出詳盡的論述，而這將是本文要回答的重點之一。

相較於對於「陰宅風水」，及對陰宅風水所表現的「親屬關係」、「道德」與「宇宙觀」的重視，人類學者對於居住空間的「陽宅風水」顯得著墨較少且零散。王崧興指出傳統建築中，「正廳」反應了陽宅風水的操作並非由個人決定，而是整個世系團體的事情，甚至引起家族的緊張。這樣的緊張來自於開工動土的時間

與對於每個人的吉凶不同，造成對於家族成員運勢不同程度的影響(1974: 186-187)。除了正廳外，葉春榮也指出對於居住建築形式與方向的決定往往也不是在個人或是家族成員，而是來自於風水師(1999:242)。渡邊欣雄則從臺灣、中國與日本沖繩的住屋風水研究中反省人類學者的知識建構，認為無論把風水視之為「迷信」或是「科學」都會造成對於風水知識的誤解。其原因來自於人類學者在理解異文化過程中，對於人類學知識的疑問。常把歐洲的知識先驗性地應用到漢族知識中，結果會像分析理性主義的知識那樣分析漢族的知識(2000:227-229)強調對於「風水」，只有從「風水」出發，才能理解(同上引:227)。林瑋嬪於〈風水是什麼？一般人的觀點〉從民眾對於傳統聚落住屋的觀感中，整理出別於葉春榮的風水核心概念，其認為「空氣」、「光線」與「水」在一般民眾風水概念中如同人體生命力的來源，滋潤並提供一個舒適如身體一般的家屋，而家屋的空間安排進一步又結合了漢人父系繼嗣原則於空間安排上(2000b:6-8)。

李亦園對於陽宅風水的觀察兼顧了其運作的內容，也包含了對於趨勢的分析。其指出風水實際運作上不光是陰宅與陽宅的區別，在陽宅當中也包含了「城市建築」與「居住空間」的差異（李亦園 1994:13、Feuchtwang 2004:50）。在社會文化變遷下，生活的轉變導致了風水在實踐上重心的轉移，過去偏向陰宅風水，但是現代人覺得效果太慢，轉而要求快速有效的陽宅風水(1988: 6-7)。在現代社會中，「室內風水」已成為民眾最為重視的項目。陽宅風水術的運用不僅在住屋中，工廠、辦公室現代社會的工作場域也都成為陽宅風水關注的面向(1994:15)。這表現了對於空間和諧的追求，在現代社會變遷非常快速的情形下，極富神秘性術數所能表達的和諧均衡狀態，似乎最能滿足人們心理上的需求(1988-25)。這種對於和諧的追求，在快速變遷的現代工商業社會中，其轉化的方向會自然地趨向於對生活的適應，尤其是在一般民眾的層次裡，就更易趨向於對生活現實功利態度的轉化(1994:14)。

有別於人類學者對漢人風水空間觀念的探討，宗教學家董芳苑從宗教現象學的角度出發，指出台灣民宅中「門楣八卦牌」在風水和生活上的特殊性與重要性。他認為「八卦」是中國傳統宗教的典型符號，其中所對應的易理易數影響了中國思想的各個層面。就宗教現象學的解釋而言，八卦牌上的「太極」是宗教人經驗中最崇高偉大的創造性符號，足以驅除宗教人心理上的一切混沌不安，更是一種本體論的渴求(ontological thirst)，一種求「真」(real)的「懷鄉」(nostalgia)行為表現(1988:10-13)。董芳苑關注「八卦牌」這種具體物品在漢人生活與宗教信仰上的意義，是將漢人風水和物質文化討論連結在一起的一個起點。

地理學者與建築學者對風水所進行的研究，累積不少對「傳統住屋」的研究成果，這也對照了人類學風水研究對於陽宅的忽略。「傳統住屋」意指台灣農村中常見的三合院、四合院等等，這些住屋除了居住的意義外，也成為傳統漢人價值觀、空間觀、宇宙觀等之體現。風水是台灣傳統建築技術中的一環，徐明福提出了在傳統住屋的興建過程之初，「匠師」與「風水師」會相互合作，決定住屋風水上的方向以及吉利尺寸，以滿足住者對於風水上的要求（林會承 1995、徐

明福 1990:102-117)。而對於傳統住屋的裝飾，除具有風水上的考量與意義外，也透過對於住屋的裝飾表現出傳統建築的美感以及傳統社會的價值觀（林世超 1997、楊仁江 2000）。此外，傳統農村的整體配置，也兼具對生態與生業上的考量。由水、糞建構起來的集約稻作生態系，是傳統稻作農村民宅得以建立的基礎；傳統民宅空間元素的種類和佈局，主要是反應稻作生態系運作上的需求（施添福 2001:167）。傳統住屋與風水的關連除了建築本身之外，也與大自然環境息息相關，並提供了台灣早期移民適應的機制。許多傳統民宅即興建在「風水寶地」之上，代表了傳統社會在建築選址上有風水上的考量，同時「風水」也是當地人理解聚落環境與建築家園的特殊方式。（賴志彰 2000:39-41、楊仁江 2000: 91-99、洪建榮 2003）。以風水為基礎的環境觀，成為民眾對於居屋、自然景觀、聚落型態的理解方式及實踐的基礎。傳統風水論述成為早期移民家族在蠻荒社會中心靈與精神提振的動力，在移民與環境搏鬥的過程中充分提供心理安撫的功能，也提供了整體聚落發展的雛形。（張興國 2000:附錄 12-13）。

綜合而言，對於漢人風水的研究，過去人類學者的研究成果主要是在「陰宅風水」之上，並藉此來論述漢人的親屬現象，而忽略了「陽宅」別於「陰宅」的豐富內涵及實踐內容；同時，也因為研究對象的關係，使研究成果多侷限建在「鄉村」、「農村」之中，而無法清楚察覺風水意義已隨著居住環境改變而生的變化。正如李亦園所說，在實際的漢人社會中「陰宅風水」已逐漸式微，一般人越來越強調「陽宅風水」(1944:12)，普遍的新式建築風水現象正需要進行人類學式細緻的研究。

再者，正如林瑋嬪強調對於「一般人」風水觀念的研究(2000b)，我們要注意到「風水觀念」的「流動過程」。Freedman、Ahern 等多強調捕捉「風水」在社會生活中所扮演的角色及其所反應的社會關係，Freuchtwang、李亦園與葉春榮則嘗試建構起完整的風水知識體系，兩者的差異導致了對於風水概念如何從「風水師」與「一般人」相互影響過程的忽略。筆者認為，「風水」不光是「概念」，更是一個「過程」。掌握住屋「風水化」的「過程」，有助於我們理解風水概念於當代社會的運作模式。正如當代社會都會地區的命運觀念需要重新被檢驗，為追求命運改變的風水於當代社會之意義也需要重新被審視。

三、 關於物質文化的研究

「物質文化」作為人類學研究的重點在於從「物質」層面切入。理解物質體系所表現的文化意義。Tilley 則將物質文化定義為一個表義系統(1994:67)。Schlereth 認為，物質文化為人類社會生物社會環境的切片，人們有目的地依照複雜的文化藍圖而將其建構成形(1982: 5)。檢視人與物質之間的關係、文化中物質所帶有的意義，並從物質出發觀照文化本身，正是物質文化研究目的之所在。漢人的風水觀念不僅是一套意識上的象徵體系，更是具體的物質表徵。風水術中獨特的空間觀念不僅造就了特殊的物質現象，風水也隨著物質環境變遷而產生具體

的變化。因此，本文將借用三個人類學物質文化研究的取徑作為分析工具，也作為本計畫風水研究理論對話的對象。

第一是物質的意義與隱喻。Tilley 指出物質本身除了功能之外，也帶有文化符號上的意義。對於物質的研究，除了找尋表面的意義外，更要找出背後的隱喻 (metaphor)。並使用隱喻的概念在物質性的研究與書寫上，轉換物質或是艱深的隱喻進入語言的隱喻(1999: xv)。Tilley 指出，建築的隱喻，如家屋，即是作為人類身體與社會身體的延伸，長久以來在世界中被作為一個產生時空隱喻的原則性模型(1999:40-41)。建築其對社會秩序原則的隱喻關係，如同正在結構中的結構，可以在論述中廣泛地被分析(1999:41)。家屋對事物(things and action)的隱喻性理解，提供了一個脈絡，並提供了一理解其他事務的客觀化模型。家屋是一個有秩序且正在秩序化的設計，被社會生活與宇宙觀的原則結構，也將其結構(1999:49)。同時，器物推動了基本文化價值的客體化，記憶與意義附著在器物的表現上。器物創造意義的力量正在於其物質性(materiality)，在儀式性的展演中被重新脈絡化(同上引:74-75)。風水堪輿過程中家屋、器物的隱喻，正是被賦予了「命運」這重要的文化價值。

第二是「人」與「物」之間的交互主體性(inter-subjectivity)。人對於物有創造與使用的角色，物同時也影響著人的行為。「風水」絕非僅單純是思維的表現，反而正是「人」與「物質」之間的相互作用下的過程與結果。這正呼應了 Alfred Gell 對於藝術的討論。Gell 以藝術為例，將物與人之間的交互作用分成四個要素：Index、Artist、Recipient 與 Prototype，四個要素同時都有可能是發出 agency 的 agent，或是接受 agency 的 patient。藝術各種層次的表現，都不離四個要素作為 agent 或是 patient 的過程與結果(1998:26-27)。以藝術品為例，在此架構下，「藝術品」不光是藝術家的心血產物，同時也影響著觀眾的情緒與思維，觀眾對於畫作的評價與藝術的定義，也影響著藝術家作品的誕生。Gell 的理論可適切應用在對於「物質」與「人」之間的交互作用上，而風水物、風水師、客戶、氣與命運觀念相互之間複雜的關係，正可以與 Gell 的理論進行對話。

第三則是對於「消費文化」的討論。現代社會的特徵之一是「消費」，也就是透過商品的消費來完成觀念的傳遞，風水中的許多物質與資訊正是透過消費來完成其過程。「『文化』必須是『商品』」(劉維公 2001:118)，「消費是一種文化過程」(Slater 1997)，現代社會中正是透過在商品消費過程中的種種體驗來進行彼此觀念的溝通，進行「文化化」的過程。商品不光僅是滿足生理上的需要，商品更承載了文化意義。當代社會即是以消費來進行文化的傳遞，物質在當中除了是消費的對象，更是文化意義傳播的載體與媒材。Bourdieu 從階級的角度指出不同社會階層有不同的消費傾向。反過來看，正如 Douglas & Isherwood 所言，商品的價值也取決於消費者的價值觀，個體的類別體系相應於商品的選擇(1979:83)；Miller(1995)則再次提醒我們的焦點要從生產者轉移到消費者，關注消費者將商

品重新社會化中積極主動的角色，才能解讀消費的意義。透過將商品再脈絡化(recontextualization)對商品的使用者有更積極解讀的可能性(1987:176)，釐清社會中商品與消費者之間的互動脈絡。

第三節 研究方法與步驟

研究「當代社會」、「都會」裡的風水現象，必須面對過去人類學者善於處理的鄉村社會之差異性。在田野過程中，筆者體認到在都市進行田野調查與傳統村落進行研究有許多的歧異需要克服。首先，都市的人口太多，沒有辦法如同過去村落研究一樣進行全面性的調查。人口太多、社區中的異質化程度高，使我們難以想像臺北地區任何一個社區可以被視作是一個較封閉的體系，足以適用人類學者擅長的聚落研究方法。我們也必須認清都會地區的「社區」與傳統聚落的本質截然不同，並不適合以地域性社區做研究單位。其次，如果對於社區廣大群體進行社會學式量化的抽樣研究與問卷式訪談，則無法清楚理解研究對象的思維歷程，及實際生活中「風水」所扮演的角色。在這兩個限制之下，筆者認為「風水師」是一個可以切入的重點，「風水師」及其與「客戶」所組成的「關係網絡」是適合研究的對象。風水師除了是一套知識技術的傳承者與實踐者外，也是風水概念傳達散佈的關鍵之一，在實踐的過程中，將風水的概念傳達給他的客戶與一般大眾。僅有風水師是無法構成實際的風水運作體系，還要有風水師服務的對象，文中將以「客戶」這個名詞代稱。客戶對於風水命理知識的信仰與需要，造就了風水師這職業類型的存在，使風水這門知識與技術不光僅限於在專業人員的層次，而是在風水的過程中進入到民眾的生活當中。風水師的客戶不光向風水師尋求幫助，更從風水師那邊學習到跟風水有關的「常識」或是「技巧」。因此，要理解風水的運作過程，尤其是在都市裡難以用「聚落」為單位來進行研究時，以「風水師」及其「客戶」所形成的「關係網絡」作為研究對象是一合適的策略。

礙於時間、能力與經費的限制，本研究主要是以風水師在大臺北地區的活動記錄為主。筆者所調查的風水師，服務的對象遍及全省，甚至到中國大陸、美國等地，但因為研究的限制之故，筆者主要以風水在「大臺北地區」所服務的「客戶」為主。

本研究計畫的執行從 2003 年七月開始至 2004 年十月，當中包含包含三個階段：「**研究籌備階段**」，包含研究概念與計畫的提出、文獻蒐集與回顧、與報導人初步互動與關係建立、技術學習等諸項工作。第二階段為主要的「**田野工作階段**」，藉著在籌備期打下的基礎，進行密集且深入的田野調查。第三階段為「**資料整理與論文寫作階段**」，整理前兩階段所累積的田野材料，並以此資料書寫論文。整體而言，本研究的主要研究方法與步驟如下：

一、文獻資料收集與整理

研究開展過程中，首先進行各相關文獻資料的收集，以釐清學術上風水研究的脈絡、風水傳統文獻意義及民間的論述。在學術研究上，人類學、漢學、宗教學、史學、建築學與地理學諸學門皆積累了一些「風水」研究的成果，並有各自關注的重點，筆者主要以人類學風水研究的成果作為掌握的重心。再進一步理解其他學門的風水研究成果，以便提供觀點及視野比較的材料。

除了學術的領域外，台灣的命理師、風水師也形成其自屬的研究領域，講求實證與應用。對於風水師傳統中的史籍、出版品、內部研究成果的掌握也是本研究不可或缺的。此外，相關媒體、雜誌與出版品的報導也代表了民間一般的論述，藉著對此方面文獻的收集，正可以得知民間普遍對於「陽宅風水」的態度。

二、經典與技術的學習

要理解陽宅風水實踐完整的過程，即必須能夠進入到當中「技術」與「知識」的層面。換言之，必須學習陽宅風水術，才能清楚理解風水師操作的內容，藉此理解風水師與一般民眾在實踐過程中觀念上的落差。因為每個風水師對於陽宅風水有各自不同的傳承與經驗累積，藉著與風水師學習技術，正可從中理解風水師本人對於風水的認知、想法與態度。筆者也能在學習風水術過後，解讀堪輿過程的內容。理解風水師訓練、學習的過程可以得到風水知識傳承的過程。這當中包含了風水師個人對經典的涉獵，也包含向各位風水師的求證，並從經典與實際案例中相互驗證。本研究中筆者學習的術數及相應的經典如下：

三元風水：《易經》、《三元陽宅精義》、風水師內部訣竅密笈

八宅風水：《八宅明鏡》、《山水發微》

八字：《三命通會》、《滴天髓闡微》

其他出版品：《蔡上機 2003 開運風水 & 流年運勢大解析》、《堪輿全書》、《增訂臺灣地理圖記》、《家居風水的趨吉避凶》、《開運招財好風水》、《台灣風水景觀之旅》、《人旺、財旺、改運寶典》、《簡易陽宅風水佈局秘法》、《謝沅瑾居家風水教科書》

三、田野參與觀察與訪談：風水師堪輿過程與相關人士訪問

參與觀察與訪談是本研究的核心方法。風水師堪輿的過程及物質空間上的變化是參與觀察的重點，堪輿前後客戶對於風水的認知內容則是訪談的主軸。風水術除了是一套知識，更是一套實際操於實踐過程中的真實狀況。在文本與技術之外，本研究主要的田野對象是以「風水師」為中心，擴展到其「客戶」所形成的團體，再延伸到這團體所處的「社會環境脈絡」之中。

再者，藉著對堪輿過程之觀察，理清風水師如何將其所秉持的知識技術傳遞到客戶與民眾身上。風水師的堪輿過程中，屋主與當事人往往都會在現場聆聽風

水師的講解（甚至可以稱之為是一種「診斷」），當事人（住在屋子裡的人）在過程中的提問、表情、不解等等也都成為捕捉的重點，可以藉此掌握他們對於風水師所做的陳述到底是如何掌握與吸收。

簡言之，本研究主要的田野研究對象主要分為三類：

（1）風水師

風水師代表的是風水技術的傳統及知識體系，也是風水操作過程中的關鍵人物，可以說沒有風水先生，即無法完成堪輿的過程。藉著與風水先生的訪談，參與風水先生堪輿的過程，正可理解漢人社會文化中風水先生所代表的傳統風水知識體系，也能清楚知道這樣一套知識體系是如何被風水先生所操作，使成爲一套陽宅風水實際運作的技術，而非僅是觀念。

爲了以風水師的客戶關係網絡爲觀察的對象，挑選做爲關係網絡核心的風水師便顯得格外重要。筆者基本上有幾個考量，首先，風水師必須願意讓筆者能夠跟在旁邊做紀錄，也讓筆者能夠追蹤客戶的生活狀況與關係網絡的延伸。第二、必須要有一定數量的客戶，以便筆者能夠調查。這一方面顯示風水師風水技術的可信度，二來也使筆者能夠有較多的個案可以談。第三、筆者考慮到風水派別的不同，可能會對於風水的理解有所不同，因此希望在田野中能以兩個不同派別的風水師爲報導人，如此除了可以突顯風水技術認知上的差異，也可以看到不同的客戶網絡。因此，筆者前後拜訪過不少位風水老師後，決定以**袁姓**（後文或稱袁老師、袁先生）風水師及其客戶爲主要討論對象，以**羅姓**（後文或稱羅老師、羅先生）風水師及其客戶作爲輔助理解的對象。⁴袁姓風水師的風水派別可以被歸類在「八宅派」，羅姓風水師可以被歸類在「紫白三元」的系統裡，兩派都是臺灣目前最爲普及的風水派別。而這兩者技術的內容，將於後文中提及。

袁姓風水師過去在電子業當高階主管與人才培訓的工作，現在則在傳銷業負責訓練教育的工作。其還精通八字、姓名學。風水師的背景方面，羅姓風水師除了風水外，還精通八字、西洋占星、氣功、中醫。之所以選擇這兩位還包含了他們堪輿的「行情」，這兩位風水師堪輿的「價碼」與「頻率」都是很高的，這兩位正是具有「市場」上的代表性，是合適並具有代表性的田野對象。

田野初期，即花了相當多時間與兩位風水老師學習風水術，⁵並且在田野中期與風水師一同到處堪輿。而爲了理解風水師實際工作的狀況，本研究也必須跟著風水師進行一次爲期一週的於臺灣各大城市（台中、台南、高雄）的堪輿過程。藉以理解風水師實際的客層範圍，也理解臺灣各區域對於風水概念可能有的區域性差異。

（2）風水先生「客戶」所形成的「關係網絡」

筆者所要研究的是「信風水的人」與「願意改風水的人」之實際經驗，風水

⁴ 爲了田野倫理的需要，本文中所有風水師與報導人的姓名皆採用化名。

⁵ 在田野倫理的考量上，風水師的技術與知識具有商業上的利益與價值，風水師們即依此謀生立命，有時更有所謂的「江湖一點訣」，屬於內秘不外傳的技巧與訣竅，本研究將站在保護關鍵報導人利益的立場進行考量，未得風水先生的同意，將不會書寫在論文之中。

先生及其顧客成爲研究的重心。因爲田野地在都市現代社會中的緣故，筆者的主要田野對象自然無法以所有的都市居民爲田野對象，筆者改以「風水師」爲主要的研究核心，藉著參與風水師堪輿的機會，也能得知與其顧客的互動過程，並能藉此建立起一個以風水師爲核心的「關係網絡」。「客戶關係網絡」於本研究中的定義在於，其以風水師爲核心，都經歷過風水師的服務，且相互聯絡互動的團體。易言之，這些人都有實際的「改風水」經驗可供調查。藉由與這些「客戶」的互動，即可知在風水師之外，「一般人」對於風水的實際概念與態度爲何？

都市幅員廣大、人口之多，自然難以進行全面性的調查。回過頭來，若僅進客戶爲主要研究對象，正是希望透過長期且深入的互動，對於風水概念傳遞的過程有清楚的掌握。於此，從風水師及其顧客出發，正是要排除「不信風水的人」，並以都市中「信風水的人」及「願意改風水的人」爲研究主體，嘗試論述這一範疇中的人及有關的現象。

田野中，接觸過的風水老師客戶有四十二戶，每戶的人數大約爲三到五人。當中，跟著風水老師進行堪輿的約有二十戶。四十二戶中，約有十五戶的客戶爲重要報導人。除了重要的報導人有較密切的互動外，平均每戶報導人都有面談二至四次，每次面談間大約間隔一個月，面談平均時間則爲一個小時到兩個小時不等。⁶

(3) 與居住空間、資訊傳播有關的相關業界

在都市進行田野調查，爲突顯當代社會與風水相關的種種現象，需要將相關業界納入考量做爲田野資料來源：房地產業者、建築設計師、室內設計師、建商、出版業者、媒體業者等。當中可分兩類，第一類是與「居住空間」有直接關係，第二類是與「資訊傳遞」有關。「居住空間」相關業界方面，關注都市居住空間的營造過程，即可理解現代社會中住屋的形成過程與限制，從而理解陽宅風水與都市居住空間的關係。建築業、建築設計師、室內設計師、房地產業者等，都是相關且值得訪問的對象。而在「資訊傳遞」相關業界中，筆者也假設書面、電子媒體的「資訊傳遞」是別於傳統社會的風水觀念傳遞方式。透過對於出版、媒體等對於風水命理傳播的調查，可以理解當代社會成員人對於風水命理吸收到怎樣的資訊。命理電視節目製作單位、電視新聞節目製作單位、出版社、連鎖書店等亦爲筆者所欲訪談調查的對象。

第四節 章節內容

延續著對於上述三個議題的討論，本論文將在各個章節中呈現田野資料及與

⁶田野倫理，在本研究中收集到許多一般報導人（非風水師）的隱私經驗，或是公司機關內部的機密性資料，爲了保護報導人個人隱私以及公司機關的運作順利，未得當事人及公司機關負責人同意，將不會因爲論文所需而收錄於論文中。諸位報導人的姓名及諸公司機關的名稱，也將在正式論文中以匿名或更改名稱之方式處理。

理論對話的成果。在第一章，主要陳述研究動機、研究議題、研究方法與文獻回顧。

第二章，「風水、命運與城市生活」中，筆者將從歷史與生活的面向建立起初步的田野樣貌。「台北」作為筆者主要的田野地，但研究地域其實廣及台北縣各地及桃園一帶鄰近台北的衛星市鎮，形成了以台北市及周圍區域共同形成了所謂的「台北都會區」。台北都會區本身作為臺灣的首善之區，承襲著臺灣的移民歷史，也延續著移民的風水習俗。進入當代社會的台北都會區雖然呈現現代化、西化的樣貌，以工商服務業為主要的生業，改以集合住宅為主要的居住形式，但是風水這樣一套對於物質空間的觀念仍然普遍被使用著。而要對台北地區的陽宅風水現象做研究，筆者認為從風水師與其客戶關係網路下手，正可以幫助我們清楚掌握到風水實際的實踐過程，以及知識流動的樣貌。在田野中，筆者選擇了操八宅派的袁姓風水老師，以及執三元派的羅姓風水老師，及他們的客戶為主要研究對象。

推算命運的命理，以及操作命運的風水在當代仍然被使用著，這兩套相輔相依的技術體系用的是同樣一套傳統的宇宙符號及其所衍生出來的知識體系。我們也可以發現，當代社會對於命運、命理、風水等概念的吸收除了社會生活的個人關係網絡之外，媒體發揮了相當大的影響力，電視節目的傳播造成了民眾對於風水命理之說更為相信外，也讓命理風水與現代生活密切相合。此外，當代人在選擇風水師的時候，是從自己的關係網絡當中找到自己可以信任的風水師，延請風水老師到家中堪輿。

第三章，「風水師的專業領域—經典、技術與風水師」。該章從研究對象的核心「風水師」切入，討論風水師本身的技術體系。「風水」是一套對於環境的認知與操作體系，根植於漢人傳統上對於宇宙的想像--「天人合一宇宙觀」。風水術的核心概念延續著文化中對於「氣」的想像，衍生成一套清楚的技術體系，並由「風水師」實際地將其操作之，以滿足社會大眾對於宇宙的想像與需求。透過對於「經典」、「技術」與「實踐者」三個層次的整理，可以進一步理解當代「風水師」對於物質空間的想像，及其在堪輿過程中所要傳遞給客戶的訊息，清楚掌握「風水」於各層面的真實意義。經典紀錄與傳遞技術本身，讓風水師能夠以一套標準化的技術來面對環境本身的變遷。技術上來講，風水師可以被看做是「氣」的判斷者與操作者，觀察住宅與居住者氣的狀態。判斷居住物質空間中氣的「吉凶好壞」、「強弱大小」、「性質」等，並依照風水術做相對應的調整，以助居住者得到好運。

不同派別對於「氣」的理解有所差異。袁老師的八宅派主要是以人的出生年推斷空間中各個（八個）方位上「氣」的吉凶。而羅老師的三元派則是以人在水平空間裡，各方向的「來氣」的狀況來做判斷。但不論哪一派，都強調對於「氣」的解讀與操作。對風水師而言，陽宅風水影響了居住者的運勢，而風水這套技術正是透過對於物質空間與物件的操作來影響「氣」的運作狀況，進而影響當事人

的運勢。

風水師也必須面對當代社會物質環境本身與傳統聚落的不同，讓這套傳統的技術能夠適應當代社會。對於建築結構的重新認識，對於生活物件（床、瓦斯爐）的重新定義，都讓現代生活空間勾連上傳統的風水技術體系，讓現代生活空間可以被風水化。同時，風水師本身在定義「氣」的時候，也會使用「磁場」、「能量」等具有現代科學性質的詞彙來向客戶描述自己所使用的技術內容。換言之，陽宅風水本身在風水師的設計下，愈來愈能與當代社會做結合。

第四章，「從算命到看風水」。此章將焦點拉到「大眾」與「風水師客戶」的層次，討論一般社會大眾如何看待陽宅風水，及陽宅風水如何與社會生活結合。筆者將指出「命運觀念」與「風水」在台灣當代社會裡，不僅存在於經典文獻之中，而是透過文化資訊的傳遞及社會網絡互動而確實存在的具體社會觀念，也存在於每個尋找風水師幫忙者——「客戶」的心裡。透過田野研究的掌握常識的層次，釐清一般人，尤其是風水師的客戶，對於命運、風水與氣的想像，將有助於釐清「風水」觀念的流動，及風水術（技術與人）運作的背景。

對於風水師的客戶與一般大眾而言，他們同樣也有「命運」與「風水」的觀念。尤其是「運」觀念本身，因為本身所指涉的是一個較短的時間狀態，也指涉了一個人完成事務目標的能力與機率，因此更能與現代社會生活結合。追求「考運」表示此人在學生階段、追求「財運」代表此人在就業階段，追求「桃花運」代表此人正希望進入家庭生活的階段。風水概念上，也可看出一般民眾擁有別於專業的風水常識，作為面對生活空間的依據，其表現在日常生活當中風水裝飾商品的購買、住屋的選擇等消費過程之中。

第五章，「看房子：住宅空間的風水化」。本章以諸多個案進一步討論風水師幫助客戶堪輿的實際過程。陽宅風水不光僅是自行在家中擺設一些風水裝飾物，更重要且有效的是延請風水師到家中來做堪輿的工作，並遵照風水師的指示在物質空間上做更動。這是一個很長的過程，從認識風水師、和風水師約定時間、風水師到家中堪輿給指示、更動居住空間的擺設到有了運勢改變的感覺，這中間的過程其實相當地複雜。透過各個個案的描述，可以發現到，在過程中住宅空間不僅被風水化，同時更被重新以「氣」的角度來理解詮釋，住宅空間本身的物質性 (materiality) 得到了轉變，轉而具有解釋運勢與影響運勢的力量。住戶透過風水化後的住屋，更加地認識「風水」，也更加地認識漢人的「氣」文化。

藉著對於風水師客戶生活物質空間風水化過程的追蹤紀錄，可以發現到「命運」概念在當代社會的多元性及對於「運」的重視，個人生命歷程、生會生活中的事件與困境、疾病與健康、工作場域等都與「命運」觀念有密切的關連，而風水師的客戶正是以陽宅作為改善「運勢」中各個面向的策略。在這個過程中，氣與風水等概念在實際的物質空間的變動過程中，被住戶所吸收，也進一步地透過當事人對於風水有效性的認同，進一步地再生產。

第六章，「當代陽宅風水實踐特徵與信仰意義」。本章將以前文所累積的材料，與「當代陽宅風水現象特性」、「物與氣的交互關係」與「當代命運觀念」等三個議題對話，得到幾個重要的結論：

首先在當代陽宅風水現象上，當代社會物質環境、意識形態本身對於陽宅風水實踐上帶來了相當大的影響。風水師施展技術的舞台本身成為集合式住宅、現代科學的觀念進入風水知識體系裡、風水的實踐開始與消費緊密結合等都是當代才有的特色。大眾正是以「運」來面對現代社會生活的時間段落，物質在當代陽宅風水中的意義，主要是在改變當事人的「運勢」，物質空間與物件的操作隱喻著社會生活的轉變及目標的達成。然而，在這過程當中，最重要的是文化中「氣」觀念透過風水師轉移到具體的物質空間之上並為居住者吸收，同時「氣」觀念本身也藉著「風水」再生產。「氣」是要理解漢人文化中人與物質間交互主體性所不可缺的觀照，物質之所以得到特別的力量，正是因為「氣」文化建構之故，讓物質能夠對於人的運勢發生影響。

藉著這三個議題上所得到的結論，我們也可以進一步反省對於漢人宗教、物質文化上的研究。漢人神靈與祖先信仰的展演同樣也受到空間因素的影響，同時信仰背後的宇宙觀更是透過實際的空間文化建構來達到傳遞與再生產。其次，從本文可以進一步推論，要理解漢人的物質文化，不能僅從「功能」或是「形制」下手，而必須要掌握到「命運」、「氣」等文化觀念本身對於物質的想像與影響。

第二章 風水、命運與城市生活

本章希望藉著對於大台北「都會區」各方面基本資料的呈現，描繪出該區域內風水習俗實踐的實際場域背景，藉以掌握與風水習俗密切相關的環境因素。其中，筆者將強調「建築」與「住屋」在環境中的重要性，藉由比較傳統住屋與現代住宅的形式與空間，突顯風水術於現代社會的實踐樣貌。文中，歷代建築上「形式」與「空間」的演變是分析的要點，「形式」具有在基本居住功能外象徵的意義，而「空間」則用來滿足人類的各種行為（林會承 2001:233）。換言之，形式重視的是視覺上的經驗，而空間則是以機能為核心。筆者將兼顧對於形式與空間的討論，藉著以臺灣移民歷史、臺北移民與發展歷史為經，以建築發展為緯，勾勒出臺北居民在空間經驗上，尤其是居住空間，所經歷的變化。

第一節 歷史上臺灣與台北的風水風俗

要理解當代風水的樣貌，不能忽略調整個臺灣與台北的歷史背景。臺灣民眾對於風水的重視由來已久，延續了閩粵一帶的地方習俗，並且隨著移民進入臺灣。自此，臺灣的城牆聚落、家宅墳墓都有風水先生幫忙堪輿的紀錄留下。時至今日，我們也看到臺灣有相當多的人沿襲了風水的習俗，在住宅與墓葬上都強調要找個好風水。本節將以歷史資料為主，呈現出臺灣歷史上的風水習俗，及今日風水實踐上的概略輪廓。

一、臺灣歷史上的拓墾適應與風水習俗

漢人社會的風水習俗隨著移民一起進入了臺灣，並因為臺灣本身特殊的歷史地理環境而有其獨特的發展樣貌。洪建榮（以下簡稱洪氏）〈清代臺灣社會的風水習俗〉中，考證了清朝時期臺灣風水習俗的紀錄與演變。可以發現，明清時期在福建廣東一帶風水術本身就相當地流行，民間的家宅與葬墓興建都有風水堪輿師的介入(2003:17)，藉以保佑子孫與宗族的富貴發達（同上引:22）。⁷官方的公共建設也援引風水思想，希望達到護佑鄉民、發達城鄉的效果。官方在城牆的興建、聚落的設置、官署的配置上都有風水上的考量（同上引:33）。⁸這樣的習俗隨著

⁷ 關於風水與中國東南宗族聚落發展的關係雖為人類學的重要研究之一，但與本文主旨不合，先與以略過。洪氏考證臺灣的風水習俗自明鄭時已有，其引今台南佳里鎮莊氏一家祖宅祖墳的興建為例(2003:87)，證明明鄭時期的臺灣就已有拓墾家族對於風水相當重視。

⁸ 洪氏引用光緒五年《長汀縣志》文為例：金城湯池，衛城以守國也，故歷代沿革有殊制焉，然鑿堤繞城利民，或以妨民；撤垣增壘禦暴，反以為暴，非意不美，則法不良也。汀之初傍山為城，引水為池，左龍陂，右南拔，兩水交於挹清；東鄞江，西太原，兩溪交於遊繩。水繞山環，氣完局故，美且善矣。後世不師古法，潰郡城，決兩河，元氣殘壞，汀遂頹靡不振。幸簡庵王深於郡守形家者言，濬兩河，復故道，汀人文乃漸復其初，甚矣。增隍引水，雖曰涉險，而地靈人傑，實賴重之，未可私意為也，志城池。洪氏認為，清代官方對於城池聚落的選址興建，相當重視，認為城池聚落風水的好壞影響著城鄉發展重大（同上引:56）。

明鄭來台開墾就已帶來，而祖墳的搗毀也成為鄭成功與清兵相鬥的重要手段，為的就是要使對方遭致厄運。⁹明清的移民也如統治者一樣，將家鄉的風水習俗帶來臺灣，在台灣依風水之術選址開墾，也依風水之術歸土下葬。移民選擇開墾地點也都有風水上的考量，希望藉由選擇一個適宜落腳的地方，進而才能安心進行開墾事業。¹⁰因此，今日在台灣留下了許多風水寶地的傳說，記錄了當時開墾或是建村過程中，風水先生點地選址的經過。

風水的觀念也成為當時民眾認知自然環境的重要依據。由此可見，風水隨著移民來台，一方面作為適應惡劣環境的方法，也成為衡量詮釋這新世界的依據。對於自然環境形貌的解讀，可說都是沿用風水上「巒頭」的觀念。¹¹

「風水」之說於清代也成為重要的政治論述，清廷本身即引用風水之說在台灣建立自己的政治地位，藉由風水之說搭連起臺灣與大陸在地理形勢上的連續性，強調「龍渡滄海」（中國大陸與臺灣連成一氣之意）的概念，¹²指出台灣是中國風水地理上「龍脈」延伸所至，將臺灣「中國化」（同上引:97）。同時也透過對於地景的詮釋，展現政治勢力對於地景的控制能力，進而達到控制、順撫與教化的功用。藉由風水的實踐，掃除原有的（原住民的）空間意義，建立起新的階層系統，便利帝國的統治（林開世 2003:3）。

風水師在清代的社會地位中也不低，在清代的社會階層分類上歸於「上九流」（舉子、醫生、相命、卜者、地理仙/堪輿師、道士、和尚、農人、商人）之列，可見其社會地位。¹³風水先生同時也因其專業參與了家宅、地方公共設施的建設過程，幫鄉民群體與個人爭取好風水以求發達。

陰宅（墓葬）與陽宅（住屋）的風水堪輿在清代都相當地普遍。從史料上可以看出，清人子弟一旦認定祖先的先天風水不佳，或是後天遭到人文為的破壞，導致家門敗壞，就會請風水先生另擇佳地，以求能再得祖先風水庇蔭，發達家族（洪建榮 2003:138-40）。家宅也是一樣，家宅風水的好壞與家族的發展息息相關，一方面作為謀求發展的方法，一方面也作為解釋家族運勢興衰的方式（同上引:93）。

清末中國南方因為僑民遠洋經商及與西方文化密切接觸的緣故，出現了不少

⁹ 洪氏引用《臺灣府志》等資料指出，明鄭與清朝互鬥時，相互已搗毀位於福建的祖墳作為戰爭的手段，而鄭氏家族本身在台灣的建設、墓葬也都考慮了風水的因素（同上引:53）。

¹⁰ 洪氏引用曹永和著之〈大龍峒三題〉，林衡道著之〈臺灣的民間傳說〉佐證清時期的臺灣移民在選址開墾上，確實會請風水先生找好地點作為開墾的依據，如大龍峒陳宅的蛤蟆穴、林本源家族開墾的選擇都有風水風水先生的紀錄（同上引:105）。

¹¹ 洪氏引連橫《臺灣詩薈雜文鈔》，指出清代當時所做的地理紀錄《釋華佑遊記》即是使用福建一帶「巒頭派」的觀念，記載臺灣的山水景觀（同上引:65）。

¹² 洪氏引《臺灣府輿圖要纂》、《澎湖廳志》等資料指出清代文人雅士、地方官員在論述臺灣地理形式時，一方面強調藉由「龍渡滄海」強調臺灣與大陸之間的地理連結關係，也藉此強調臺灣本身在風水地理上先天優勢（同上引:78）。

¹³ 洪氏引用了臺灣慣習調查會著之《臺灣慣習記事》，第七卷，頁 274 指出，臺灣當時的社會階層分類分為「上九流」與「下九流」兩類，上九流意指社會較高的人，下九流則意指社經地位較低者，如開嫖間、班頭、剃頭、戲班、跟班、扛轎、麵店奴婢、噴鼓吹。而風水先生（地理先）屬於上九流之列，可見社會地位較高（同上引:92-93）。

「洋樓」建築形制。雖然是「洋式」建築，在建築的形式上加入了許多西方建築的元素，但是仍有許多風水與營造禁忌表現在空間的設計上，如初期的選址、形制的缺定、宅屋座向、寸白（吉利尺度）的遵守等。傳統民宅的營建禁忌同樣也引用至洋樓的興建之中（江伯煒 2000:223）。可見，建築形式的改變，並未影響風水之說的流行。

關於日治時期臺灣建築與風水實踐的文獻雖然較少，但從已有的資料中可以發現，因為風水之說與日本神道信仰不悖，與日本人相信的「萬物有靈」相當接近，因此風水習俗在日治時期並沒有受到禁止或是壓抑（沈祉杏 2002:64-66）。日治時期雖然引進了日式建築、洋氏建築，但仍然可見建築上有風水的考量，將風水概念納入建築的設計與施工過程當中。

清代社會的風水習俗繼續在日據時期、國民政府時期繼續著，尤其是在傳統的農村社會裡，至今仍在許多傳統建築上可以看到其痕跡，尤其是「三合院」、「四合院」等傳統建築，都在在表現了先人們希望藉由住屋建築與風水保佑家族發展。近年來建築學者對臺灣各地「傳統民宅」的研究中，都記錄了「陽宅風水」的重要性，並表現在建築的形式與空間之上（賴志彰 1997、楊仁江 2000、洪建榮 2003）。構成傳統民宅的除了技法、建材之外，更有民間宗教的「人界觀念」、倫理「位序觀念」、風水的「生氣觀念」納入空間設計的考量之中（關華山 1989:31）。¹⁴傳統民宅在建築形式上一方面藉著建築體的延伸表現了漢人身體觀念，一方面也藉由形式上的裝飾表現了漢人對於建築本身象徵美學上的要求。在空間上，空間基準的座落、方向與尺度等都加入了風水上的考量（同上引:245），則顯示了居住者認為生活空間與家族發展息息相關。傳統建築在營建過程中，工匠也與風水師密切的合作，以求宅屋的空間與形式上能夠滿足居住者風水上的需求，也針對家族成員的生辰八字作為風水判準、擇日開工營造的依據，以免觸犯風水禁忌（徐明福 1993）。

綜合而言，漢人的陽宅風水習俗沿襲自閩粵的地方傳統，並在台灣發展出在地化的歷程，並且表現在國家論述、公共設施、家宅興建、墓葬營造等等方面。對於漢人傳統社會來說，「風水」不光是一套習俗，更是移民一套適應環境的方法，藉以希求家族的發達興旺。傳統的住屋建築正是這套習俗的重要表徵，一方面先民藉由住屋陽宅風水的操作，作為適應環境與發達家族的手段，二方面也藉由住屋風水作為傳統宇宙觀的具體象徵。

二、 風水、移民與台北聚落發展

¹⁴ 關華山認為，臺灣傳統住宅中，民間宗教的「人界觀念」表現在居住環境的內外區別、驅鬼裝飾物的使用及營建過城的禁忌與儀式上。風水的「生氣觀念」則表現在基地、屋宅軸向的選擇、民宅形式空間上對稱，正背、層層相抱的作法原則以及對於大門的重視上。而倫理的「位序觀念」除了使民宅規模有大小差異及不同的單元組合外，也表現在對於正偏空間層次（左尊右卑、左先右後、左大右小等）的辨別上(1989:31-45)。這些觀念將於下文中成為與筆者對話的重點之一，在此先行提出。

臺北作為分享臺灣整體文化的一個區域，風水觀念的實踐自然也是由來已久。今年，適逢臺北建城至今一百二十週年，台北市政府規劃了一系列的活動來慶祝台北市的 120 歲生日，在市府所規劃的網頁的文宣品上，特地下了這樣的標題：「台北城：一個清代最後的石造風水城」，強調台北市自古以來就為一塊風水寶地：

我們試著在邁出探訪台北古城的足跡，搭捷運到臺大醫院，循著中山南路望東門走去，可以確定這是當年景福門的所在，而剛剛走過的路，就是以前台北城牆的位子，如今已成了筆直的道路，下方還有捷運經過，每天上萬名旅次穿梭其間，踏著和古人同樣走過的路徑。

尋找歷史線索，我們得站在東門城，對一下羅盤，然後往北打一束雷射光至七星山頂，這條清代堪輿下的風水軸線，決定了台北城牆長端的走向。也就是說，今天的中山南路、中華路，過去台北城牆的所在，是循著上千年的中國風水觀，遙遙指向更遠方的北斗七星。

很難想像，台北未建城前的混沌景象，得借助傳統風水鎮守北台。當年欽差大臣沈葆楨上疏裡就提到：「台北口岸四通，荒壤日闕，外防內治，政令難周。…伏查艋舺，當雞籠崑崙兩大山之間，沃壤平原，兩溪環抱，村落衢市，蔚為大觀。…非特淡蘭扼要之區，實全臺北門之管鑰，擬於該處創建府治，名之曰臺北府。」清光緒元年，一八七五年，台北獲准設府，至此，「台北」才正式浮現於政治版圖上。…¹⁵

從台北市政府的文宣品上，我們可以得知台北城建立於西元 1875 的清末，至今剛好是一百二十年。後人考證，當時官方選擇把城牆建在大稻埕與艋舺之間的東方，城牆在格局外型上近乎長方形，城內的道路系統與垂直排列，呈現格子狀。但是城牆本身並沒有方正，反而城牆線上有角度的調整，目的是使城門的方位符合風水的要求（王立甫、李乾朗、郭肇立 1985:22）。這樣的設計正是延續中國建城的習俗，希望憑藉風水之力，護佑城民。

除了城牆本身的建築外，先民來臺北開墾的過程，也有請風水先生指點建議一個適合開墾發展的好地方，希望能憑藉風水之力使開墾過程平安順利。¹⁶過去的臺北居民喪葬上的風水習俗對於也相當重視，一樣延請風水先生來幫忙家中亡者尋龍點穴，希望能找到好風水下葬，希望能藉此庇佑後代子孫。甚至一些較富有的家族，還有專用的地理師，為家族成員在宅屋墓葬上做最合宜的設計（洪建

¹⁵ 引用自台北市文化局「台北建城 120 週年紀念」網站 <http://www.taipei120.org/c1.htm>，同文也隨台北市文化局每月初版之「文化快遞」2004 年六月號在台北市發送，發行量 30,000 本。引用本段文字的另一原因是筆者認為，台北市政府文化局之所以使用這樣的文案，與這幾年臺灣媒體上對於「風水」的大肆報導有密切關係，「風水」與「迷信」愈來愈有距離，而逐漸成為一個受民間肯定的術數類型，當局才會不避諱地將台北建城過程與風水觀念銜接起來。但這個推測未來尚須進一步的研究

¹⁶ 洪建榮舉乾隆 57(1792)年間來台開墾的泉州府同安鄉安仁里民陳兆寶為例，其來臺北淡水開發，就是在風水先生的指點下，從淡水廳興值堡和尚州莊，遷至八里坌山區（觀音山），為的就是當地「獅象拱門」的地理形勢（2003:104-105）。

榮 2003:94)。¹⁷宗祠的興建也不例外，宗祠家廟關係著子孫情誼聯繫與宗族的發展，在孝道觀念與風水思想推動下，為求祖先能於該處起居得安，保佑子孫世代興旺，宗祠座落地點的風水格局也就相當需要留意（同上引:109）。清代漢人喪葬上的風水習俗也因為族群互動的關係，傳播至當時北部的平埔族群，如凱達格蘭族、道卡斯族都留下有在墓葬上做風水考量的紀錄（同上引:160）。

如同臺灣其他地區一樣，台北歷史上各個地區也都有著豐富的風水傳說，這些風水傳說不但與各地的聚落發展有關，也成為今日仍津津樂道的話題。台北本身成為臺灣最繁榮的地區，除了自然環境上的優越，以及歷史因素外，風水上也認為台北也是「龍脈」之所在。

據本市故老說，往昔堪輿家曾謂台北市有一條大龍脈，其龍首在劍潭山，及日據時期的臺灣神社，現在的圓山招待所，龍身伸展到內湖的山中，龍首有三條龍鬚，一伸向大龍峒，一伸向大稻埕，一伸向萬華。日人的臺灣神社是因為佔了龍首，所以日人在臺灣才有所作為，可是後來由公館展來的埕公圳拓展至基隆河之中，與臺灣神社遙遙相對，這條恰似一支箭射中這條龍的腹部，於是龍脈便被破壞了，因此日人便敗下去，才由臺灣撤出，歸還我國，國土重光(榮峰 1958:91)。

故事本身道盡風水與台北發展繁榮的關係，也反應了在過去風水本身也可作為詮釋政治局勢的一套意識形態。大龍峒為台北開發過程中漳泉械鬥之後，泉州人與同安人另覓發展的地方，也成為艋舺之後台北盆地另一個繁榮的地點。相關的風水傳說，也成為大龍峒地區聚落發展史上的重要史料，早期的地方文史學者如此記載：

八卦潭的南畔，有座平地突起的小山叫做「圓山仔」。從前的名稱是「龍峒山」，這是因為山勢恰巧像龍頭一樣，所以纔叫做「龍峒山」。具《淡水廳志》卷十三〈古蹟考〉云：

「龍峒山即大隆同平地突起如龍，北鄰大溪，溪底石磴，與劍潭山後石壁相接，有洞側身入，以火燭之，僅通人，行約數百武」

隆同山是龍頭，而龍尾是大隆同街。所以大隆同街一向飽受地理上來龍去脈的靈氣，山川鐘秀，人傑地靈，在咸豐到同治年間，文風昌盛，輩出秀才舉人，多至三十餘人，遂有「五步一秀，十步一舉」之稱。後來，大隆同皆的文人，為了要紀念這做龍峒山，便在龍峒上加一「大」字，作為他們的街名，這就是大龍峒街名的起源(黃得時 1953:83)。

大龍峒的港仔墘，昔日就是一個山水所鐘的好地方，所以在短短的期間就出了六個舉人、無數的秀才，只陳家就出維藻、維英兩個舉人，據說這陳宅的風水從遠處看起來真是個靈秀之地，背後觀音山好似一個筆架，右邊較

¹⁷ 洪氏舉淡水廳擺接堡彰莊林氏二房先祖林續祖(1723-1816)經商有成後為母下葬為例，可證當時在臺北喪葬上的風水習俗(同上引:94)。另洪建榮以引乾隆初期淡水廳李氏家族族譜為證，說明當時已有某些家族有專門的「家族地師」(家族專用的地理師)，從中可見當時臺李氏家族在淡水一帶的發展，也可見風水師於當時地位之高(同上引:94-95)。

低的山則四文鎮，正中平坦處則像書桌，地理師極口稱讚，陳家的家勢好似要和板橋林本源家分庭抗禮，尤其陳家是同安泉州人，林家是彰化人，此事又是漳泉械鬥之際，林家便暗謀請了一個善詞的地理師去港仔墘破壞這地方的地理。有一天，地理師到了港仔墘，就對這地方人極口稱讚說：「這地方地理很好，欠一個八角井，倘能夠掘一個，那就如龍得水，錦上添花，後代榮華富貴無限量。」港仔墘的居民信以為真，大家商妥過後，便按照那地理師的忠告，在陳家附近掘了一個八角井。但這正中了林家的記，不久，這地方的人，老者相繼死亡，少者夭折接踵，於是走了下坡，一蹶不起。這樣港仔墘的地理就敗了(王一剛 1953:117)。

關於聚落發展興衰與聚落間相互「鬥法」的傳說相當常見，台北的士林也曾經有這樣一個「四敗地理」的傳說：

從前在芝山巖，每月的初一和十五日，有「掛天燈」的習慣。如掛了天燈，在艋舺就一定有火災。這是因為「芝山巖」是好地理的所在，是一個靈地，故有如此的靈驗。所以艋舺延請了一位地理師，想要「敗地理」。

芝山巖是有大墓公。這是漳泉「分類械鬥」時，八芝蘭的犧牲者的墓塚。有一天，有一個人來到這墓塚的前面，對跪在墓前的人們說：「假如你們挖開這個地方，要祭奠的時候，就可以比以前寬廣一些。」因墓塚前面，平地甚狹；聽了這話的人就把這個偏斜的地方墊平了。從這時以後，棲宿在芝山岩的蝙蝠減少了，芝山巖也自此失了昔日的盛觀。原來，芝山岩是蝙蝠所聚集的「福地」。教使把地墊平的人，不消說，就是艋舺所差遣來的地理師。

自此，「天燈」也沒有靈驗了(曹永和 1951:11)。

類似的傳說還有很多，從這些傳說中可以看到，台北自古以來就被傳說是為風水寶地，風水的好壞也成為解釋聚落發展盛衰的原因，風水的觀念從很早以前就與台北地區居民的生活息息相關。對於早期台北的居民而言，風水不光僅是移民進駐過程中擇地選址安身立命的參考工具，甚至也是移民之間相互鬥爭求取生存發展的武器，換言之，風水是一套解釋環境的概念，也是一套利用環境的工具。

臺北地區的居民過去對於陽宅風水的考量與使用，至今仍表現在傳統住屋的空間安排上。如台北市傳統民宅之調查，不論是清末所還是日治時期所建造的民宅家屋，均可發現漢人住民有普遍的宅向考量，多為坐坎向離（坐南朝北）（楊仁江 2000: 91-99）。家宅的興建對當時的臺北居民來說，正是為了希望藉著選擇一處「吉地」蓋起宅第，並藉著風水之力帶動整個家族的發達。¹⁸家宅的風水設計也成為謀求家族發達的方法，淡水廳大龍峒一帶於清道光、咸豐年間出了不少舉人與秀才，就有流傳是家宅上風水設計尤佳之故。

從這些風水的故事傳說之中，我們可以發現，早期的風水相當重視自然環境與住宅區域之間的關連性，這表現了當時人所依賴的生業還是與自然緊密相連，

¹⁸洪氏舉泉州府同安縣李公正，乾隆年間來台於淡水廳興堡和尚州一帶開墾，至子李濯夫相擇一「七星下地」（天上北斗七星落於地面之意）建屋。清代後期淡水廳的李氏家族，其宅厝「隴西堂」傳聞位於「睡牛穴」等例。

人與自然環境緊密結合，不似今日的疏離。從風水上判讀自然環境的好壞，目的正是在於理解人如何得到自然的助力，造成聚落本身的發展。從建築的形式上也可以發現，早期的風水概念相當強調建築形式本身，建築體興建過程中坐向與裝飾、宅院的安排都是風水安排上的重點，這與今日所見到的風水現象，有著明顯的差距。

雖然歷經政權更迭與時空的轉移，台北居民的風水的觀念從移民之初，歷經清治、日治與國民政府遷台至今可說從未斷過，不但表現在居住空間的遺留之上，至今仍繼續沿襲著這套風水概念。

第二節 進入田野

一、 印象·台北都會

同其他國家的大都會一樣，台北作為臺灣的首善之區，也擁有了一個現代都會的典型樣貌。以工商服務業為主的產業結構，集合住宅為主的居住形式、擁擠的人口、混亂的交通，一個大都市該有的樣貌，台北一樣不缺。位於臺灣北部的台北都會區主要由台北市、台北縣及鄰近的衛星市鎮如林口、基隆等地共同組成，該都會區的人口佔了全臺灣的人口的 29.8%，是全臺灣人口最稠密的地區。產業上以台北市為中心主要為商業與服務業，愈往四周的區域則以工業與製造業為主要的產業。¹⁹台北都會區本身藉由便利的交通系統聯繫著中央與四周區域，因此很多人居住在台北縣，卻是在台北市裡工作，這樣的人口約有 42 萬人。台北也是全臺灣島內移民最多的區域，人口流動最大的區域，常住在台北都會區的居民有 70%，每年有 30% 的流動人口，同時居民在區域內的流動狀況頻繁，呈現「常住時間較短」的特徵。

台北同時也擁有別的城市沒有的特點，獨特的歷史背景、族群結構、政治環境。從清朝建城至今的一百二十年歷史中，台北城經歷了政權的更迭，從清朝、日據至光復與國民政府遷台，台北城的地貌也隨著政治勢力的變化與光陰荏苒，有了地貌與建築形式上的明顯改變。因為國家政治力量的介入，臺北逐漸發展成為臺灣最重要的都市之一。陳朝興《西元 1945 以前台北市城市形式轉化研究中》指出：

台北城市的發展，從早期以寺廟、市集為重心而成長的傳統移民聚落，及以宇宙觀及人界秩序秩序理念為出發的城牆城市開始，經歷日本以「仿洋與現代化」為規劃價值觀的都市計畫之實驗，到今日我們以接駁西方城市規劃理論（專業者），及對西方城市意象的憧憬心理，加上新的建材、技術、都市化、人口成長的種種衝擊…(1984:42)。

¹⁹ 91 年底台北市的第三集產業已經到達就業人口的 81.8%，而台北縣的產業則以第二級的製造業為主，佔就業人口的 56.9%。資料來源：台北市政府網站/主計處/台北市統計要覽/提要分析：http://www.dbas.taipei.gov.tw/NEWS_WEEKLY/abstract/DATA/ANALYSIS/ANS01.DOC、台北縣政府網站/關於北縣/北縣統計 <http://www.juji.tpc.gov.tw/statistic/91labor.doc>。

換言之，台北地區的都市發展受在政治、國際交流、技術、經濟、心理等因素的影響，而在時間軸線的不同階段上呈現多元樣貌。台北雖然是在清代建立起城牆，卻是在日據時期開始進行都市化的工程，在自然、政治與經濟等因素的影響下，有了比較明確清楚的都市規劃。台北因為日人的交通建設成爲臺灣重要商業大城，²⁰整個台北地區也轉向成爲臺灣政治與經濟的中心。在日據時期結束進入民國時期之後，台北除了依舊是臺灣政治經濟的中心外，在建築形式上也積極地西化，反應了台北實質上西化與現代化的程度。當然，台北的發展不光限於台北市本身，台北縣也隨著政府的規劃、工商業的進駐一起發展起來，一方面吸納從各方湧進的人口，一方面也成爲重要的工業與製造業地區。

都會區居民的住屋的演變本身也記錄了城市的發展。隨著歷史，臺北居民的住宅也歷經了傳統住屋、洋樓、日式與現代建築等階段。特別是光復後，臺灣的住宅形式面臨了相當大的變遷，除了形式上西化、現代化的變遷外，住宅的空間設計有劇烈的變化，²¹開始以「集合住宅」爲主要的居住建築形式。光復以後的台北建築，多年來一直受到社會與經濟活動的直接影響，依張哲凡(1995)的分類可將整個住宅形式發展的過程分成爲 1945-1973 年的「醞釀成形期」、1974-1988 年間之「成長繁榮期」，1989 年至今的「轉型期」三個時期。當中最大的特徵是臺灣建築教育對於住屋形式所發生的影響，各大學建築系的設立，大量引進西方的建築觀念與技術，讓畢業的學生對於台灣建築地景發揮極大的西化作用。

【表一 臺灣及臺北集合住宅發展表】

時期	發展背景因素	發展概況（以臺北爲主）	意義與對後期之影響
1945-1973 年 發展醞釀期	38 年政府遷台，帶來大量難民。因此有必要建立大型住宅吸納人口。 42 年美援進入。	先後有： 臨時住宅形式 港樓式公寓 改良式公寓（四樓公寓） 高層公寓（六樓以上，附電梯） 社區集合型住宅（初期）	此期奠定了往後臺灣公寓住宅設計所遵行的基本格局。空間上，從早期港樓式公寓與改良式公寓之兩房兩廳或一廳的空間，演變至四樓公寓時期三房兩廳 30 坪左右的制式格局。也符合當時家庭結構日小趨勢。此期主要在解決「量」的問題，對於住宅品質較不注重。
1974-1988 年 成長繁榮期	臺灣經濟起飛，持續都市	公寓住宅可分爲以下幾類： 雙併獨棟式	集合住宅發展最熱絡的時期，集合住宅之形態成爲臺灣都會

²⁰ 陳朝興文中指出在 1895-1920 這階段，台北對內及連外的交通建設上，除了鐵路網絡的雛形已經完成、主要道路的完成（今忠孝西路、中山南路、愛國西路中華路已成爲三線道）、公車網絡的啓用，都對城市發展帶來影響(1984:64)。

²¹ 從 1950 年代臺灣經濟重心從農業轉成功業，在傳統與西方思潮的迷惘下，許多機構表現出中國傳統建築、現代主義等建築風格的掙扎。在 1960 年代則在同時受日本建築中新傳統主義與美國形式主義的影響，使建築有較矯飾的風格。1970 年代後受經濟起飛的影響，開始呈現商業主義建築（王立甫、李乾朗、郭肇立 1985:44-49）。至此，臺北與臺灣的建築法規、建築營建體系、建築設計人員學校體制的培訓皆已完成，建築上的西化與現代化幾近已達到成熟的階段。

	化，土地價格與人口數日高。	雙拼連棟式 三併以上獨棟式 走廊式	區主要的住宅形態，符合臺灣、經濟社會與家庭結構。此時期已開始強調質的部分，空間機能的考量、建築用材都開始被注重。
1989年~轉形期	房屋市場衰退，高房價時代來臨，開始重視居住環境品質之整體。	公寓住宅發展趨勢： 住戶單元空間精緻化 強調公共設施與環境品質 強調自動化與現代化 高層化 住戶空間設計多樣化 立面（外觀）包裝化 休閒化 社區化	此時期帶來建築師與建築業者態度之轉變，開始重視人性化空間。民眾購屋意識上也轉向對於住宅整體環境之要求。

※本表整理自張哲凡(1995)《光復後臺灣集合住宅發展過程之研究》²²

當代臺灣的建築學者所處的環境，則是一個全球化的環境，能夠以最快速方便的管道吸收到國外的建築資訊。建築、設計相關的期刊與網站等都是當代建築師們在本地即能學習的管道。隨著建築教育與資訊媒介的影響，台北的建築與世界愈來愈同步化，呈現同時限(synchronize)的特徵，呈現以美國為中心的特徵。被同步傳播地不光是資本，而是文化整體的輸入。西方式的建築空間就如同麥當勞、NIKE、LV 等一樣，進入台北與臺灣人的生活當中，與西方建築相連的生活方式也一併帶入台北。在建築的帶動下，以及住宅本身能容納的人口數、適合搭配的家俱、生活空間本身也成為西化、全球化力量的體現場域。

目前臺北都會區的住宅景觀呈現各期建築紛呈的狀態，我們可以看到古早的三合院與洋樓，但更多的是各個時期的集合住宅比鄰密集地建在一起，形成台北都會區特殊的地景現象。集合住宅還可分為「公寓住宅」與「社區住宅」，前者為臺灣集合住宅發展的主角，市場出現之比例與數量皆比社區型住宅來得高，民眾接受度則由臺灣北部往南部遞減，適合土地價格高、高度土地使用率的都會區。社區型住宅則是相反，其主要分佈於土地價格較低之鄉鎮或縣轄市地區（張哲凡 1995 :120）。在住宅平面空間上，公寓住宅平面空間的基本架構自四層公寓時期便已定型（30 坪、三房兩廳），且成為後期公寓住宅平面空間發展的依據，而後期的發展對其改變並不明顯展（同上引:120）。

集合住宅作為現代臺北都會區最主要的居住形式，反應了城市都會的生活形態與居住習慣。在這樣的居住環境中，人口大量密集且立體地居住在一起、工作在一起，但是彼此之間卻也因為有相當多的隔間圍牆，而缺乏了直接的互動。其次，集合住宅也正適合了臺北都會區的移民性格（周素卿、詹麗芬 1994:164），大量往都會移動的島內移民可以找尋合適的居住空間，並立即安定下來投入工作

²² 整理自張哲凡《光復後臺灣集合住宅發展過程之研究》，成大建築研究所碩士論文，1995。

崗位上。

相較於傳統住宅，集合住宅本身建築形式與空間的特徵也必然影響陽宅風水實踐：首先陽宅風水的以立體的方式將較多的人口與家庭容納在固定的平面空間之上。集合住宅本身在建造的過程中，並沒有針對住戶的風水需求量身設計，而採取其一的格局規劃。其次，建築形式上呈現西化的特徵，缺少了過去傳統建築的裝飾符號。第三，都會地區集合住宅建築密集林立，本身與自然環境的距離較疏遠，視野以人文建築景觀為主。這使得過去風水強調對於「山」、「水」的解讀（葉春榮 1995）不易發揮。第四，空間格局上，也缺乏了風水上的設計，讓住宅本身失去了對於運勢的影響力。換言之，對於風水師來說，現代集合住宅本身一方面如同白紙一般，缺少了風水設計，一方面這些新的建築形式與空間，也需要風水師重新詮釋其在風水術中的意義。

二、 當代台北陽宅風水師與客戶網絡

在台北，如果向人問起「你有沒有聽過『風水』？」每個人都可以回答一堆自己聽來的風水故事或是禁忌，不論是自己的、朋友的、還是從電視上看來的，每個人都能說出自己的想法。但是，當要問「你家有沒有看過風水？」或是「你信不信風水」所得到的答案則相當的不一定，有些人說家裡是改過風水，但自己並沒有很相信；也有人表示風水真的很靈驗，搬到一個新的地方一定找風水師。

想要在台北獲得關於風水的資訊、找到風水師一點也不難，除了開啓電視與電腦網站就能得到豐富的命理資訊外，坊間也能找到不少的命理風水館提供服務。此外，台北市目前可以找到關於風水的研究團體約有 15 個正式或非正式的研究團體，從是風水的服務與教育工作。²³在風水研究團體之外，坊間書局也可以買到相當多種類的風水圖書，在許多商圈裡也可以看到許多販賣風水裝飾物的店家。走在住宅區裡，也可以看到不少家戶陽台落地窗上卦著山海鎮、凸面鏡或是八卦鏡(參考本章文末【圖版一】、【圖版二】)，形成獨特的地景，也宣告這些建築物有風水上的問題。

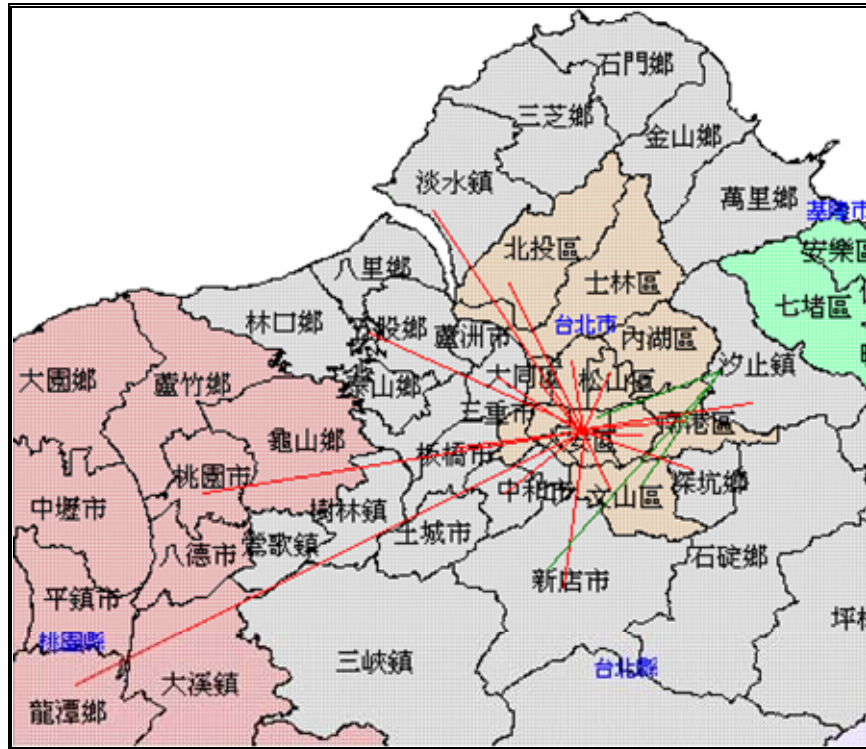
雖然現象豐富，但是我們難以從社區著手研究風水觀念的延續，因為社區往往並不擔負這種文化觀念傳遞的機能，風水師所服務的對象也不是以社區為單位。零散的詢問並無助於系統性地掌握當代社會的風水現象，因此本研究以實際的風水老師客戶網絡為研究對象。

整個田野過程當中，跟著風水師跑了不少地區，拜訪了不少客戶，堪輿了不少住屋。就實際的田野區域而言，以袁姓風水師為例，扣除筆者曾經跟著他到台北以外的地區，田野工作的範圍包含了台北市的大安、中正、大同、北投、南港、松山、信義、景美等區，台北縣則有板橋、永和、汐止、五股、新店、淡水，甚

²³ 關於這方面的統計資料其實相當難處理，台北市政府關於民間團體的統計資料其實並無法實際反應到底台北市與台北縣地區內有多少與風水堪輿相關的民間團體，筆者選擇網站 <http://www.ezfate.com.tw/cgi/organization/organization.pl> 上的資訊，該網站為民間所統計，筆者認為比較接近實際的田野狀況。

至到達桃園南崁與龍潭等地（參考【田野區域圖】）。

【圖一 田野區域圖】²⁴



這些區域除了有各自產業人口上的特徵，也同時因為交通便利而連成一氣。有的區域以工業為主要產業，而使得地景上比較雜亂，生活品質比較差，有的區域則是以高科技產業、服務業和住宅區為主，生活品質也較好。值得注意的是，儘管四散在台北都會區各地，居住的生活品質有相當的落差，卻都透過不同的關係網絡或是管道，認識袁老師，請他到家中來看看風水。羅姓風水師的狀況也與袁姓風水師一樣，客戶都來自四面八方，並不受地域的限制。這都突顯了報導人選擇風水師時，地域因素並不是最重要的考量，而是關係網絡所提供的資訊。²⁵

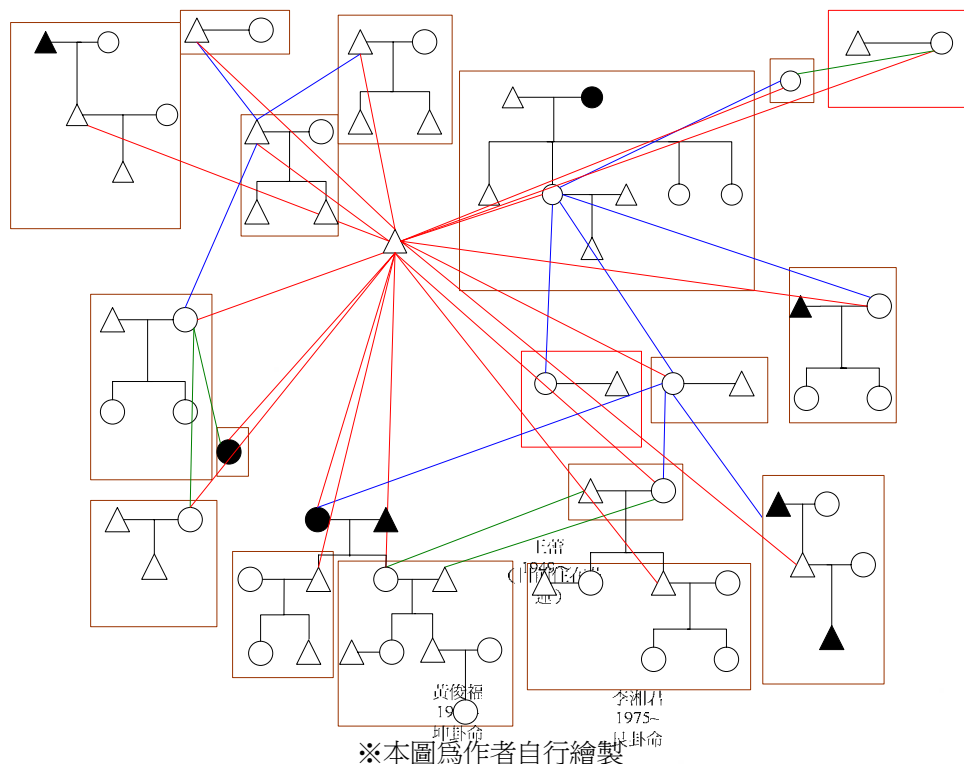
在田野中，風水師的客戶除了各自居住的區域有異，各自的工作、生活形態也有極大的出入。袁姓風水師的客戶裡各種職業都有，老師、公務員、軍人、傳銷人員、餐飲業者、房地產人員、天珠水晶店業者、電腦程式設計師、計程車司機、家庭主婦等、會計，每種職業的工作形態不一，帶來的經濟收益也不一樣，對於各自家庭生活的影響也有所不同。家庭狀況上，他們有的單身，和自己的爸媽住在一起，有的剛剛結婚，有的則是四代同堂的。宗教信仰上，有的篤信佛教，有的是難以分類的民間信仰，也有少數的基督徒。教育程度上，從不識字到碩士都有。省籍上，福佬人、客家人、外省人同樣都請風水老師到家中，和風水老師相談甚歡，沒有任何的隔閡。諸報導人有各有各的家庭生活與工作場域，但都透過各自的關係網絡認識到風水老師，他們主動和風水老師約好之後，風水老師會

²⁴ 田野區域圖中，紅色線的中心點為袁老師住家、綠色線中心點為羅老師住家，各線條代表從風水老師家至客戶家中的直線距離。

²⁵ 關於報導人對於風水師的選擇，在第四章會有更清楚的分析。

到客戶府上去做堪輿的工作。儘管社會地位、宗教、教育程度等背景有異，但他們共同的特點是透過各自的關係網絡找上同一個風水師，為他們居住的房子做風水堪輿。我們可以用一個圖來理解這樣的關係網絡：

【圖二 袁老師客戶網絡示意圖】²⁶



上圖代表了袁姓風水師的客戶網絡，每一個方框為一個家戶的物質空間，也為其服務的單位。可以看到，形成客戶網絡的物質空間裡，人數其實沒有很多，主要是以核心家庭或是折衷家庭為主。方框與方框之間的連結關係有的是親屬、有的是工作上的同事與朋友，有的則是工作服務的對象。各單位之間充滿了異質性，除了有各自的形成脈絡外，更散落在台北都會區的各地。

田野中兩位風水師有各自的客戶網絡，互相不重疊。兩位風水師除了師承與技術體系有別外，客戶來源與經營方式也有差異。田野中袁老師的目前客戶可以分為兩個重要的次網絡：曾文秀小姐與曹曉萍小姐經營的天珠水晶店的顧客網絡、水機（濾水器）的銷售網絡。曾小姐的客人主要是以店面的散客為主，又因為其是屬於批發店的緣故，所以很多透過曾小姐來找袁老師多為下游同行。曹小姐是向曾小姐批貨加工的同行，也曾受到袁老師的幫助，她因為在市場擺店面的緣故，主要的客人是以市場為主。其中又因為附近有軍方辦公室的緣故，所以也開拓了軍系的客源。因為袁老師這兩年同時也接了一家以淨水機為商品之傳銷公司的講師，所以這家傳銷公司的員工也會請袁老師來看風水。

²⁶ 上圖的中心為袁姓風水師，紅色線代表袁姓風水師與客戶之間的工作關係，黑色線代表親屬關係，藍色線代表工作上的服務關係，綠色線代表工作上的同事關係或是朋友關係，褐色方框代表住屋空間。

袁老師本身住在台北市的大安區裡，目前平常幫人看風水都是透過曾小姐或是曹小姐安排形成。因為袁老師在台北的時間不是很多，往往曾小姐與曹小姐一天就安排要到三四個地方去看陽宅，由曹小姐開車載著袁老師到處趕場。曾小姐與曹小姐成爲袁老師客戶網絡能擴張的主要關鍵。

羅老師自己有在家裡開設易學、太極拳、國樂、南管等課程，所以其主要的客源多是來自他的學生，再從他的學生當中擴散出去。除此之外，他自己本身與國樂界、道家界也有許多熟人，所以也有這領域的客源。羅老師過去在商業、工業界也有不少的客戶，但目前因爲接近退休的緣故，對於風水堪輿的邀約並不積極回應，目前以教學、養生爲生活重心。

第三節 相傳至今的氣、命理等概念

風水和其他的術數一起自古延續至今，背後根源自傳統的符號系統與宇宙觀也一起流傳今世。風水術與其他的術數觀念有許多相通的地方，如：「氣」、「八字」等。這些詞彙不光存在於術數經典之中，更成爲民眾日常生活中的用語與觀念。

本研究不光僅是針對普遍常見的風水現象做調查，同時也針對技術本身的實踐內容做探討，因此，在真正進入田野的內容之前，有必要先針對這套自古傳下的哲學與符號體系做一整理，釐清「風水」在當中的位置。在開展下面的材料之前，必須認知到，這些都是文本上的紀錄與討論，對於田野中忙碌的諸報導人們，這可能反而相當地遙遠。但不能否認的是，正因爲這些觀念都被符號化記載在文本上，正方便了追溯背後的源流與變化，當報導人們興起興趣的時候，很快地便能掌握整套觀念體系。這些觀念就如同風水本身一般，爲大家所熟悉卻又陌生，熟悉的是這些詞彙總是在社會生活中出現，陌生的是只有少數的專家們能夠真正掌握這些詞彙所形成的技術體系。

一、 經典與生活中「氣」的觀念

「氣」爲當代風水現象中重要的操作對象，也爲自古流傳至當代的重要文化概念。古代傳統經典記錄了漢人對於宇宙的想像，也成爲後世討論的依據。呂理政認爲漢人的宇宙觀模型可分爲以「陰陽五行說」的「宇宙解釋系統」，及以「天人合一」的理念爲依歸的「宇宙運作理念」，而「氣」則作爲宇宙間的基本元素(1990:31)。其中「陰」、「陽」與「五行」(金、木、水、火、土)，其本質皆是屬於「氣」。在古人的想法裡，「氣」是被視爲天地萬物最基本的構成單位，是萬物的根源：

氣變而有形，形變而有生。《莊子·外篇》

萬物負陰而抱陽，充氣以爲和。《老子》

天地合氣，萬物自生。《論衡·自然篇》

以上三段文字人爲「氣」確實存在於宇宙之間，是萬物衍生最基本的元素。物質

則為「氣」聚合後之體現。氣作為宇宙間最基本的構成物，同時也帶有不同的屬性，如「陰陽」與「五行」。

天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。行者形也，其形不同，故為五行。五行者，五官也，比相生而間相勝也（五行相生篇）

是故，木居東方而主春氣；火居南方而主夏氣；金居北方而主秋氣；水居北方而主冬氣。是故，木主生，而金主殺，火主暑，而水主寒。使人必以其序，關人必以期能，天之數也。《春秋繁露》（天辨在人篇）

在古人的觀念裡，「陰陽」成爲一套宇宙間的勢力相對，爲萬物生成的基礎；陰陽的互爲消長，形成了宇宙間千變萬化的現象。「五行」則是構成萬物的五種基本元素，並運用相生剋的關係說明人文自然的各種現象（呂理政 1990:34）。而，「陰陽」之所以能相互對比，「五行」之所以能相生相剋，並非是形式上差異的緣故，皆因其同屬於「氣」的範疇內，以「氣」爲其共同的本質。

以「氣」爲基礎的陰陽五行，解釋了宇宙的運行。常用於卜筮的「八卦」與「易經哲學」，自然也成爲風水中重要的概念。八卦易經不光是一套哲學，更有一套數裡的機制於其中，也就是所謂的「河圖」「洛書」，²⁷使八卦中的每一個卦都擁有一個數字，將其符號化作為運算之用，而這也成爲後世風水中重要的理論基礎。河圖洛書在先秦時期被當作是天賜的祥瑞，象徵著國泰民安等，²⁸漢代以後，被用來解釋《周易》裡「八卦」，以及《洪範九籌》的起源。宋代儒家的學者集其大成，將其考證解釋爲「十數陣」及「九宮算」等兩個數字圖形；並以其數理奧妙而稱之爲「天地之數」，爲《周易》的核心。

「人」與「氣」的關係、「人」在於宇宙中的位置、人與宇宙的關係，也成爲古代思想家討論的重點，而這當中最主要的就是「天人合一」的思想，強調人與自然相互影響、人應與自然環境維持和諧的關係。而人乃「氣」而成，成爲天人合一重要的理論基礎：

夫人者，陰陽之化也；陰陽者，造乎天而成者。《呂氏春秋》

水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有生而無義。人有氣，有生，有知，亦且有義，故最爲天下貴也。《荀子·王制篇》

漢人對於「人」的想像中，「氣」成爲最核心的概念之一，並以此延伸出對於身體概念，人身與宇宙類比的觀念，也成爲漢人術數文化的主軸，藉以推算宇宙中「氣」的運行對人如何發生影響。這套觀念也形成中國醫學的核心，中國現存最早的醫書《黃帝內經》：

黃帝曰：陰陽者天地之道也，萬物之綱紀，變化之父母，生殺之本始，神明之府也。治病必求於本。故積陽爲天，積陰爲地，陰靜陽燥，陽生陰長，

²⁷ 「河圖」的口訣：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，添九成之；天五生五，地十成之。可以發現到四方外圍的數字減去內圈的數字都是差五。「洛書」口訣：戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五居其腹，洛書數也。當其擺在九宮格上，任一直線三個數目加起來皆爲十五。

²⁸ 可參照先秦典籍中的《尚書·顧命》、《論語·子罕》、《墨子·非攻》、《管子·小匡》《周易·系辭》。

陽殺陰藏。陽化氣，陰成形；寒極生熱，熱極生寒；寒氣生濁，熱氣生清，清氣在下，則生飧泄，濁氣在上，則生嗔漲，此陰陽反作，病之從逆也。……天有四時五行，以生長收藏，以生寒暑燥溼風；人有五臟，化五氣，以生喜怒悲恐憂。故喜怒傷氣，寒暑傷……

《內經》以陰陽五行的天人類比論建立起傳統醫學思想的根基，也反應了傳統思想中「氣」作為人與宇宙相連結的基礎。於此，「天人合一」不光僅是思想上的追求，同時也包含了身體實踐上可以與宇宙相連結的基礎——「氣」。傳統觀念上，「氣」作為宇宙基本的物質，也作為人化生的源頭，反應的正是人與自然相連結的「整體觀」。因為「氣」的緣故，人脫離不了宇宙、自然及環境的影響，反過來說，若能對於「氣」有清楚的認識，甚至能操作「氣」，進而實現某些目的。

雖說歷史與經典文本上對於「氣」的記載豐富，但這些文字往往離一般當代大眾的生活相當遙遠，他們很少會去閱讀這些經典文獻，對他們而言，對於「氣」的認識來自於日常生活中與「氣」有關的種種項目。舉凡口語中的詞彙、生病時會去求助的中醫與坊間流傳的氣功都與「氣」脫離不了干係。「氣」在報導人日常生活之中很常用到，除了指稱「氣體」本身與氣體的流動之外，也用來指稱人的狀態，如「氣色」，或是指稱人運勢的狀況，如「運氣」。中醫看診也會使用與「氣」有關的詞彙，「氣脈」、「胃氣」、「腎氣」、「氣血」等，氣除了被中醫視作為人體內的重要能量或是元素，更被中醫視之為是健康與疾病的來源。坊間流傳的氣功則強調「氣」的實際體驗，藉著對於體內「氣」觀察，培養與操作，人可以獲得到健康。即便沒有學習過，透過電視上的傳播，或是武俠小說的閱讀，也能說出一套關於「氣脈」行走的道理，或是描繪氣功的神奇。

「氣」作為傳統哲學的核心觀念之一，雖然背後複雜的哲學體系少為人所熟悉，但民眾藉著日常生活上的實踐進入了理解傳統宇宙觀與哲學觀念的大門，也以此觀念面對日常生活之種種。

二、 命運與命理

除了氣之外，風水與「命運」、「命理」也是分不開的，五行、八字、天干地支等概念為當代風水老師、命理老師所必學的項目，當中較淺顯易懂的部分，也為一般大眾所熟悉。

中國傳統以來就有一套特別去理解的命人生歷程與當下狀況的方法，及「命」與「運」，或是合稱「命運」。基本上，「命」指得是人一生，而「運」則指流動的「運氣」。中國傳統用來預測命運的方法稱之為「命理」，坊間也通稱之為「算命」。但是，算命與算運基本上算是兩個不同的範疇，算命基本上需要從一個人的生辰八字來推算，²⁹而運勢除了可以用八字推算外，也可直接用占卜的方式來

²⁹ 民間也會將「命」稱之為「八字命」，意指人的一生從出生的時辰八字就可以知道一生大致如何(林瑋嬪 2000a:66)。

測得。

要算出一個人的「命」與「運」，坊間常用的是「八字學」與「紫微斗數」，這兩套算命的方法同時都可以算出一個人十年為一單位的運勢，也可以算出每年的流年，兩者的共通點是使用出生時所得到的「八字」來做推算的依據。命理觀念和傳統的曆法「農曆」有非常大的關連性。尤其是八字，在田野中筆者的兩位風水老師常常用到相關的概念，在此有必要先行提出。

「八字」來自於人出生時刻（年月日時）的天干地支，天干即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，地支為子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，可以透過查詢農民曆或是萬年曆得知今天或是出生那天的天干地支。從以下的表可以發現，天干與地支文字符號本身也被視為具有了「五行」的屬性。「五行」如同前文所提，被認為宇宙中「氣」的五種性質，也是構成宇宙的五種基本物質。人從出生的時間當中，讓八字裡得到了五種不同程度的特性，有的人火很多，有的人則是缺少水。五行不光是五種基本元素，也可以推及五方、五德、五色、四季等等（參考【表二】），可說是傳統宇宙觀中最核心的符號架構。

【表二 五行對照表】

五行	木		火		土		金		水	
時令	春 農曆 123 月		夏 農曆 456 月		立春夏秋冬前 18 天		秋 農曆 789 月		冬 農曆 101112 月	
方向	東		南		中央		西		北	
五德	仁		禮		信		義		智	
先天色	青		赤		黃		白		黑	
後天色	綠碧		紅橘粉紫		黃灰黑		燙金銀		藍白	
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
陰陽	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰
對應物	參天 大木	花草 之木	太陽 之火	星星 之火	高原 之土	平原 之土	原礦 之金	飾品 之金	大海 之水	雨露 之水
內臟	肝	膽	心	小腸	胃	脾	大腸	肺	膀胱	腎
河圖數	3	8	2	7	5	10	4	9	1	6
當令	土		金		土		木		金	
不當令	木		木		土		土		金	
地支	寅卯		午巳		辰戌丑未		申酉		子亥	

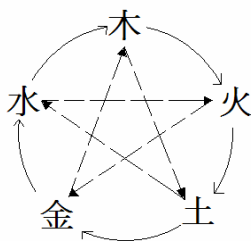
※本圖取自袁老師的課程教材

這套架構不僅出現在當代社會，在傳統聚落裡、在道教與民間信仰宗教經典與儀式中，都可以見到以「五行」為基本架構延伸出的實踐體系。小至中醫對於身體臟器的認知，大至對於傳統聚落裡「五營」的概念，都是以五行為基本的架構。

中國術數中還認為「五行」之間彼此還有「生剋」的關係，如下圖，實線表

現了五行間相生的關係，虛線表現了五行間相剋的關係：

【圖三 五行生剋圖】



※本圖摘自袁老師課程筆記

古人認為上面圖中五行的生剋關係，是自然界不變的道理，藉著掌握這個道理，便能知曉宇宙運行的法則，如此不但能通曉個人的命運，還能進一步藉由操作這些法則操作命運。

民間算命常用的八字學上，出生年月日時合稱「四柱」，而「日柱」中的「日元」，也就是出生日天干地支當中的天干代表了當事人本身的五行屬性。比如說某人出生日的天干是甲，這個人的屬性就是「木」，出生日為「丙」就是「火」，依此類推。其餘的七個天干地支的五行與當事人日元五行的生剋關係，正是操執八字學算命先生推論人一生命運的重點。從八字學上還可以推算出人以十年為單位的運勢，稱之為「十年大運」。當中過程複雜，在此先不論其過程，但要強調的是，從透過八字的推算，人的一生成為數個十年大運的連結，換言之，命也就是運的集合，命的好壞，也就是運排列的好壞程度。

在當代台北都會裡，雖然主要的城市活動是以陽曆曆法為準，但這套「陰曆」的曆法依舊仍可看到蹤跡，農曆每個月份的初一與十五，可以看到店家在門口拜拜，許多傳統的農曆節慶習俗，如春節、端午、中秋等，至今也仍然保持著。在田野中，報導人雖然都聽過「八字」，每個人卻幾乎都無法背出自己的「八字」為何，但每個人都能記得自己的陽曆生日，命理老師可以藉由查閱農民曆與萬年曆得知當事人的農曆生日與八字，用作命理上推算命運之用。正因為「八字」可以被用來做術數上的用途，八字本身也得到了些許神秘的色彩，報導人有時候不希望自己的八字被我紀錄下來，害怕八字的公開會造成危險。

這套術數體系充斥著豐富的傳統詞彙，陰陽、五行、八卦天干、地支等詞彙，這些詞彙有部分學者認為是代表傳統漢人宇宙觀的「宇宙符號」，可藉由宇宙符號推算宇宙的運行，理解自然環境對於人的影響等(呂理政 1990:69)。台北都會區的居民要熟悉這套符號體系也相當容易，坊間書店有相當多的書籍供讀者購買查詢，甚至還可以從網路上得到豐富的資訊，作為自行推算命理解讀運勢的參考。豐富的文本保留了這套宇宙觀，同時也讓人有便利的管道去領略知曉這套龐大的知識體系。如果不想自己花時間或是花心力，坊間也有很多的算命館提供服務，甚至也有人在網路上開算命網站，幫助想算命的人。而在算命的過程中，算命老師正是操作這套符號系統，而被算命的人則也藉著整個過程學習到這套傳統的宇宙觀念。

三、 生活中風水與命理資訊的來源

在田野中，報導人們（尤其是風水師的客戶）對於風水、命運觀念的資訊來源主要來自於親友與媒體。其中各式媒體傳播了與「命理」有關的資訊，而親友則在找尋風水師過程中扮演了重要的諮詢者之角色。這與整個社會的物質環境與生活形態有密切關係，也是報導人們實際的生活狀況與當代的特色。

「親友」意指「親戚」與「朋友」，在此泛指當事人的個人關係網絡。田野中，需要風水師幫忙的人，會先問親朋好友有沒有認識的風水師？這位風水師靈不靈？「靈」意指當一家改過風水之後，運氣真的變得比較好，或是原本糟糕的狀況有改善。親友親身的經驗往往成為當事人決定找哪位風水師的重要關鍵。

我之所以找袁老師是因為我的朋友（古小姐）先認識了袁老師的學生天珠店的鄭小姐），她是覺得袁老師很準，改過之後他自己覺得改得滿靈的。所以我才決定找袁老師。（呂小姐）

我認識袁老師是因為辦公室很熟同事介紹的，我們平常就待在同一個辦公室，休息的時候都會一起去吃飯，他家就是給袁老師看，所以他介紹給我後，我就請袁老師來我家看看。（黃小姐）

我的親戚有給袁老師看過，我想他應該覺得滿靈的，所以才會推薦給我吧！（徐先生）

我的朋友跟我講說，他就是因為改了家裡風水後運氣變得比較好，那時候我想有沒有可能也是我家裡出問題，所以我也請袁老師幫忙。（羅先生）因為親友能夠直接說出自己運勢的改變，對於尋找風水師的人這是重要的資訊。報導人認為因為親友有實際的體驗，信任風水師的技術效果，所以才願意將風水老師介紹給自己。報導人多認為如果風水沒有處理好，是會遭來厄運的，因此選擇風評好的風水老師，才會比較有保障。

如果風水弄不好的話！家裡是會發生問題的，所以我先問看看周遭的人，剛好有人認識袁老師，也覺得袁老師很厲害，所以就想辦法聯絡上袁老師來幫忙。

田野裡，袁姓與羅姓兩位風水老師都沒有開設風水命理館，也沒有作積極地宣傳，親友之間的介紹成為客戶網絡延續與擴張的主要機制。

報導人的命運與風水觀念除了來自於社會生活與家庭生活之外，媒體成為觀念形成的重要的機制。電子媒體、平面媒體都成為一般民眾，尤其是風水師的客戶們，吸收命理與風水資訊的方式。

我平常都會看那些電視是上的命理節目，跟著這些老師一起算算看自己的命，當作是娛樂一樣。（劉小姐）

我自己偶爾也會注意到報紙上跟生肖、星座、風水有關的文章，但都只是看看而已。（張小姐）

報導人們都強調他們現在對於命運、風水等概念大多都是從電視節目習得。目前

臺灣各家電視台與「命理」有關的電視節目很多，其中以「命運好好玩」(超視)、「開運鑑定團」(東森)、「臺灣妙妙妙」(三立)三個節目收視率最高，在 0.5~1.3 上下，(約有二十萬到四十萬的收視人口)。其中「命運好好玩」、「開運鑑定團」主要是以棚內攝影的方式，邀請西洋占星、風水、相術等命理專家上節目針對特殊的主題，介紹相關的命理常識，並與節目邀請的特別來賓，對命理專家所講的內容做討論與驗證。「臺灣妙妙妙」則是專門以陽宅風水為主題，由主持人與風水老師到全省各地去針對有問題的陽宅進行「搶救」工程，以挽救住戶不好的運勢。筆者曾經訪問「命運好好玩」的製作單位，其指出目前電視節目的內容都會針對收視觀眾的需求來做設計，而觀眾的位置則主要是透過收視率調查來得知。一般來說，從收視率調查上可以看到這些命理節目的主要收視群是 30 歲到 50 歲的婦女，尤其以臺北、臺中、高雄等都會地區的收視率較佳。節目製作人林小姐指出

我們會去想我們主要的收視群會想要看到什麼樣的內容？30 歲到 50 歲的婦女，大致上的需求應該就是那幾項，沒有結婚的想問何時可以結婚？已經結婚的會擔心丈夫有沒有外遇？在工作的會擔心能不能升遷，何時賺大錢？有家庭的會擔心小孩的前途、擔心家人的健康。大概上就是這幾樣。我們就按照這幾項去設計我們要討論的主題，請各位風水老師依題發揮。…。我們也可以看到，當我們針對這些主題設計的時候，節目的收視率會比較高，證明這些項目真的是我們觀眾所關心的。

單從收視率的分析上來看，「電視節目」對於都會地區「命運觀念」的影響尤大。而按照林姓製作人所說，「婚姻」、「健康」、「財運」(賺錢)、「官運」(升遷)等幾項即是目前收看電視命理節目觀眾群所愛，觀眾希望從電視節目中得到所需要的資訊。換言之，電視命理節目的內容強調了「運勢」與社會生活的相關性，並以此作為設計節目的依據。

收看電視節目的觀眾，從命理老師所教的判准法則及節目所提供的「開運小秘方」(開啓好運的簡單方法)，來理解掌握自己的運勢。在與風水師客戶對話訪談中發現電視節目提供的內容，成為理客戶解風水師指示的參考依據，也成為重要的「常識」。南崁的一位莊先生指出：

袁老師的這一套就和電視上說的一樣，很重視睡的床、吃的爐灶、大門開的方向。

像電視上就有說睡覺的床不能在「樑下」、窗外面不要看到牆壁形成的夾角，廁所門不要對著房間門等。我們在挑房子的時候就有注意這些，所以才挑這間房子。

電視節目所提供的命理資訊未必有很強的系統性，使得雖然節目中提及「紫微斗數」、「手相」、「面相」、「風水」、「西洋占星」等術數，因為零散的緣故，往往造成觀眾無法完整地吸收各種命理術數的內容。

電視上講的我都只看不懂，或是只能懂一點點，就跟著電視上講的來算，但是我都不知道自己到底懂了沒有。(萬小姐)

電視節目不但是依照主題來做設計，還有廣告穿插於節目中，使得整個電視節目所介紹的命理常識與技巧都顯得零散。而爲了讓觀眾快速清楚地理解節目內容，製作單位都會製作圖表圖版來做輔助之用。但觀眾還是常常覺得僅能吸收一點點，無法完全掌握這些命理技術的內容。但我們可以這樣說，在電視媒體的運作機制之下，古老的知識體系與現代生活更加貼近，也展現了這套知識與現代生活可以有緊密的結合。

對於當代的「命運」與「風水」兩個觀念來講，電視節目已成爲重要的建構機制，而從節目內容來看看「風水」實踐的趨勢，都是以「陽宅風水」爲主，一方面是因爲容易實際操作之故，二來也反應了當代都會中「陽宅風水」的重要。不可否認地是，在當代社會命理、風水相關資訊的傳遞，媒體的視覺性愈強愈容易得到觀眾的注意，電視節目即是如此。類似的狀況在平面媒體上也可看見，不同的風水圖書銷售量，也因爲視覺性的差異而呈現差別，愈使用照片、圖表的圖書、以電視節目命理節目裡老師爲封面的圖書，在市場上銷售量愈好（宋世祥 2003:9）。除了風水圖書外，風水節目裡所提到的開運與避煞風水裝飾品、水晶洞等也都販賣著。天珠水晶店的經營者、販賣八卦鏡、山海鎮等的佛具店老闆都表示，因爲電視節目的關係，這兩年風水商品與開運商品賣得相當的好，尤其是電視節目裡提到的物件，往往都會賣到缺貨。

儘管電視作爲重要的資訊傳播用具，但是要找哪一個「命理老師」或是「風水師」卻未必以電視上的命理老師作爲選擇的對象，至少在我的田野之中，可以發現「親友」仍是影響選擇風水師的重要因素，尤其是袁姓老師的客戶更是如此。除了因爲兩位老師沒有在外面開館的原因外，我認爲需要改風水的人必須要有足夠的資訊，建立起對於風水師的信任才會有進一步的行動。

整體來說，「氣」、「八字」等概念其實至今仍在日常生活當中爲人們所使用的詞彙與觀念，也爲命運概念的基本表現。此外，當代都會居民對於這些「命理」、「風水」的習得，主要以電視媒體爲主，並以「親友」的建議作爲找尋風水師的依據。

【圖版一 掛著八卦鏡與山海鎮的住家】



【圖版二 佛具店裡所販賣的八卦鏡與山海鎮等風水裝飾物】



第三章 風水的專業領域—經典、技術與風水師

「陽宅風水」作為本論文研究的核心，釐清「風水」是什麼為首要之務。筆者認為，「風水」是一套對於環境的認知與操作體系，風水術延續著文化中對於「氣」的觀念，衍生成一套清楚的技術體系，並由「風水師」實際地將其操作，滿足社會大眾對於宇宙自然的想像與需求，也造就獨特的物質現象。

風水師必須仰賴對於經典古籍學習風水術。換句話來說，對於風水術而言，經典記載了「觀念」上的討論，在實際的社會生活中轉化為實際的「技術」，風水師則扮演「實踐者」之一。³⁰風水的「知識」與「技術」除了是現象外，更被歷來許多經典古籍所保留，成為後世風水師學習的依據。而釐清經典古籍中漢人「宇宙觀」與「氣」之關係，正是對於諸多風水現象的文化背景進行勘查，助於理解風水運作的脈絡。風水師之所以在漢人文化中佔有獨特的地位，主要在於其掌握了風水術這重要的「技術」。因此，探討風水師知識技術的內容及訓練的過程，則幫助我們理解風水師所看到的物質世界，及其所要傳達給大眾的訊息內容。

本節透過對於「經典」、「技術」與「實踐者」三個層次的整理，可以進一步理解當代「風水師」對於物質空間的想像，及其在堪輿過程中所要傳遞給客戶的訊息，清楚掌握「風水」於各層面的真實意義。

第一節 技術與實踐者：風水師的派別與養成

風水老師（風水先生）延續了風水技術中對於宇宙環境特別的認識論。每一個職業都一樣，都有其專業的部分，而要成為專業即必須通過特別的過程，受過特別的訓練，才能得悉這職業背後所擁有的知識技術體系。風水師作為風水術最為專業的實踐者，對於風水知識體系與技術自是透過特別的過程學習而得到。而要了解風水現象背後的運作邏輯，最根本的即是從風水知識體系與技術的傳承脈絡下手。

一、 風水術中「氣」的觀念與派別

以「氣」為底蘊的「宇宙觀」文化傳統下，延伸出了對於自然環境、人文環境獨特的認知方式，也形成了從「氣」認識命運、操作命運的觀念與態度。宋代理學家對於「氣」的認識則加以擴張，將「氣」視為決定人福禍吉凶的要素。³¹

³⁰ 「實踐者」在此意指「觀念」與「技術」的實踐者，因此一般大眾如果有風水的「概念」、「技術」也可以稱之為「實踐者」。但是風水師作為一種特殊的實踐者類型，有其獨特的養成過程，以確認其有執業的能力。

³¹ 宋代理學家朱熹《朱子語類》：自天地言之，只是一箇氣；自一身言之，我之氣即祖先之氣，亦只是一箇氣，所以才感感應。數只是冥氣之節候，大率只是一箇氣。……人之生活遇其氣，有得清者，有得濁者。貴賤壽夭均然。固有參錯不齊如此。人之所生，理與氣而已。有人稟得氣厚

「八字」³²、「相術」³³等成爲從「氣」來理解自己命運的方式，而「風水」成爲修整與操作命運的方法。學者認爲，這樣一套「風水」概念，強調對於環境中「氣」的認識與操作，在「漢代」就已經成形，而在宋代有了大大的發展(呂理政 1990:80，漢寶德 1998:19)。

由風水書保存下來的風水術，成爲體現如此觀念態度的重要機制。後代堪輿家(風水師之大家)認爲奠下風水術數基礎的《葬經》(或稱《葬書》)³⁴承繼著傳統哲學中「氣」的觀念，用以作爲風水觀念與技術的核心：

葬者乘生氣也，夫陰陽之氣，噫而爲風，升而爲雲，降而爲雨，行乎地中而生氣，生氣行乎地中而生乎萬物。人受體於父母，本骸得氣，遺體受蔭。蓋生氣者之凝結者成骨，死而獨留，各葬者反氣內骨，所蔭者生之道也。經云：氣感而應，鬼福及人。是以銅山西崩，靈鐘東應，木華於春，栗芽於室。氣行乎地中，其行也，因地之勢，其聚也，因勢之止，邱壟之骨，岡阜之支，氣之所隨。經曰：氣成風則散，界水則指，古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。風水之法，得水爲上，藏風次之。

葬經這段話是「風水」這個名詞首次出現，也爲「風水術」的內容下了操作性定義，強調對於「氣」的操作以求得福蔭。呂理政認爲這當中反應了四個重點：

一是陰陽之氣行乎地中爲生氣，生氣生乎萬物，所以地有生氣；二是人爲父母所聲，父母之骨骸得地中之生氣，則可福蔭子孫，即人與父母之身體可以相互感應(不管生前死後)；三是生者之氣凝結在骨中，死後屍腐骨存，猶可受地之生氣於屍骨中，感應到子弟身上，所以「氣感所生，鬼福及人」；似是地中生氣因邱壟岡阜知識而所行止，因此則葬之意次在邱壟岡阜之間，選得得水藏鋒而凝結大地生氣的地點(1990:80)。

因爲人與宇宙都是氣化之故，人與人(祖先與子孫)之間、人與自然環境之間便

者，則福厚，氣薄者，則福薄。……稟得氣之華美者，則富盛；衰頹者，則碑賤。氣長者則壽，氣短者則夭折。此必然之理也。顯然朱熹認爲氣的狀態投射在人的身上，即可用來解釋當下運勢的狀態。而朱熹對於「氣」及因其而生「術數」的重視，則讓「術數」，尤其是「風水術」，在漢人文化歷史中有了比較正面的地位(漢寶德 1998:47-48)。

³² 命理師用書《滴天髓》指出八字、氣與命運的關係：大哉乾元，萬物資始，至哉坤元，萬物資生，乾主健，坤主順，順承天德與天合，煦嫗覆育，機緘流通，特五行之氣有偏全，故萬物之命有吉凶。因爲人與萬物「五行之氣」未達到一個完全平衡和諧的狀態，所以才造成了命中吉凶的差異。八字俗稱「推命」或是「四柱論命」，四柱是由四個天干地支所組成的八個字，以此八字來卜測命運。

³³ 明代袁忠徹《神相全編》指出「相術」與「陰陽」、「五行」的關係，及其如何從中判斷人的命運：大凡觀人之相貌，先觀骨骼，次看五行，量三停之長短，察面部之盈虧，觀面目之清秀，看神氣之榮枯，取手足之厚薄，觀鬢髮之疏濁，量身材之長短，取五官之有成，看六府之有就，取五月之歸朝，看倉庫之風反，觀陰陽之盛衰，看威儀之有無，辨形容之敦厚，觀氣色之喜滯，看體膚之細膩，觀頭之方圓，頂之平塌，骨之貴賤，氣之短促，生之響亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨骼形局而斷(卷首·相說)。……人秉陰陽之氣，肖天地之形，受五行之資，爲萬物之靈者也。故頭象天，足象地，眼象日月，聲音象雷霆，血脈象江河，骨節象金石，鼻額象山岳，毫髮象草木…(卷二·論形)。陰陽、五行等「氣」之屬性或是「特徵」皆可在人體上找到對應，而人的形貌也因「氣」的緣故，可以與自然環境想比擬。

³⁴ 關於《葬經》的作者與年代，明代堪輿家多托爲晉代的郭璞所著，但也有人考證認爲是唐代的風水師所著。可參考漢寶德文(2000:38-44)。

能夠相互感應，影響人的日常生活中的際遇。因此，在《葬經》中，主張選擇風水好的地點為墓地，以求亡者能夠藉著地氣福蔭子孫，而這便是風水術中「陰宅風水」的主要目的。在這樣的框架下，「氣」及其他相應的自然屬性「陰陽」、「五行」、「八卦」等等，也都成為風水中重要的概念，

大哉中之道，天地以立極，寒暑以順時陰陽以致和，日月以重輝。《管氏地理》

天地一氣，陰陽所根，賦萬物以動植，稟五行而化成。《青囊海角經》

夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模，非博物明賢者未能悟斯道也。

《黃帝宅經》

一氣積而兩儀分，一生三而五行具。吉凶悔吝有機而可測，盛衰消長有度而不渝。《管氏地理指蒙》

要之，山川本乎一氣，氣有變化，則精為始著，故假五星虛號以記其圓直曲尖方之變體爾，豈真有所謂五行生剋之說哉。《葬經翼》

這幾段文字中主張了「氣」性質上有「陰陽」、「五行」、「八卦」等之差異，彼此之間還互相影響。複雜自然界的有形之物皆具有「氣」，而掌握氣的性質、判斷氣的狀態與性質，便是掌握風水命理的重要方法。

風水術隨著理論的發展，成為幾個重要的派別。從堪輿的對象來看，則分為「陰宅風水」與「陽宅風水」，前者主要替亡者找尋下葬的墓穴，後者則是為生者覓得一個合適的住宅。而從對於「氣」的判別途徑來分類，一般來說分為「形家」（形法）、「向家」（向法）、「日法」（漢寶德 2000:49-54、呂理政 1990:80、林會承 1987:13-15）。形家以郭璞的《葬經》為理論依據，對大自然中山水組織形態進行解次；向家則源自於漢代以來天文與陰陽家合流，經過五行與八卦的運作而形成一套系統；日法就是擇時，以時辰運轉應和坐山之改變，是為擇日數與風水術之結合。（呂理政 1998:80，漢寶德 2000:49-52）。呂理政認為，風水術雖分為三個主要派別，但是實際上是以「巒頭派」的「形法」與「理氣派」的向法為主，是故，近代的堪輿家大體上都是三法並用，以取完備(1990:80)。儘管風水有各家各派，但都脫離不了「氣」的底蘊，「形法」判斷的是「環境形態」所附上的「氣」，「向法」是從理數中推算「氣」的來向與走向，「日法」則是推算「氣」隨著「日元」所發生的變化，三者終究都是在「氣」的範疇裡運行著。

陽宅風水的理論中同樣也有擇址選形的「形法」（或稱「巒頭」）、確定宅內方位格局的「向法（或稱「理氣」）」與挑選良辰吉日以利土木工程的「日法」。每一理論都有相當多的風水書論述其理論的內容，作為風水師技術上的指南。形法當中，講求辨形以察氣，針對宅內形與宅外形樣貌所呈現出的「氣」進行命理上的判斷（宋昆&易林 1993: 66- 72），山的樣貌、水的形狀、住屋本身的外型是主要判斷的對象，《陽宅十書》、《黃帝宅經》、《陽宅愛眾篇》、《陽宅十書》……等皆是重要的論述著作。陽宅上的理法則強調對於住宅內「氣」之吉凶的判斷，還分成「三元」與「八宅」等派，各派皆講求算出住宅內外各方位「氣」的好壞，用作居家佈局的依據，《八宅明鏡》、《陽宅三要》、《沈氏玄空》等為重要的著作。

日法現今則多並合於理氣的理論當中，則可參考《陽宅十書》。

在台灣，「陽宅風水術」就如同「陰宅風水術」一般有各家各派，而「八宅派風水術」與「三元派風水術」是筆者田野當中聽到最多風水師使用的兩個派別，也是筆者田野中學習的兩個派別，更是直接所面對的田野對象。就理論的基礎上來講，這兩派都是「向家」（「理氣」派）理論的延伸，強調物質空間中「方位」與及氣之吉凶的關係，但在實際的內容上則有很大的差距。但即便是「八宅派風水術」與「三元派風水術」當中，也隨著不同的風水師的經驗與傳承，而有不小的差異存在。

綜合言之，風水古籍延續了中國古代對於宇宙的想像，強調了宇宙中以「氣」為基底的運作秩序。藉著參與其中知曉掌握宇宙的秩序，能得知社會與個人的發展歷程外，也能進而影響其發展。而人與宇宙的同質——「氣」，使對於物質環境的操作也能影響到人身上，「風水」便是依此而生。隨著思想發展方向的不同，對於宇宙秩序的解釋也有所不同，也因此形成了不同的風水派別，有了認知上與實踐上的差異。田野中所選擇的兩個風水派別「八宅派」與「三元派」自是在此脈絡下對於「氣」有不同的認知與操作，同時也藉由各自派別下的風水師對於技術知識之實踐，將各派的知識技術繼續延續下去。

兩派別技術上的差異將在後文提到，再進一步深入理解其內容之前，先從風水師的養成過程來看這套技術的傳遞方式，及檢視各風水師所處的生活脈絡。

二、 風水老師的基本資料

風水師代代延續了傳統知識與技術，但代代成爲風水師的過程卻未盡相同。田野中兩位風水老師學習歷程迥異，也有完全不重疊的客戶網絡與經營方式。

（一）袁姓風水老師的基本資料

袁老師，民國 39 年次（西元 1950 年），土木專科畢業，師承於王德薰門下弟子的邱姓風水師，學習風水二十多年。曾任電子公司總經理，現任某傳銷公司的顧問與培訓講師。按照較廣義的分類法，袁老師屬於「八宅派」風水體系裡一支，該派主要的代表人物是民國初年的「王德薰」先生。目前因爲公司業務的關係，每個禮拜幾乎都必須在臺灣西部來回數趟，往往一個禮拜在台北的時間只有兩天左右，甚至一個禮拜到十天都不在台北。袁老師風水堪輿的客戶遍及全臺灣各縣市鄉鎮，這兩年又因爲和傳銷網絡的結合，使其客戶網路更加擴大。筆者主要以他在台北地區的客戶往絡爲主要田野對象。

袁老師本身住在台北市的大安區裡，目前平常在台北幫人看風水的機會都是透過他的學生曾小姐與曹小姐安排行程。因爲袁老師在台北的時間不是很多，往往曾小姐與曹小姐一天就安排要到三四個地方去看陽宅，由曹小姐開車載著袁老師到處趕場。

（二）羅姓風水老師的基本資料

羅姓風水師目前五十五歲左右，師承於「三元風水」中「潘養和」一派，其派別一般稱之為是「三元派」，該派強調以人在空間中的位置為核心，討論從各方所納之氣的吉凶。羅姓風水師是臺灣當前有名的養生家、道家學者、國樂家，同時也是將西洋占星術引進臺灣的重要推手，目前電視上常看到的占星家，都是他的學生或是徒孫等級。羅老師目前除了在學院裡教書外，也在十幾年前開始於家中開設太極拳、國樂等教學課程至今，其風水上的客戶多半從自己的學生介紹而來。

羅老師學習陽宅風水主要是基於對於年輕時對於易經易學的興趣，所以從某個管道認識了當時的黃老師，學習得到潘養和一派三元風水的菁華內容。

羅姓風水師熱心地為筆者上了四堂風水課程，詳細地教導我「三元風水」的核心概念與應用法則，同時也帶筆者實地演練，並以他自己過去的案例佐證之。因此，雖然對於其客戶網絡的資料不甚豐富，仍可就技術上與袁姓風水師的技術內容進行討論比較，也有相當多的口述歷史資料可供參考。

三、 成為風水師的動機與學習過程

提到風水術，應要注意到其具有「常識」與「(專業)知識」上的差別，而風水師即是屬於有風水術「專業技術」的人。一般人可以具有風水術的常識，但不會被當作是風水師，風水師有自己成為專業操作者的動機與過程。本段將以袁姓風水師的個人經驗作為主體，配合其他風水師的例子，舉出風水師學習「風水術」的過程及其所帶有的社會意義。

袁姓風水師曾經是地政特考第一名，離開公家機關後，在民國 70~85 年之間成為一家電子公司的經理，主要的業務是電視遊樂器主機板及 IC 板。對於命理與風水，一開始原本是抱持著相當懷疑的態度，他的親朋好友中也沒有特別相信風水的人。他學習風水的動機來自於個人「運勢」的大起大落，使得他不得不找方法來解脫困境：

大概在二十三年前吧，家裡同時在一個月之內發生了很多事情，我的房子被查封，媽媽被診斷出有癌症，電子工廠接不到訂單，妹妹住院開刀，秘書小姐出車禍，五件事情在一個月內一起發生。因為這樣的緣故，讓我到處去找名師，很多人都說沒法解決，從基隆的地理師到新竹的地理師，都沒辦法給我一個滿意的答覆。有一次到板橋的時候，在路邊攤吃扣肉飯的時候，老闆看我的臉色很不好，就問我是不是發生了很多事情，我跟他講了這一個月來的遭遇，他說等他下班帶我去見一個人，能幫我忙。我就從下午四點等到晚上八點，等他收攤、洗完澡換好衣服，大概是八點半左右，他帶我去「鄒師父」那邊。見到鄒師父後，跟他講一下自己發生的事，他說了一句話「好簡單喔！」我之前找了那麼多大師都沒有效，他就一句話「好簡單喔！」，說要從陽宅的方式來改。我說「那就現在走吧！」他說不是今天去，要挑哪一天日子、幾點鐘。那天時間到了，我就把老師（鄒師父）接到我爸爸媽媽

家、姊姊家、哥哥家、弟弟家，最後才到我家，一共去了五個地方。五個地方看完了以後，他跟我把他看的這幾個地方，一一說出他的答案（診斷）來，說接下來會發生什麼事。說媽媽的癌症會不見，工廠的零件訂單會下來，哥哥弟弟的運勢會好轉提升，我那邊也說不用擔心。他也挑了時間，把每個人家裡都調整好。包括姊姊那邊，夫妻爭吵也可以這樣化解掉。調整完了以後發生了幾件事情，媽媽的癌症真的不見了，到榮總去住院檢查看報告的時候，醫生說已經看不到癌細胞。我弟弟則是在兩個月零幾天的時候，還中了當時除夕彩券第一特獎，中了很多錢。我的公司也成為聯華電子的十大協力廠商之一，我的房子也取消查封，妹妹也康復出院。經過這幾樣事情讓我對於陽宅風水扭轉人生運途產生了興趣。

自己生命中面臨如此大的轉折起伏峰迴路轉，讓袁先生對於「命理」與「風水」有了深刻的體驗，使得他對於「風水」有了深刻的「信仰」。因為這經驗的緣故，開始把這位「大師」介紹給幾位朋友，同時有了學習「風水」的興趣。

到了家裡好轉的時候，我就跟老師說想學，老師說他還不想教，說我那時候還沒有機緣。隔了一陣子，後來老師看我為人處事還很正派，老師就從我介紹的一些朋友裡，包括電器行的老闆，這些都是給老師看過的，也都有效，挑了五個人開了個小班來學。

開始上課之後，袁先生常有遲到早退的情形，一方面因為身為電子公司經理事業相當忙碌的緣故；另一方面則來自於對於風水術到底有沒有有效產生了信心上的動搖。

那時候除了忙之外，恰好我之前已經產生懷疑了，想說說不定我的運氣政要轉好，媽媽的癌症是醫生檢查錯了，零件訂單原本就要下來給我。鄒師父看到袁先生對於命理學習如此不甚熱衷，就希望袁先生能先去做一些「驗證」的工作，把所學的基礎拿去外面檢驗一下，證明風水的效力。

我後來去查證了一百家，去我的下游廠商，用我學到的基礎去應證，看命卦配房子會有怎樣的結果，幾乎完全是正確的，這讓我嚇了一跳。……後來這一百家應證完了後，我就不敢亂七八糟了，就不敢再遲到早退，變成最早來上課最晚走的人，後來自己再跟著老師全臺灣去走，到處去看。

向鄒姓風水師學習的過程中，大致上有兩個主要的部分，一個是「經典」的學習，另一是「堪輿經驗」的積累。「經典」方面，主要是師父帶著徒弟們閱讀自古傳下的命理與風水書籍。袁姓風水師提到自己跟個鄒師父的時間裡，主要學的是《三命通會》、《滴天髓》與《山水發微》。《三命通會》與《滴天髓》是清代命理家對於「八字」的研究著作。而《山水發微》則是民國初年「王德薰」先生的著作，而鄒師父就是王德薰的弟子。

經典的學習與實際經驗的累積可說是風水師養成過程中的必經之路，其他風水師也有提到類似的例子，羅姓風水師就提到：

我的風水術是「潘養和」這一派，屬於「三元風水」，我們這一派主要研讀的是《易經》。先把這學會之後，老師再教我關於元運的道理學「八字」、

「擇日」。接著再去各地驗證所學到的。但到最後的時候，老師送我們一張「訣竅」，這就是所謂的「江湖一點訣」。

羅姓風水師提到的「江湖一點訣」就是一張紙（參考本章文末【圖版三】），上面是一個大圓按照八卦分成八個區塊。每一個區塊上面記載著很多事件與疾病的名稱，代表著各個方位的氣所會帶來的事件。「江湖一點訣」意指風水術中最重要最精華的部分，掌握到這訣竅，也就等於學會了這門技術。這樣一張「密訣」未必在所有的門派中出現，但在和不同的風水師曾經聽過不少類似的訊息，強調真正的「高人」、「大師」往往就是擁有這些「江湖一點訣」的人。

值得注意的是學習風水不光僅是要瞭解風水術，還必須學習「八字」與「擇日」兩種術數。這一方面反應了風水在操作上兼顧了「人」與「時間」的要素（李亦園 1985、葉春榮 1995），也反應了「風水術」並非是一個單一的術數類型，而是與其他術數共同成為民間重要的信仰體系。

實際堪輿經驗的積累對於風水師而言是重要的訓練過程，跟著風水老師到各地去驗證書上的內容。羅盤的使用、房屋內部裝潢的判斷與對屋外形勢的解讀，也是老師現場所教導的重點之一。這一方面驗證過去所學的典籍內容，同時也檢驗對於書中內容理解的程度。這樣要求實際堪輿經驗的累積，也反應了風水師對於現代建築形式的適應。風水師必須針對現代建築物的狀況，依據風水技術理論的原則，做出判斷與建議。但是當代建築物空間的變化豐富，更有許多會影響風水的建築設計，需要實際的驗證過程來加強對於技術本身的應用性。

至於什麼時候才能「出師」，是要由老師認定才可以。由於見到了對於風水效力清楚的證據，袁先生開始跟著邱老師在台灣各處進行堪輿的工作，包含了陰宅與陽宅。這個時期其他同班的同學們都不見了，就只剩下袁先生跟著鄒師父。而這樣前後大概三年，才開始自己幫別人看。

大概過了三年以後，得到了老師的允許，才自己出來幫人家看。為什麼呢？如果學藝不精，不光砸了招牌，還害了別人。

袁先生其他的同學現今都沒有在做命理服務或是風水服務的工作，只有袁先生因為後來繼續跟著鄒師父到處堪輿奠定基礎。這樣隨著老師到處堪輿，是成為一個「風水師」並經的過程。羅姓風水師也提到：

我的風水術是「潘養和」這一派，……。我跟著我的風水老師到處看房子、看陰宅，最後他覺得我判的都是正確的，才讓我出師。

另一位陳姓風水師提到：

我現在帶學生到處看房子，就像我當初跟著我的老師到處看房子一樣。要累積經驗才斷得準。

風水師學習風水術的原因因為個人際遇不同而有多種，但是風水師技術傳承大致上有相似的過程。經典理論的學習，實際堪輿經驗的積累成為必要的程序。

四、 風水師對於道德的要求

可以發現，風水師對於自己「徒弟」、「弟子」的選擇相當嚴格，尤其是「道德」上的考量。道德於此，在於強調「風水」這門技術必須要配合人社會行爲的表現、心性的修養才行。風水師除了幫人看風水時要先確定當事人「道德」良好之外，也必須確定繼承自己技術的學生們也是心術端正、品行純正的人。這來自於風水師對於自己技術上的認知，袁姓風水師：

因為這套技術帶來的效果太大，因此必須要先確認對方是有道德的才行。因此我在幫別人看陽宅風水前都會先觀察他，確認他有沒有道德。

羅姓風水師也有提到過類似的例子：

尤其是陰宅的部分，以前我的老師要幫人看陰宅都要先住到當事人家中一年以上，確認當事人品德、德行是端正的，才可以幫他看風水。如果這個人的道德不夠，即便給了黃金萬兩，也不幫忙看風水。

有道德的人才可以得到好風水。像在技術上的確有讓人快速發達起來的方法，但都要仔細評估當事人有沒有道德，會不會拿這筆錢去做好事，我們才能去幫他做這樣的設計。

除了確認自己所幫忙的對象具有道德之外，風水師本身也必須要有道德。袁姓風水師：

師祖看到報紙上說三重有個地方房子燒掉了，師祖騎著三輪車去看，看到人家孤兒寡母，無依無靠，就自己掏腰包幫他們重建房屋，跟他們講房屋重建時應該注意的事項，之後就發生了很靈驗的事情，沒工作的找到了工作，沒有健康的也重新有了健康。最後這對孤兒寡母親自跑到師祖家裡答謝，但只送上了一條長壽煙。禮物雖然很簡單，但師祖還是很高興他們還記得。

因為我師父的關係，現在我也效法他，如果來找我的真的是很窮的，有困難的，我一毛錢都不收，再困難的，我自己還會掏腰包貼錢給他。我們不能因為為了賺錢而賺錢，不然的話難怪會天災地變。

類似的例子羅姓風水師也曾提到，強調從事風水堪輿的人一定要有道德上修養，不能利用這套技術做壞事，看到需要幫助的人要主動地幫忙。除此之外，風水師在堪輿過程當中也常常鼓勵住戶多做善事積陰德。袁姓風水師在一次堪輿過程中：

有空的話要多做善事，這樣子八字裡面的煞氣才會改善，之後的運勢才會比較好。

不做好事的人，風水再好也沒有用。

道德成爲風水術操作中重要的一環，一方面是風水師自我要求，一方面也是要求當事人重要的項目。換言之，「道德」是決定命運、影響風水效用的重要因素。

對於自我技術的信心，確認自己能幫助上門求助的人是風水師「職業道德」的表現。風水師學習的背景、門派往往都不是決定其客戶多寡的重點，「效用」才是真正的關鍵。客戶覺得風水師有用之下，就會將風水師介紹給周圍有需要的親朋好友。袁姓風水師則要求給他看過風水的人一定要在 100 天之內看到效果後

才可以跟別人介紹自己。

我現在幫你們做的在 100 天之內都可以見到效果，見到效果後才可以跟別人介紹。沒有效果，就不用跟別人說了。

正如袁姓風水師強調來找自己幫忙的人已經不知道是第幾層的關係了，羅姓風水師也強調自己風水術上的效用才會使得那麼多人上門求助。

我那時候幫忙看風水看住宅一間是兩萬，辦公室是四萬，工廠也是四萬。如果外縣市、出國要搭飛機的話還要附機票和旅館費。所以你（筆者）可以想看看，如果我沒有效的話，會有這麼多人花這些錢來找我嗎？

除了兩位風水老師外，和筆者接觸過的風水師都強調做這行要有「職業道德」，因為這門技術關係著別人接下來的運勢，而且有時影響到的還不止是個人，更是一整個家庭或是家族，做不好可是會遭受「報應」的。

第二節 八宅與三元風水術的基本內容³⁵

前文中簡單整理出風水技術發展的文化脈絡，及相關的哲學性討論，本節將以風水師所使用的技術為核心論述風水術的內容。在本節將所提到的風水術內容，除了有部分參考已經出版的圖書外，絕大部分是筆者跟著風水老師學習而來的。兩位風水師皆曾提到，因為筆者學習的時間很短，所以僅能學習最菁華實用的部分，也比較符合實際上能運用的狀況。換個角度來說，以下的風水術可以說是目前兩位風水師技術上實際使用的部分，從中可以看出當代風水師面臨都會地區居住環境時技術使用上的重點。

一、 八宅風水與袁姓風水師

八宅派的風水主要有以下幾本著作《八宅明鏡》、《陽宅十書》等，主要是明代以後的作品，³⁶而目前坊間有很多白話的版本，可以幫助我們理解其中的內容。前文已提及，袁姓風水師所學的經典是《山水發微》，該書同時有陰宅與陽宅的部分，陽宅風水術從內容上來講，應是將《八宅明鏡》、《陽宅十書》做精華式的摘要，取其原則收錄於書中。但經筆者的詢問，袁姓風水師其實對於《八宅明鏡》與《陽宅十書》並沒有涉獵，而僅以《山水發微》作為其技術的理論基礎。因此，雖然同樣看起來同樣是在操作「八宅派」的風水術，但袁姓風水師這一派所使用的內容比《八宅明鏡》等書所記載得來的簡單扼要。以下筆者綜合《山水發微》與袁姓風水師私下教授的內容，佐以學術上對於「八宅派」的討論，簡單

³⁵ 因為本論文的核心議題不是在討論風水術的思想傳統，而是在討論風水實際的應用與實踐過程，因此此節將針對風水師實際所用的技術內容作解釋，對於風水術背後所涉及的易學、哲學筆者將先避之不談，不做深入的討論，以免混亂了主軸。筆者主張，風水術任何的哲學意義，都還需回歸到實際的實踐面，與各案主綜合而論，才能知道其實際的意義為何。

³⁶ 關於八宅風水術與經典脈絡的考證，可參考曹羅羿《風水—傳統環境論術與空間實踐的認識與批判—以八宅法之論述分析為例》，1998，台大城鄉所碩論。

地介紹「八宅風水術」。

依據林會承(1995)對於「八宅周書大遊年卦」的整理，八宅法大致上分為幾個步驟：

(一)以河圖為本，河圖是由一至九等九個數字所組成，將此數字套入「先天八卦」中。(二)每個卦位有其數字後，重新排列成後天八卦。(三)確認每個卦位的屬性，分別為一坤(土)、二巽(木)、三離(火)、四兌(金)、六艮(土)、七坎(水)、八震(木)、九乾(金)(五行為土居中，不列入八卦中)(四)將八卦變爻，³⁷三爻共有八種變法。(五)以五行生剋概念爻變前後之吉凶關係，八轉變法的結果分別以下列示意。貪狼生氣，吉。破軍絕命，凶。巨門天醫，吉。廉貞五鬼，凶。文曲六煞，凶。祿存禍害，凶。武曲延年，吉。輔弼伏位，吉。(六)依據口訣，按坐山(即座落方位)將九星安於八個方位上，坐山不同其星序亦不同。(七)以坐山及九星判斷吉凶；此外，尚可以坐山及門向之合數輔助判斷吉凶，合數以九為上上吉，十為上吉，五及十五為吉，餘者為凶。

僅從上文一般人可能尚無法得知到底其內容為何，筆者將以下擇重點解釋。八宅派主要依據住宅空間的八卦方位、與人所屬的「命卦」來決定吉凶。其認為八個方位可對應天上的星辰，得到五行的特性。八個方位與星辰五行屬性如下表：

【表三 八宅方位與五行星辰表】

方位	延年	生氣	天醫	伏位	六煞	禍害	五鬼	絕命
星辰	武曲	貪狼	巨門	輔弼	文曲	祿存	廉貞	破軍
五行	金	木	土	水	水	土	火	金

※本表整理自袁老師課程講義

這八個方位其實指得是八個不同功能類型的「氣」，至於什麼是「氣」，袁老師認為就是現代人所講的「磁場」與「能量」：

常常很多人會把所有看不到的力量都稱之為「氣」，但我們這一派認為氣就是所謂的「磁場」與「能量」，這是很科學的。

「氣」就像磁鐵所形成的磁場、能源所發散出的能量一樣，雖然看不到，卻對於人與物質發生影響，這是宇宙中的自然現象。因為宇宙中氣運轉的原因，也就有了「吉方」與「凶方」，吉方也就是有「吉氣」的方位，反之「凶方」就是有「凶氣」的方位。基本上只要在「吉方」做重要的事(如工作、睡覺、神位)，或是將不好的東西擺在「凶方」(廁所、儲藏室等)，即可以避免運勢的不順。下面以表簡介各方位的意義：³⁸

³⁷ 每一個卦皆由三個爻所組成，一長槓為「陽」爻、兩短槓為「陰」爻，而「變爻」即將卦相上陰陽爻彼此互換。

³⁸ 以下表格與方位應用整理自黃友輔《黃友輔—居家開運好風水》並綜合袁老師上課筆記而成。

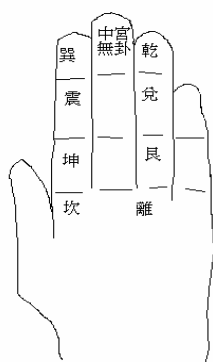
【表四，八宅方位與意義簡表】

方位	五行屬性	功能與意義
延年方	武曲金	催婚、子息、富貴、生氣蓬勃積極主動、升官發財事業旺
生氣方	貪狼木	催官（生意）、科甲、長壽、吉慶財祿、長壽健康、人際關係良好、異性緣佳
天醫方	巨門土	健康、去病、中壽、月進中財、人畜興旺、情緒穩定
伏位方	輔弼木	不傷身、不退財、感情不退、體貼關愛、小財
六煞方	文曲水	疾病（筋骨、血、膀胱、呼吸道）、口舌、小人、扁斥、失敗、不當色情、判斷錯誤
禍害方	祿存土	是非（仇殺）、病痛、吵架、耗財、失去信心
五鬼方	廉貞火	惡性腫瘤、主僕逃逸、官司纏訟、意外、水火災、
絕命方	破軍金	人命、重大意外、絕婚姻子息、疾病、夭亡、焦慮、傷子絕嗣、心情抑鬱。

※本表整理自袁老師課程講義

從上表可以得知，一個空間裡面可以分為四個四個吉方（生氣、天醫、延年、伏位）與四個凶方（絕命、五鬼、六煞、禍害）。但上述這四吉方與四凶方分別落在房屋實際上那個位置，則必須從「宅主」（男主人）³⁹的出生年份來決定。風水師可以使用「排山掌訣」，⁴⁰利用左手食指、中指與無名指指節所形成的空格來推算不同年份出生者的「命卦」。

【圖四 排山掌】



※本圖摘自袁老師課程講義

不論男女，當中命卦為「坎、離、震、巽」者稱之為為「東四命」，「乾、坤、艮、

³⁹ 一般以男主人為宅主，若是單親的家庭則也可以在推算時以女主人來當宅主。袁姓風水師也表示，如果家中三代同堂，祖父祖母已經退休不負責家中經濟的話，則應該負責家中經濟者來推算。袁姓風水師指出，能有三代同堂已是相當大的福氣，代表一定程度的「好命」。從中可以看到，當代陽宅風水某一個程度主要是在影響一個人的經濟生活。

⁴⁰ 「排山掌訣」為八宅派風水術中用以推算當事人命卦的技術，以「大遊年法為基礎」簡化而成。在實際使用上，是以當事人民國出生年份十位術與個位數相加，搭配「男起兌卦逆行，女起艮卦順行」、「中宮無卦，男寄坤，女寄艮」口訣來推算。舉例來說，民國 58 年出生的男性，以 $5+8=13$ ， $1+3=4$ ，因此從兌卦逆時針向上數，可知當事人的命卦屬於「巽卦」。民國 70 年的女性，因為 $7+0=7$ ，自艮卦順時鐘數，位置剛好在中指節上，以「男寄坤、女寄艮」的原則來講，可以得知當事人的命卦屬於「艮卦」。

兌」者稱之為為「西四命」。

房子依照坐向配合「河圖」「洛書」(住宅向外開門面對的方向)分為「乾、坤、艮、兌」的「東四宅」與「坎、離、震、巽」的「西四宅」。舉例而言，坐「坎」向「離」為「離宅」，也就是說「坐北朝南」的房屋，屬於「離宅」的宅掛。

【圖五，卦位與方位對照圖】

西北乾	北坎	東北艮
西兌		東震
西南坤	南離	東南巽

※本圖摘自袁老師課程講義

《八宅明鏡》：凡東四命者宜居東四宅，西四命者宜居西四宅。命卦為「東四命」的人，應該住在「東四宅」裡；命卦為「西四命」的人，則應住在「西四宅」中。如此相對應，《八宅明鏡》稱之為得到「福元」，反之則不得福元。

再將居住的空間依照八個方位分為「天醫」、「延年」、「伏位」、「生氣」的「四吉方」，與「五鬼」、「絕命」、「禍害」、「六煞」的「四凶方」。東四命的人「四吉方」為東、東南、南與北方；西四命的人「四吉方」為西北西、西南與東北方，反之皆為凶方。不同命卦的人，八個方位的內容也不一樣。⁴¹以民國 53 年出生的男性為例，其命卦為「離卦」，經過風水師的判斷後其家中的各個方位如下

【圖六，命卦為離卦者的家中吉凶方位圖】

西北乾 絕命	北坎 延年	東北艮 禍害
西兌 五鬼	離	東震 生氣
西南坤 六煞	南離 伏位	東南巽 天醫

※本圖摘自袁老師課程講義

上圖為筆者簡化後的方位圖，袁姓風水師實際上使用的是一個八卦形狀的方位圖，並強調對於各個方位的判斷必須要以 45 度的夾角為準。

【圖七，袁老師使用的離卦命卦圖】

⁴¹ 「延年」、「絕命」等方位的配置，依此類推，依照《陽宅十書》中的「大遊年歌訣」排列：乾六天五禍延絕生，坎伍天生延絕禍六，艮六絕禍生延天五，震延生禍絕五天六，巽天五六禍生絕延，離六五絕延禍生天，坤天延絕生禍五六，兌生禍延延六五天。當中，六為「六煞」、五為「五鬼」、禍為「禍害」、延為「延年」、絕為「絕命」、生為「生氣」。是依照當事人的命卦與住宅空間八方各掛搭配而成，乾命的人的乾卦方為「伏位」，再順時針排序。可以參考本章末附圖【八宅派命卦圖】



※本圖取材自袁老師課程講義

將一屋子的八個方位意義確定後，風水師即可以使用各方位上的實際狀況來解釋案主的運勢，並藉由改變實際的內容或是搬到合適的住宅來改變案主運勢。因此，以上者為例，因為此人東四命中的「離卦命」，因此如果家中門開的方向與門在家中的位置（坐向）為北、東、南、東南正是吉方，得福元。反之，如果開門面對的方向是西、西北、西南與東北這三個方向時，前表所列出不好的事情就很有可能會發生。

在上表中各方位有關的吉凶事件，會隨方位與星辰的五行屬性不同（參考【表五】），在不同天干地支之年月發生應驗。比如說，當開門的方向是東方（五行上屬於木），同時又是絕命向時，當年月的天干地支五行屬性為「木」時，就會發生出人命、重大意外、絕婚姻子息、疾病、夭亡、焦慮、傷子絕嗣、心情抑鬱等事。

【表五 天干地支五行對照表】

天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	亥卯未	寅午戌	辰戌丑未	巳酉丑	申子辰
五行屬性	木	火	土	金	水

※本表整理自袁老師課程筆記

再舉一例，今年(民國 93 年)轉換成天干地支即是「甲申」，「甲」在五行上屬於木，所以當門開的方向同時是在東邊，也就五行屬於「木」的方位，同時也是這家主人的絕命向時，這一家就很容易有重大的意外發生，甚至有可能發生有人死亡的意外事件。同時因為「絕命方」五行上屬於「金」，當年月的天干地支為「庚」、「辛」、「巳」、「酉」與「丑」時，也很容易發生重大意外。

家居物件方面，大門、客廳、臥室、書房、神位香火等宜位在四吉方；廚房、廁所、煙囪、垃圾場等宜為在四凶方。舉例而言，離卦命即要做北朝南。床位（以頭向為準），應在東、南、北與東南四個吉方上，且不可壓樑與在門道上。廚房裡的爐灶，要壓凶方、向吉方。如壓五鬼方、向延年方。若灶口壓四凶方而灶口向天醫方並在此爐灶上煎藥、煮茶、燒開水，對病人有增加藥效，早日痊癒的可能。反之，如果在吉方放置廚房、廁所、煙囪、垃圾場，則被認為是不吉，會影響「運勢」。「爐灶」壓在四吉方，會發生落胎、子運不順、久病、婚姻難成、夫婦不合、貧苦等。此外，「男主開門立向」，「女主安床座灶」一間住宅要同時配

合男女主人的命卦，不能只注重任何一方，房子開門的方位方向要以家中男主人的方向為準，床與灶則要配合女主人的需求。

除了依照宅主的命卦決定房子各個角落的吉凶外，每個屋子都有自己的「文昌位」。文昌位依照房子開門的方向來決定，而與居住者的出生年份無關。文昌位的效力比四吉方四凶方都來得強，應該把房屋裡的文昌位用來作臥室或是辦公室，如此一來可以有幫助升職、幫助財運的效果。而若屋主將家裡的臥室安排在文昌方，睡在文昌方上，所有家人（包含小孩）的運勢都會一起變好。

【表六 門向與文昌方位置對照表】

開門向	東	東南	南	西南	西	西北	北	東北
文昌	西南	東	東北	北	西北	中央	南	西

※本表整理自袁老師課程筆記

文昌方不宜污穢，不宜當作「廚房」或「廁所」來用，不然便是「污穢文昌」，原本可以因為此處而得到好的運勢都無法順利得到。因此，若此處作為廁所，可以使用擺放植物行光合作用來化解當中的穢氣。

一般人都很重視家中的「財位」，強調要在家中的財位擺水，因為這些地方都是屬於「五鬼方」（參考【表七】），五行屬性上屬於「火」，因此藉著使用水來壓制火而得到財運。但不是每間房子都可以這樣使用，只有四個坐向的房子可以使用這種方法「催財」（催促財運快點到來）：

【表七 坐向與五鬼運財方位置對照表】

房屋坐向	坐東朝西	坐西朝東	坐東南向西北	坐西北朝東南
五鬼運財方	西北	南	西南	東

※本表整理自袁老師課程筆記

因此當房屋坐東向西時，整間房子的西北方可以擺一缸水來壓制五鬼方的火，藉此得到財運。這一缸水最好是「活水」，也就是流動的水，不要使用骯髒污穢的水。擺一缸水，並經常更換裡面的水，使其不容易髒掉長蟲即可，或是可以使用坊間常見的石來運轉，讓水在這個位置流動不已也是一個方法。但是坐南朝北的房子家中不能擺水，會因為「水火相剋」的緣故，兩股屬性對立的「氣」相互衝擊會降低住戶的運勢。

除了方位之外，住屋空間裡的裝潢也是觀察的重點。人不可以長時間待在「樑」的下方，因為樑有煞氣，會影響健康。家中的裝潢裡面不可以有拱門，這會影響家中「氣」的流通，會讓人生重病。

在裝潢色彩上，袁老師則認為要從「坐山」來論，使用五行對應的顏色來「強化」坐山本身的五行，如此一來對於整間屋子的運勢也會很有幫助。在顏色上，袁老師說要使用五行的「後天色」，而不能使用「先天色」⁴²看房子本身坐山的五行屬於什麼，用可以五行上可以幫助坐山五行屬性的顏色來做裝潢便能增強整個空間的「氣場」，如下表：

⁴² 袁老師認為在術數學理上「先天為體、後天為用」，要以五行的後天顏色來幫助屋子本身「氣」的生旺。

【表八 住宅裝潢用色表】

八方	五行	生助的五行	生助五行使用的顏色
東方	木	水	黃色、白色
東南方			
南方	火	木	綠色、咖啡色
西南方	土	火	紅色、粉紅色、橘色、紫色
東北方			
西方	金	土	黃色、灰色、黑色
西北方			
北方	水	金	金色

※本表整理自袁老師課程筆記

因此，所謂的「堪輿」、「看風水」或是「看房子」，對袁姓風水師來說就是進到人家家裡，判斷這家男女主人宅卦、命卦是否相符合，同時並依據他們的需求作物質空間改變上的建議。或是幫助他的客戶挑選一間合適屋主命卦的房子，並在裝潢上給與適當的建言。

袁姓風水師並非單獨使用「八宅風水」，而是要先從一個人的生辰八字來看當事人一生的基本運勢，之後再用風水術改掉厄運或是增強吉運。正如風水師指出：

「一命、二運、三風水」，我會先以八字為基本的判斷運勢方式，如果發現不是原本的八字的問題，再檢查風水。如果原本八字就有問題，可以用風水降低厄運的程度。

風水不是一套單獨存在的知識體系，而是配合了八字、擇日等等相關術數而成的一門專業知識與技術。風水可以配合擇日，加強效果。搬家入宅、安床、安爐灶、家中裝潢變動最好都要挑日子，這樣風水的效果會更容易發生。入宅的時候首先要讓掃把畚箕先進屋，代表清潔屋子裡的「穢氣」。接著在把「米缸」擺到合適的地方，米缸裡面可以擺包著 168 元的紅包袋，1,6,8 本身從術數上來說就是吉祥的數字，把這樣一個紅包擺在米缸裡代表米缸將會持續保持盈滿的狀態。安爐灶的時候，要在吉時把管線插上開始使用新的瓦斯爐，同時用這瓦斯爐煮一鍋甜湯圓，即算是完成了安爐灶的儀式。

袁老師認為決定人一生命運發展的，有三個因素造成的影響最大：陰宅、八字與陽宅：

陰宅（祖先墳地風水）佔 40%，八字佔 30%，陽宅風水佔 30%。陰宅太過複雜，同時也與家族利益有關，太過複雜不太容易處理。「八字」是出生那天得到的天干地支，決定了人生命歷程發展的結構，是不能改變的，只會隨著個人的心念、功德而有程度上的變化，但整體結構不會改變。只有「陽宅」可以改變的幅度最大，所以我用陽宅來幫助人。

在跟著袁老師到處看房子的時候，袁老師也會幫當事人或他的全家看看八字，從八字中判斷當事人一生的命運結構，或是可能會發生的疾病與災厄。也會使用八

字來決定當事人安爐、安床、開工、動土等時間，也從八字中決定當事人居家、店面在裝潢時適合的顏色。

二、三元風水術羅姓風水師

三元風水術一般坊間又稱「紫白派」或是稱之為「飛星派」，主要是藉由一套「飛星」法來判斷家中每個位置的吉凶。「三元派」的「元」意指「元運」，元運是宋明理學中發展出的一套對於時間的分類觀念，共分成為「三元九運」，每六十年稱之為「元」，分上中下三元，因此「三元」總共一百八十年。一百八十年當中，每二十年受到受到天上不同星宿的影響，有了「運」的差異。如下表所列：

【表九 元運與星宿對照表】

元運	一	二	三	四	五	六	七	八	九
顏色	白	黑	碧	綠	黃	白	赤	白	紫
星宿	貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍	左輔	右弼
五行	木	土	木	木	土	金	金	土	火

※本表整理自《白話三元精義》

質言之，「元」在該派風水術中可能成是「時間單位」，而元運中的「運」則應被當成「氣」隨時間流動變化所造成的運動軌跡。上表在術數家的觀念裡要配合「洛書」來使用，「洛書」數除了被當成是易學「後天八卦」代表每個卦的的數字之外，也被術數家視之為是天上星宿的運動軌跡，沿著數字增加的順序術數家們歸納出了一套描繪天上星宿的運動法則，稱之為「飛星」。

【圖八 洛書】

四	九	二
三	五	七
八	一	六

※本圖整理自《三元陽宅精義》

洛書在搭配八卦與方位之後，形成一個比較完整的空間概念，一個空間被畫成九格，各方位有各自的五行、數字。

【圖九 洛書與八卦方位】

四巽 東南木	九離 南火	二坤 西南土
三震 東木	五 土	七兌 西金
東北土 八艮	北水 一坎	西北金 六乾

※本圖整理自《三元陽宅精義》

下圖阿拉伯數字的順序即是上圖洛書數字的排列方式，也被視之為是上表中「九星」當運時的排列方式。因此，下圖不光是「飛星」的順序圖，也可以當成是「一運」各個星宿的為位置

【圖十 飛星路線圖】

9	5	7
8	1	3
4	6	2

※本圖取材自《三元陽宅精義》

舉例來說，1983-2003 年屬於七運，就應該把數字「七」擺在正中間的位置，並順著阿發伯數字的順序寫下數字，風水師稱之為「七運盤」，如下圖：

【圖十一 七運盤】

六	二	四
五	七	九
一	三	八

※本圖取材自《三元陽宅精義》

「盤」意指九星於空間的分佈方式。目前 2004 年到 2024 年則是到了「八運」，所以應把「八」擺在正中間的位置，依著「飛星」的軌跡，把數字排列出來，稱之為「八運盤」，如下圖：

【圖十二 八運盤】

七	三	五
六	八	一
二	四	九

※本圖取材自《三元陽宅精義》

接著還要把「坐向」納入考量，「坐向」即「坐山」（也可稱「山」）與「向」。「向」比較容易決定，即住宅大門所開出去的方向，而 180 度的反方向則稱之為「山」。按照原本的洛書數來說，代表北方的數字原本是「一」，但是三元派認為因為元運轉換的緣故，所以到了八運時代表北方的數字變成了「四」，其他方位的數字也跟著改變。除此之外，在堪輿過程中還必須配合羅盤上的「二十四山」決定「順飛」還是「逆飛」，也就是「一」、「二」、「三」這些數字要按照順序排列，還是要逆著排列。最後，我們可以得到一個全新的「盤」，俗稱「挨星盤」，當中每個方位裡有三個數字，上面的兩個數字中，左邊的數字來稱之為「山星」，是從「坐山」的方位數字推算出來的，右邊的數字則是「向星」是從「向」的方位數字推算出來的。一般來說，民間的三元派風水師主要就是在論斷上面兩個數字所代表的星宿對於住屋各方位所帶來的影響。下方為一坐北朝南（子山午向）的「挨星盤」，如下圖：

【圖十三 七運子山午向盤】

34 七	88 三	16 五
25 六	43 八	61 一
79 二	97 四	52 九

※本圖取材自《三元陽宅精義》

相較於坊間其他三元派風水師對於「紫白飛星」研究的熱衷，羅姓風水師主要使用的是「三元派」的風水術的簡化版，羅姓風水師稱其為「江湖一點訣」。(參考【圖版四】)他指出在自己的派別裡，認為上述「元運」與「紫白飛星」的方法太過複雜容易出錯，不容易搭配實際的陽宅場合使用，因此有必要將其簡化。雖然於原本的三元派一樣，都是主要是配合講求「時間」與「方位」的配合，來確定空間中各方向來氣的吉凶，但羅老師所使用的「三元派」風水術省略了對於「山星」與「向星」的運算與討論，僅從「納氣」的角度來論人在空間裡的吉凶禍福。

羅老師指出該派在對於「元運」的認知也與一般的用語有所差別，其將元運分成為大三元與小三元。大三元一元為 180 年，小三元一元為 20 年。180 年中，被小三元分為「上元」與「下元」，各九十年。目前民國 41~131 年走的正是「下元運」。透過八卦羅盤的定位，每一個空間可以被分為八個方位，每一個方位配合八卦收不同的「卦氣」，並配合「洛書數」來稱呼，比如說北方成為「一」、南方稱為「九」、東方稱為「三」、西方稱為「四」、東北方稱為「八」、西南方稱為「二」、西北方稱為「六」、西南方稱為「四」。如果一個人的東北方開了「門」，或是開了「窗」即代表了得到「八氣」。舉例來說，一個人面對著東方，是所謂的「震卦」，就等於收到了「八氣」。一、二、三、四氣為上元氣，六、七、八、九氣為下元氣。在年份是下元時，收到下元氣即為收到「吉氣」，所有卦象的好事就會發生。反之，在下元時，收上元氣，即為收到「煞氣」，卦象上所暗喻不好的事，都有可能發生。現在是「八運」的階段，也就是說從東北方來的氣正是「旺」的時候，所以收到八氣也可以稱之為收到「旺氣」。收氣，要講求「一卦純清」，盡量只收到一方好氣，而不要同時收到諸方的氣。同時要避免「子午大陰陽」，⁴³或是在兩卦交界之處，不然會容易得到癌症與血光之災。

在物質空間得到各個方位的氣，羅老師稱之為「納氣」，或是「收氣」。那到底什麼是「氣」，羅老師認為：

凡是只要是看不到的，卻又影響人的，就可以算是氣

雖然人看不到氣的存在，從風水上的角度來看，各方向來的「氣」的確會影響到人，並且因為時間元運的不同，各方向來的氣也就有「吉氣」與「凶氣」之別。

⁴³ 潘養和派三元風水所謂「子午大陰陽」意指人與「門」、「窗」的相對位置，剛好在正南北向上，羅老師指出如此會容易生癌長瘤。可參照下頁圖示。

在實際的堪輿過程中，「凶氣」會和「煞氣」並用，共同指稱性質不好的氣。

羅姓風水師強調「三元風水」是「以人為中心」，以人為中心點觀察所在的物質空間裡接受到那些方位的氣。換言之，在三元風水的架構中，一間住宅並不像八宅風水中分成八個方位來看，而是觀察任何單一物質空間中透過「門」或是「窗」收到哪些方位的氣，配合氣來的方位，判斷長時間待在這空間裡的人會發生哪些事？運勢上會有哪些變化（參考圖十四）。因此，從羅姓風水師的三元風水來看，每一個房間都要注意開門開窗的方向，要讓這個空間的使用者利用門窗接收到好的氣，才能得到好運。反之，如果開門、開窗的方向是「凶方」，空間的使用者「收」到了「凶氣」，許多與「卦位」有關災厄病變都會發生。舉例而言，目前（民國九十四年）正在走下元運，臥室中床的東北方開門，西方開窗，等於是面向「艮方」與「乾方」，則分別收到了「八氣」與「六氣」，就是收到「吉氣」，一些好事就會發生。下圖為當時收到不該收的氣時，會發生的事件與問題：

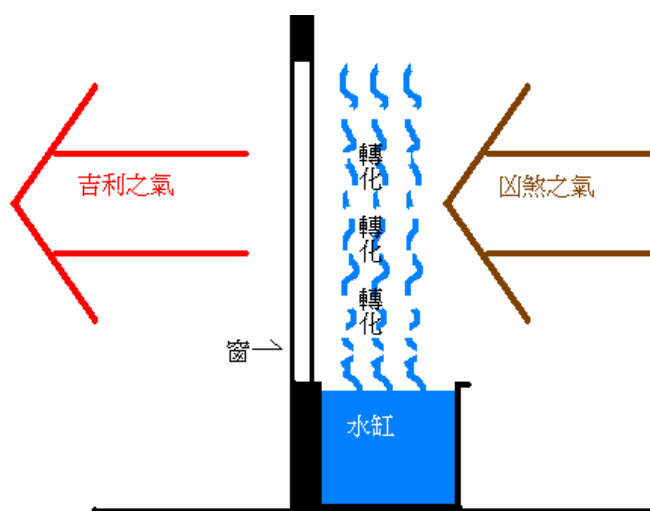
【圖十四 三元風水「密笈」整體圖】

<p>膽、口 口舌官非、服毒、中毒、官敗、牢獄之災 意外血光（刀、包括車禍傷四肢） 上竅、上下竅病皆有，特別是口、鼻、呼吸、食道、肺、甲狀腺</p>	<p>心、目 精神病、高血壓、腦溢血、中風、腦震盪、火災、眼疾（較東方力大）、白痴、自殺（跳樓）車禍（意外災害、腦震盪）、癌—子午線。小孩子喜歡往外跑，不願待在室內。</p>	<p>股、胃 下竅，子宮、排泄、生殖、膀胱、腎、尿道、腹部、腸、脾、胃、胰臟 車禍、傷股（大腿） 婆媳、夫妻不合、（九二夾縫） 無能冷感、夫妻離婚。</p>									
<p>肝、目 眼疾、心臟病、火災、高血壓、肝膽、足疾 車禍（嚴重、傷下身）</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="603 1205 722 1294">四巽 東南木</td> <td data-bbox="722 1205 842 1294">九離 南火</td> <td data-bbox="842 1205 962 1294">二坤 西南土</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1294 722 1384">三震 東木</td> <td data-bbox="722 1294 842 1384">五 土</td> <td data-bbox="842 1294 962 1384">七兌 西金</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1384 722 1485">東北土 八艮</td> <td data-bbox="722 1384 842 1485">北水 一坎</td> <td data-bbox="842 1384 962 1485">西北金 六乾</td> </tr> </table>	四巽 東南木	九離 南火	二坤 西南土	三震 東木	五 土	七兌 西金	東北土 八艮	北水 一坎	西北金 六乾	<p>肺、耳 口舌、官非、食物中毒、車禍（較輕） 胃虛，較輕 肺疾、耳疾 鼻病（上竅）</p>
四巽 東南木	九離 南火	二坤 西南土									
三震 東木	五 土	七兌 西金									
東北土 八艮	北水 一坎	西北金 六乾									
<p>脾、足 皮膚、指、手、脊椎背、脾、胃、肝 車禍（足）、爆炸（灼傷皮膚）、火、燙傷、鼻病</p>	<p>腎、腹 腹部（腸、脾、胃） 子宮、腎，不孕、生殖部分 竊盜 車禍（死），傷，家憂，狹心、見鬼、血症、心疾、憂慮、投井自殺、難產、牢獄之災（被陷害）、脊椎、耳、胃病。</p>	<p>大腸、手 大腸、脾 背部、脊椎、胃 頭部、呼吸道 手指、傷害、皮膚</p>									

※整理自羅老師課程內容

羅姓風水師引用郭璞《葬經》「乘風則散，遇水則止」，論述「氣」遇水則止，意思是說，「水」具有轉換卦象來氣的效果。水蒸發上來會形成一道簾幕，這道簾幕可以講「煞氣」轉換為「吉氣」，也可以讓「吉氣」變成「煞氣」。種花、置水池都可已有類似的效果。因此看風水時，要注意到住的房子外面附近是否有「大水」（河或湖）改變了整個房子所收的氣。原本收到好的下元氣，可能就因為有河、有水池的緣故，轉換為煞氣，而對住的人造成負面影響。在改法上，只有水能轉換，其他物件只是阻擋（如下圖），比如說遮陽布與窗簾，可以把煞的部分擋掉。

【圖十五 吉凶之氣專化圖】



※本圖整理自羅老師課程筆記

羅姓風水師也強調住宅外部的情形在風水上的效果。他認為房屋的尖角，有「束氣」（俗稱「壁刀」），這要從對角線來看，要避免「束氣」對角線的位置。這種氣太強，要想辦法擋起來。一般建築物排列所造成的「路沖」，也有束氣，但是對商家來說，如果束氣來自吉方，稱之為「旺方動氣」，會造成快速地速發達起來。而為了要讓氣快速的流動起來，在店面開張的時候，要放大量的鞭炮，讓整個氣運作起來。

羅姓風水師同樣也配合著「八字」來判斷當事人的運勢，也藉此做「擇日」，以讓陽宅風水上的物質更動能事半功倍。羅姓風水師因為同時精通「西洋占星術」的原因，所以也會使用西洋占星的結果作擇日的參考，羅老師稱之為「天星擇日」。占星術不僅能用在傳統的擇日上，羅老師認為西洋占星術同樣也會強調一個人適合的方向、方位、適宜的家具與應該配戴的物品等等，這些都與中國的風水相當類似，同樣都是強調透過物質來影響人的運勢，因此占星術與陽宅風水搭配在一起使用，會有更好的效果

三、 不同風水派別中的理想居住空間

一般人如果沒有經過比較專業長期的學習，對於以上兩小節風水技術的論述

應該會感覺到一頭霧水。因此，要更快速具體地知道其內容，可以從上述所提供的理論勾勒出理想的住宅形式，幫助我們理解這兩派風水術在現實狀況中的實踐內容。

在袁老師所使用的八宅派風水裡，可以把一個空間分割成九個部分，就像九宮格一樣。以一個家庭為例，當中民國 50 年出生的男性為為宅主，他的太太為民國 58 年次出生。從之前提過的「排山掌訣」中可以知道宅主為東四命中的「震卦命」，宅母為西四命中的「坤卦命」，我們便能得到兩人的卦命圖，得知家中各方位「氣」的吉凶好壞：

【圖十六 震卦命命卦圖】



【圖十七 坤卦命命卦圖】



※以上兩圖取材自袁老師課程講義

把居住的實際空間分成九個區塊後，以「男主安開門立向、女主安床做灶」的原則來說，我們可以從男性宅主命卦來決定開門的方向。在理論上來說，「生氣方」是最好的一方，所以可以讓整間屋子的大門開在南方，也就等於讓屋主得到了「福元」。

主臥室與其他臥房（小孩的房間）則應該從女主人的命卦圖來思考，因此如果是有三間房間，可以讓房間位在東北方（生氣）、西方（天醫）與西北方（延年）。⁴⁴ 爐灶則必須「壓凶向吉」，可以讓廚房位在整間房子的東方，讓瓦斯爐的

⁴⁴ 風水師通常還會希望家宅男女主人能睡在「文昌方」（全家最好的方位上），如同前文所提到過，開門向南的房子文昌方在東北方。因此，從技術上來講，東北方拿來作主臥室，不僅符合女主人命卦上的要求，更是能讓男女主人借文昌方的力量得到好運。

開關面向西方（天醫）。但是袁老師認為最好還是能吃適合自己命卦吉利方向的爐灶，因此最好在廚房再多擺一個小瓦斯爐，向著南方或是東方，得到來自吉方的吉氣，這樣對於男主人的身體健康與運勢會很有幫助。

因此以這個案例來說，我們可以大略規劃出一個八宅派中對於理想住宅的想像應該如下：

【圖十八 居家安排實例圖一】

東南方	南方 開門	西南方
東方 廚房		西方 臥室
東北方 主臥室	北方	西北方 臥室

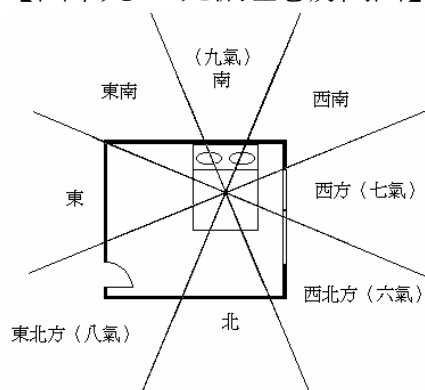
※本圖為作者自製

正因為不是每家每戶房子在風水上都這麼的理想，所以風水師實際的堪輿過程中，往往就是針對不合這樣一個理想樣貌的住宅做修正，以確保住戶能吸納到「吉氣」，例如開房方向不對的話要加鏡子、爐灶方向不對要改或是多加一個瓦斯爐、住錯房間要換房間等等。

羅姓風水師的三元派風水強調在各個位置上要「納吉氣」，讓當事人能在下元運的時候，接收到相配合的氣，這樣才能帶來好運勢，也能避開煞氣對於運勢的影響。因此，羅姓風水師也不像袁姓風水師強調每個人出生年的重要性，而是「以人為中心」來看在平面上位置的好壞決定風水好不好。以目前為下元運來說，「吉氣」來的方向有西北方（六氣）、西方（七氣）、東北方（八氣）與南方（九氣）。尤其，現在正是「八運」，如果能夠從八運方向納到氣，也就是從東北方方向收到氣，對於運勢最有幫助。

因為理論上的差異，羅姓風水師不要求對於整間屋子做分割，而是強調對於每個人實際的休息與工作地點做堪輿。因為人一天當中睡眠時待在同一個地方時間最多，所以臥室的納氣最為重要，一定要讓床位在房間中納氣狀況最好的位置上。以下是一個理想的臥室納氣示意圖：

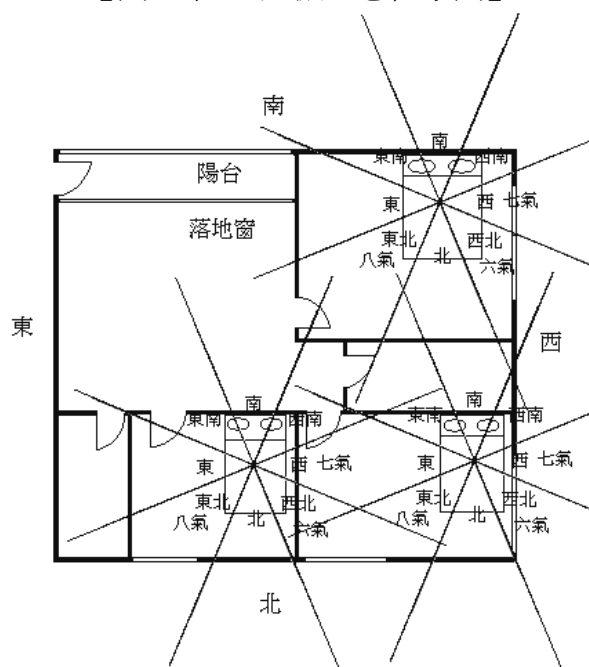
【圖十九 三元派理想房間圖】



※本圖為作者自製

這間房間的床同時收到自三個方向而來的吉氣，因此對於睡在床上的人運勢上很有幫助，這樣的房間相當適合拿來當主臥房。從技術上來講，每一個房間的床都要能盡量納到吉氣，才算是風水好的臥室。整間房子的最大向陽面也應該向著吉氣來的風向，對於整間屋子的運勢也是相當有利。以下是示意圖：

【圖二十 三元派理想住家圖】



※本圖為作者自製

這張圖同時也表示了羅老師看陽宅風水，正是去確定每一個住家當中「納氣」的狀況，尤其是休息的床，一定要讓他能夠收到「吉氣」或是「旺氣」。辦公室也是同樣的道理，主管辦公室裡辦公桌擺設也一定要是能納到吉氣的位置。因此，門與窗這類「氣」的出入口，一定要擺在當事人床或辦公桌的吉方，如果門不在吉方，可以調整當事人的位置，如果窗不在吉方，則可以使用窗簾擋住煞氣或是使用一排的水把煞氣化為吉氣。

相較之下，兩位風水老師對於陽宅風水認知上最大的差異在於對空間內氣分佈狀態的決定方法上。八宅派的袁老師使用出生年決定住宅本身各位置的吉凶，強調了人的出生年，決定了所適合的物質空間，也決定了物質空間內氣的分佈狀態。但是羅老師則是以當事人實際位置上的門窗狀況來判斷，藉著以當事人為中心畫出八個方位，並以門窗搭配八方相應的「八卦」，決定當事人所收到的「卦氣」，來分析當事人運勢上受物質空間裡氣的實質影響。

「五行」、「八卦」與「星宿」等傳統術數裡用來形容氣之性質，或是描述宇宙運行模式的詞彙，成為風水師詮釋空間好壞的重要參考。然而，雖然同樣都使用了「八卦」或是「星宿」作為詮釋空間好壞的依據，但袁姓風水師所屬的「八宅派」強調了個人出生年與「八卦」的聯繫，再從八卦判斷各角落氣受天星之影響，但是羅老師所屬的三元派（潘養和一派）則不考慮個人的出生年，也簡化了星宿的影響性，直接以人為中心，考量各方向「納氣」的不同性質。

雖然因為技術派造成認知的差異，但是仍有幾個共通點，首先，雙方都主要以「氣」為主要的分析方向對象，強調對於氣的運用。但是，一方注意整體住宅中氣的「位置」，一方則注意人在物質空間中納氣的「方向」，而這同時也是「八宅派」、「三元派」兩個派別的根本差異所在。因此，非常有可能發生一間房子在三元派風水師眼中是風水好的房子，但在八宅派來看卻是風水極差的狀態。

其次，雙方都較不重視外在自然環境與住宅外觀，而較強調室內空間內的運用。這現象與前文中曾經提到的都會地區的建築特徵有密切關係，建築體本身群聚遠離自然環境，使得過去風水上強調的「山勢」、「水流」等在當代都地區難以觀察到。而住戶本身對於公共空間沒有決定權也使得風水無法從建築外觀上下手，僅能強調住屋內部空間，依照各派的理論作適當的物質空間調整。

與過去的風水研究相比較，在當代集合住宅中所使用的風水術與傳統聚落是一樣的，三元派、八宅派都可以在傳統聚落中發現使用的紀錄（葉春榮 1995），即便不是這兩個派別，不同派別風水術中也是以「氣」為最核心的概念，以求對於環境的操作。不同風水派別同樣強調找尋或是吸收「吉氣」，化解「煞氣」或是「凶氣」的影響，這一點不論是在都會地區還是傳統聚落都是一樣的。陰陽五行、八卦、飛星、元運等等概念也都為都會與傳統聚落的風水師所共享，更不會因為堪輿地點的不同而改變，都會地區風水師到了鄉下一樣可以看風水，傳統聚落的風水師也有可能來到現代聚落來堪輿，用的都是同樣一套的技術。但是施展技術的環境不一樣，住宅形式本身所造成的人群聚合方式有異，讓都會區裡的風水師對於環境能給的建議有了不同的側重方向，強調室內空間風水上的重要性。

第四節 風水師眼中的世界

藉由經典而來的氣化宇宙論提供了風水師最基底的宇宙觀，藉以詮釋所面對的自然與人文環境。陽宅風水師面對現在的居住物質空間，正是以此作為背景，配合著傳承下來的技術，來審視每一個物質空間。在知識與技術的影響下，風水師眼中的世界有別於常人的意義。

一、 帶有「氣」的物質空間(material space)：建築與物件

風水師眼中的建築物並非僅是鋼筋水泥的組成品而已，而是具有特殊力量的物質空間。建築體本身即是帶有力量的物質，建築體相互所形成的空間、建築體內的空間也都有著特別的力量，這股力量漢人與風水師通常稱之為「氣」。「氣」會影響與這棟建築物有關的人，包含居住在裡面的人，以及附近建築物裡的居民。「這棟房子的氣對你不好，你要小心，或是要改掉…」、「這間屋子的氣對你很好…」一類的話在田野當中常常聽到，意指建築物本身的「氣」有問題，會對人產生影響。儘管各派風水師對於「氣」的定義有差別，但同樣都認為「氣」是整個技術的核心。

建築物本身的形狀也成爲其所帶「氣」之屬性，建築物兩面牆的夾角俗稱「壁刀」（羅姓風水師稱之爲「束氣」），意思即指兩片牆的夾角如同「刀」一樣，具有傷害人的力量，造成人的意外與不幸。建築物相互所形成的空間也具有特別的力量，尤其是 T 字形的路口。三棟建築物形成了 T 字形的路口，民間與風水師認爲其中位於路底的建築物正位於「路沖」，會對住在建築物裡的人產生不好的影響。風水師如此解釋「路沖」：

路上汽車的移動帶動了氣的流動，而 T 字路底的建築物承受很大的氣，住在裡面的人無法承受那麼大的氣，所以會有疾病或是災難等不好的事發生。這種「沖」的地方就有所謂的「煞氣」，是對人不好的氣。建築物形成的空間成爲「氣」所流動的軌道，而軌道底端的建築物如同水閘一樣，大量的氣如洪水一般沖向底端的建築，使該住戶承受著相當大的壓力。

除了建築體外，建築內部的物件，如門、窗、家俱、廚房爐具等等也都具有特別的力量，也就是「氣」。這些力量本身未必附著在物質本身，而是因爲這些物質相互組合在一起，有了相互的位置關係，而因此有了「氣」。門、窗是一個房間空氣流動的通路，也是進出的關卡，因此也代表了「氣」進出屋內外的關卡。「家俱」、「廚房爐具」也因爲人使用的緣故，帶有「氣」的意義於其中，因而具有影響命運的功能。

如同前文所提，風水師對於室內空間「氣」的判斷，是從各自的技術出發，來推算「八卦」、「五行」等氣的性質如何分佈在物質空間各個方位裡面。而風水師判斷「住宅」的陽宅風水中最常強調「陽宅三要」：「門」、「床」與「灶」。門指得是家裡進出的大門，因爲就像人的嘴巴一樣房子是呼吸的器官，關係著全家的運勢，所以「氣」必須要好。「床」則是居住者一天當中待最久的地方，這個地方的氣好，就對人的運勢有很強的幫助。「灶」則是家中飲食烹調的地方，把「灶」擺在「氣」好的地方，吃下去的東西就會對身體健康與運勢有正面的影響。風水師眼中的建築物空間充滿了「氣」，但氣的好壞吉凶則需要專業的判斷，遵循風水術的內容來操作氣則可以爲當事人帶來好運勢。

二、 八字、命運與陽宅風水術

風水術最大的目的即是透過對於環境操作來影響命運的發展，但風水術所能發揮的影響力卻是有限制的。一般民間認爲，八字即決定了人一生的命運結構，命理師能藉著八字推算出紫微斗數或是八字學中的命盤，用以理解人一生當中運勢的結構。從技術上而言，八字學與紫微斗數都將人的一生以十年爲一個單位稱之爲「大運」，每年的運勢稱之爲「流年」，也稱之爲「小運」。紫微斗數認爲運的好壞主要是由於天象中星宿的影響，而八字學中則認爲是八字內部五行生剋所導致。同時因爲五行生剋或是星宿的影響，每十年的運勢或是每年流年運勢，都會有特殊的趨勢，比如說這十年中財運特別好、官運特別差等等。因此人的一生即是「大運」與「小運」的集合，如同前文所曾提過，「命」就是「運」集合下

所呈現出的結構狀況。舉例來說，一生當中連續的好運，造就了所謂的「好命」，但時好時壞的運勢，則會造成所謂的「勞碌命」。

羅姓風水師所執的三元派雖然僅強調人在平面空間中的納氣方向，不認為「八字」對於對於空間好壞判准上造成影響，但羅姓風水師也強調：

一個人運氣不好的時候，買的房子都是風水上不好的，一個人運氣好的時候，怎麼買都是（風水上的）好房子。

對於羅姓風水師來說，命運雖然是由八字所決定，但同樣也受到環境的影響。八字中人運勢的起伏，也間接決定了人與環境之間的關係。因此透過對於環境的修正，人可以反過來降低八字對於運勢低潮的影響，也能加強對於運勢吉旺的程度。

因此，即便民間常常會把「命」與「運」混雜著使用，常常連著稱「命運」，但是風水師會很強調風水主要還是在做「改運」的工作。羅姓風水師提到：

一個人的八字決定了他的「命」與「運」，我們只能夠透過陽宅風水來幫他把原本不好的運勢修正，希望他從此有比較好的走向。

羅姓風水師對於風水對命運改變的程度比較保守，認為風水僅是讓原本的「命中註定」該有好的運更好，讓原本的註定不好的運勢不會太差。相較之下，袁姓風水師對於風水的力量比較樂觀：

人的一生中造成影響有 40%的陰宅、30%的八字與 30%的陽宅。八字不好沒有關係，可以用陽宅來調，讓原本不好的運勢，因為陽宅的緣故，可以反而更好。

按照你（某客戶）的八字來說，應該現在是會發的，但是因為陽宅住錯的緣故，所以才沒把財留下來。

對袁姓風水師而言，八字和陽宅對於人命運的影響一樣大，好的八字可能會被不好的命運拖累，不好的八字則會因為好風水而使運勢的狀況大大改觀。袁姓風水師對於八字與命運的看法還在總統大選後的一個風水教學場合中提到：

按照宋楚瑜的八字命格來說，他是不可能當到總統級人物的，只有一個方法就是陽宅要住對。他住的地方在林口，林口是個台地，一直受到海風的吹拂，造成了他陽宅氣場的不穩定。我那時候就建議他的幕僚，可以請宋先生搬到三峽平地會比較好，這樣可以讓他更有機會。但是他終究沒有搬，所以才選不上。

從這段話來看，八字決定了人生成就的可能性，但原本能夠達到的成就也會收到「壞風水」的影響，導致無法完成理想的目標。

對於袁老師所執八宅派來說，雖然「八字」未直接影響對於空間的選擇，但是人出生的年份卻決定了適宜空間的不同。每個人依出生的年份不同，可以按照八卦的卦象被分成八種命，這八種命又分成東西四命，應分別住在東西四宅。如果我們注意到當中的邏輯，能發現決定東西四命命卦中方向好壞的是「五行」的邏輯。八卦所分割出來的八方被認為具有五行屬性（見【表十】、【表十一】），人應該按照自己命卦的五行屬性來決定住屋。

【表十 東西四命五行屬性表】

	東四命				西四命			
命卦	坎	離	震	巽	乾	兌	艮	坤
五行	水	火	木	木	金	金	土	土

【表十一 八方的五行屬性表】

卦名	坎	離	震	巽	乾	兌	艮	坤
方向	北	南	東	東南	西南	西	東北	西北
五行	水	火	木	木	金	金	土	土

※以上兩表整理自袁老師課程講義

當中，東西四命的分類是古人認為各自是連續的「五行」相生關係，東四命中主要的五行相生關係是「水生木，木生火」，而西四命則是「土生金」。因為每個人的卦命有各自的五行屬性，所以應住在開門開在相對應方向的房子裡。所以東四命的人就應該住在開門向著北、南、東、東南方向的房子，而西四命的人應該住在向西南、西、東北與西北方的房子，也就是前文所提過的得到「福元」。

從八宅派風水的內容來看，人的出生年份（時間）決定了自己適合的空間方位，如果不順從著自己喜歡的空間方位居住或是工作，便會造成對於運勢負面的影響。也就是說，空間本身沒有的氣並沒有好壞，而是由宅主來決定住屋每個方位角落上氣的好壞性質，也等於決定了每個方位的吉凶禍福。同時這些方位裡的氣會反過來影響到住在屋子裡的人，依照氣的好壞帶來好運或是壞運。這是一個交互影響的過程，人與物質都因為「氣」的緣故在時間序列上與空間位置上不停交互影響著。

因此，對於兩派風水師來講，人一生中運勢好壞的組合結構雖然已經被八字固定下來，但是「風水」卻能達到「趨吉避凶」的效果，讓環境裡的「氣」本身在好運來臨時不成為阻力而為助力；反之，當面對壞運的時候，能因為風水的關係減低環境的影響，讓環境阻擋壞運的影響，或是使之反而成為助力。如此，即便人的一生中運勢起起伏伏，卻能減少運勢低潮的影響，讓運勢組合的結果呈獻較好的結構狀態。如同袁老師提到的：「**運好、風水好，才是真正的好。**」一個人即便運勢很好，但沒有風水的幫助，運勢好的程度也就會受到影響。

民間常說：「一命、二運、三風水」意指影響人一生發展的三種要素：出生時所得到的八字，其次是「運勢」，再來就是「風水」的好壞。其中代表「命」的「八字」與「風水」都有具體的符號或是物質可以表現，但「運」卻缺乏了具體的表徵，僅能從當事人主觀的認知到底是好是壞。但如果從「命理」的角度來看，把命視為「運」的組合，那我們可以發現**運勢本身是八字與風水下的產物**。從技術的角度來看，八字的好壞決定了運勢的結構，而風水的好壞又決定了運勢的好壞程度，人一生對於當下處境（運勢）的認知，正是八字與風水交互影響下的結果。

漢人命運觀念中充滿了「物質性」，表現在八字中的物質特徵及風水術的運

用。五行這個概念不僅是「屬性」，更可以具體落實在「物質」的使用上，成為人使用物質來影響命運的依據。風水更是如此，出生時間決定了人五行屬性，進而影響到空間的氣的「吉凶」分佈，再反過來影響到人的運勢。如同後文將會提到，袁姓風水師本身也會建議他的客戶可以依照自己命中的五行屬性來配戴相關的飾品，用來增加自己的運勢。物質本身正是從人本身「命運」的「物性」中得到了特別的力量(agency)。

三、 物質空間的隱喻：身體、家庭、星宿與社會生活

人類學對於住屋的研究中，常常發現到住屋不光僅是物質性的空間，而帶有相當豐富意義，也是宇宙觀之體現，因而有豐富的隱喻意義於其中。西非洲 Batammaliba 人的住物隱喻著身體的各部位(Tilley 1999:41-49)、蘭嶼的家屋則隱喻著男女、左右等對立的概念(陳玉美 1995:164)。臺灣傳統三合院住屋則有著人體的隱喻(關華山 1989、陳文尙 1993、林瑋嬪 2000a, 2000b)。即便是到了當代社會，住屋豐富的意義及其所隱喻的內容依舊沒有少過。在風水師的眼中，一間房子、一間住宅不光僅是物質性的空間而已，而是隱喻著相當多的事物，例如、人的身體外觀、臟器與家庭關係等等。這些隱喻的內容除了是風水師用以理解成為房屋好壞的參考，也作為改變風水所要影響的對象。而透過風水師堪輿的過程，這套隱喻的內容也藉由物質的展現傳遞給客戶，成為客戶日後對於房屋詮釋的內容，形成更普遍的共識。

這套隱喻的根源主要來自於將房屋中空間依照《易經》八卦分成八個方位，並配上五行(金、木、水、火、土)的屬性與洛書數，以圖示如下：

【圖二十一：八卦、方位、卦數與五行相配圖】

四巽 東南木	九離 南火	二坤 西南土
三震 東木	五 中央土	七兌 西金
東北土 八艮	北水 一坎	西北金 六乾

※本圖取材自袁老師課程講義

每個方位皆有相配的卦象，也因此可以從《易經》中賦予這些方位相當多的意義，藉以成為占卜或是理解運勢之用。以人體的外型來說，《易經》〈說卦傳·第九章〉提到：

乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為手，兌為口。

將上述文字轉化成圖表如下：

【圖二十二：八卦、方位與人體相配圖】

東南巽 股（大腿）	南離 目	西南坤 腹
東震 足	中央土	西北兌 口
東北艮 手	北坎 耳	西乾 首

※本圖取材自袁老師課程講義

也就是說，風水師藉由易經，使房子就等於是一個人身體外型的縮影，房屋八方中的每一個方位都象徵著人體外型的頭部、五官、腹部、腿部、腳部。當我們說房子的東南方，或是說房屋的巽方時，也就隱喻著人體大腿的部分。而當提到房子的西方，也就代表了人體的頭目。

除了人體外型外，人體器官內臟也在陽宅風水觀念中成為房屋重要的隱喻。一般民間與易學認為八卦配合中醫的五行概念，可以看出各方位對應的內臟器官。易家認為：乾卦兌卦屬金，代表肺與大腸。震卦與巽卦同屬木，代表肝與膽。坎卦屬水，代表腎臟與膀胱。離卦屬火。代表心臟與小腸。艮卦坤卦屬土，代表脾臟與胃。因此在風水師秘傳的文本中，對於諸多器官與方位有以下的匹配：

【圖二十三 八卦與器官對照圖】

東南巽 膽、呼吸器 官、口腔	南離 心臟、循環系 統	西南坤 脾、胃、腸等 腹腔器官
東震 肝臟、眼睛等	中央土	西兌 呼吸道
東北艮 脾臟、脊椎 骨、皮膚	北坎 腎臟、生殖系 統器官	西北乾 肺、呼吸器 官、

※本圖為作者自製

因此，整間房子也成為人體內臟的隱喻，代表著居住者體內臟器的狀態，也因此成為可以下手「治療」的對象。就像中醫會使用人體中各臟器氣的狀況來理解病人的身體健康情形，風水師同樣也從各方位「氣」的好壞來理解住戶的健康狀態。

除了身體部位與器官之外，一間房子也可以隱喻著家庭關係〈說卦傳·第十章〉：

乾，天也，故稱乎父。坤，地也，故稱乎母。震，一索而得男，故謂之長男。巽，一索而得女，故謂之長女。坎，再索而得男，故謂之中男。離，再索而得女，故謂之中女。艮，三索而得男，故謂之少男。兌，三索而得女，故謂之少女。

上述文字所指也就是俗稱的「六親」。同樣地，我們也可以把文字轉換成圖表：

【圖二十四 八卦與六親對照圖】

東南巽 長女	南離 中女	西南坤 母
東震 長男	中央土	西乾 父
東北艮 少男	北坎 中男	西北兌 少女

※本圖為作者自製

在傳統家庭中，父母擁有六個子女不算太難得的事。當提到西方的時候，也就指向該住屋的男主人。指巽方時，則意指東南方代表著家中的長女。

從一般三元派的角度來講（非潘養和派），住宅同時也為天象的縮影，每個洛書數都能對應到天象中的一顆星宿，因此可以藉由對於星宿的詮釋來理解住宅內部課地方「氣」的好壞，而居家中「氣」的好壞會隨著坐山的方位不同而有差異，也是因為天上星宿本身會運行之故。

【圖二十五 三元派天星與物質空間對照圖】

四綠 文曲木	九紫 右弼火	二黑 巨門土
三碧 祿存木	五黃 廉貞土	七赤 破軍金
八白 左輔土	一白 武曲金	六白 武曲金

※本圖為作者自製

在三元的概念裡，住宅同時都受到宇宙中貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼等九顆星星的影響。元運的轉變與坐山的不同都會導致上述星宿位置的變化，因此住宅內部可說是一個運轉中宇宙星宿的縮影。

在「八宅派」的風水當中，也使用八卦來理解八個方位，但增加了從房屋主人的出生年份來判定房屋八個方位的意義，給予八方以伏位、天醫、生氣、延年、絕命、六煞、五鬼、禍害等名稱及相配合的意義，並用以斷定理解住屋各方位所帶有的「吉」、「凶」意義。舉例來說，一住屋中以民國六十七年出生的男性為男主人，其所居住的房子裡八方的吉凶狀況如下：

【圖二十六 房屋配八宅方位圖】

東南巽 延年	南離 生氣	西南坤 禍害
東震 伏位	中央土	西兌 絕命
東北艮 六煞	北坎 天醫	西北乾 五鬼

※本圖為整理自袁老師課程講義

房屋的八個方位，在八宅派風水師的眼中，可藉此解釋居住者因長居此屋社會生活中所可能遭遇的事件。如下圖所示：

【圖二十七 八宅配社會生活事件圖】

東南巽/延年 吉慶財祿、常受 健康、人緣好	南離/生氣 升官發財、事業 旺、生子	西南坤/禍害 是非、病痛、耗 財、失去信心
東震/伏位 感情不退、體貼 關愛、小財	中央土	西兌/絕命 意外死亡、決婚 姻子息、抑鬱
東北艮/六煞 疾病、口舌、小 人、不當色情	北坎/天醫 健康去病、月進 中財、長壽	西北乾/五鬼 惡性腫瘤、主僕 逃逸、官司

※本圖為作者自製

換言之，在八宅派風水師的眼中，社會生活的「好事」、「壞事」都濃縮在一間屋子當中，且分門別類地對應著房屋的八個角落。

從四吉方與四凶方所代表的意義來看，四吉方代表了社會生活的理想樣貌，四凶方則代表了社會生活中的負面景象。從四吉方來看，其是在追求家庭成員的健康、社交關係、事業發展、家庭責任（祭祀與繼嗣）、家人間感情等的理想狀態。而從四凶方來看，則是相反的面向。換言之，房屋各方位反應了自古以來傳統家庭生活的理想樣貌，並也在風水師的詮釋下，與當代社會生活接軌。

整體來說，住屋在風水師眼中即是「人身」、「家庭成員」、「社會生活」、「宇宙星象」的縮影，也是風水術所隱喻的內容。風水師掌握了不同的隱喻，將不同的隱喻內容組合起來之後，便能成為其詮釋物質空間好壞時的依據與陳述內容。如同中醫認為人體就是一個「小宇宙」一般，風水師的眼中住宅也是一個「小宇宙」之體現。

四、風水師心目中的科學概念與陽宅風水

當代的風水師因為西方科學概念引入社會生活的緣故，對於風水的解釋也開始引入西方「科學」的詞彙與觀念來解釋風水運作的道理。「磁場」、「磁場方位」、「能量」、「電磁波」都是當代風水師會使用的詞彙，甚至風水師會刻意使用這些詞彙，以求較容易說服他服務的對象。袁姓風水師：

「我們這一派的風水主要論的是『磁場』與『方位』，這是很科學的，整個地球都是一個大磁場，可以用來做風水的判斷。」⁴⁵

⁴⁵ 筆者在田野中和一位曾就讀台大物理系現為英語補教界名師的報導人聊起，他提到：風水對我們念過物理的人類說，是可以去相信的。我們念物理的人都知道，地球本身就是一個大磁鐵、大磁場，人自然會受到這個磁場的影響。類似的話在田野中也常聽到，筆者認為這反應了非風水

袁姓風水師所說的磁場未必指得是電磁學中的「磁場」，在田野當中也未曾聽其提起過風水與地磁的關係。「磁場」對於袁姓風水師來說，其指得是一種「能量」。

「『磁場』，就等於是像『氣』一樣，不同的方位有不同的磁場，對人的身體健康、運勢有不同的影響」

在袁姓風水師來說，「磁場」就等於是「氣」一樣，也等於是將「氣」的觀念穿上一層「科學」的外衣。另一位羅姓風水師也提到類似的說法：

「現代陽宅風水當中，有八種要素要注意到『聲熱磁電光色形影』八種對於住宅的影響」

「聲」意指聲音、「熱」意指「溫度」、「磁」意指磁性、「電」意指電流、「光」意指光線亮度、「色」意指顏色、「形」意指形狀、「影」意指陰影。這些都是過去傳統風水術上所不會論及的，但當代的風水師把其納入對於環境風水好壞的詮釋當中。羅姓風水師把這八種要素像「氣」一樣，一間房子的好壞也要看這八項與方位之間的關係。羅姓風水師所講的這八項，其實包含了「物理學」與「心理學」的要素，「聲」、「熱」、「磁」、「電」、「光」這三者可以說是目前物理學中「波動學」的領域，而「色」、「形」、「影」羅姓風水師則認為比較接近「心理學」的領域，強調外在環境對於人心理情緒上的影響性。羅姓風水師認為上述八種中比較接近物理學的幾個項目，跟他所謂的「氣」是可以相互解釋的。換言之，「聲」、「熱」、「磁」、「電」，都符合他對於氣「看不到卻對人產生影響的力量」這個定義相當吻合。類似的論調，筆者也聽過某位風水師講：

「氣，就是帶有訊息的能量波。」

這樣的講法顯然跟臺灣最近嘗試用「科學」來理解傳統「氣文化」的熱潮有密切關係。在這樣的觀念下，「氣」成了物理學中「波」，因而可以與物理學的諸多理論進行對話。筆者也聽一位吳姓風水師將風水詮釋為一種西方學術分類下的「環境心理學」，強調風水對於人類心理的影響，是一套建築學中可以應用的知識體系。

許多科技產品或是現代化的生活用品也成為陽宅風水師在堪輿過程中所必須考慮到的要項。電視、電冰箱、高壓電線、瓦斯爐等。對於電器，不同風水師有著不同的態度：

光熱磁電、聲色形影都會造成室內居住空間氣場的變化。而在判斷時，除了注意門與窗戶之外，也要注意附近光熱磁電、聲色形影的狀況，或是居家中這些東西的情形。比如說，「電視」就像是一個「小太陽」，要擺在旺方才行。（羅姓風水師）

電視、微波爐之類的電器都有電磁波，是不好的氣，所以電器的位置要擺在凶方，要用來壓煞。（陳姓風水師）

古代是沒有電器的，所以風水也可以不用管電器。…像高壓電這種東西，是對人的健康產生影響，對於「風水」是沒有影響的。（袁姓風水師）

師的一般大眾也逐漸認為風水其實具有「科學」的成分在其中。

整體來說，田野過程中對於「電器」風水師比較沒有一致性的講法，有的認為電器是不吉利的東西，有的則認為電器產生的熱氣可以幫助吉氣的運作，也有風水師認為電器和風水沒有任何的關係。傳統住宅中沒有瓦斯爐，多用「灶」，灶的位置及「灶門」（或稱「灶口」、「火口」，及爐灶的入風口）的方向在風水術傳統中式相當重要的一項，關係著飲食者的健康運勢。但現代住宅中都以瓦斯爐為主，風水師們對於瓦斯爐多有相同的看法，袁姓風水師認為：

瓦斯爐就是以前的爐灶，圓形的開關就等於是以前人家裡面爐灶的灶口一樣。瓦斯爐的位置應該在吉方，開關的方向也應該面向吉方。這裡的吉方主要要配合「宅母」的方位，因為男主開門立向，女主安床座灶。

風水師把「瓦斯爐」當成「灶」的原因除了理論上的推論，也包含風水師實際的實驗過程。藉著不同觀察居住者用瓦斯爐煮食食用的狀況，歸納出瓦斯爐等同於傳統社會的「灶」，而瓦斯爐的開關等同於「灶門」，同樣具有風水上的效力。

如同前文提到，當代社會有著奉科學為至上的意識形態，人所依存的居住環境基本上是由科學所構成。從住屋本身到所使用的物件，都可以說是科學的產物，當代社會的風水師選擇了不與這套意識形態競爭，而是從反思傳統宇宙觀與現代科學的關連性出發，重新詮釋居住空間與風水的關連性及操作的可能，也讓當代都會地區的民眾更加容易接受陽宅風水這門技術。換言之，對於當代漢人而言，影響運勢的不再僅是那傳統神秘的「氣」，現代科學中的觀念也逐漸被認同為可以影響運勢的因素。

五、 當代陽宅風水師的任務與角色

對於田野中兩位風水師來講，「客戶」主要來自於「口碑」的延續，透過客戶將自己更改風水與運勢轉變的經驗傳遞給親友，以延續客戶網絡的延伸。

兩位風水師目前都不是純粹以風水、命理為職業，對他們而言，「看風水」僅算是額外的收入，而且收入頗高。同時也因為沒有店面的關係，客戶來自於相互的介紹，往往在看房子之前都會跟風水師講述自己是透過誰的關係才拿到了風水老師的電話。客戶們在電話中約定時間地點，時間到了再開車去接風水老師到現場。⁴⁶ 因為兩位風水師都沒有在外「掛招牌」，不以店面吸引客人，也就沒有隨機產生的客人，客戶通常都是輾轉介紹才找到風水老師。兩位風水老師認為，這種完全依賴口碑的經營方式，等於證明了自己的功力。

你看要找我幫忙看房子的人都還得看我有沒有時間就可以知道我的功力了。像我們沒有在外面掛牌的，如果真的沒有效果，也就沒有人幫我介紹了。（袁老師）

⁴⁶袁老師目前的主要客戶幾乎都是由曾小姐與曹小姐介紹的，等於都是天珠水晶店的客人，所以曾小姐與曹小姐常常就負責起接送袁老師的角色，帶著袁老師到處幫忙。羅老師則要求不管客戶本身的身份如何，一定要客戶親自開車來接他才願意，他表示：「這才能夠表現對方是否真正重視這門技術，他如果不親自來接，就算錢包得再多，我也不去看。就算對方官再大、再有錢，也請不動我。」

我的客人都是一個介紹一個來的，如果我幫忙看沒有效果，這些客人怎麼會一個一個的來，怎麼會在搬家後又來找我幫忙？（羅老師）

兩位風水老師其實不會主動去記錄客戶的電話號碼，都是確定要請他們兩位看之後，一下子排不出時間才會把電話號碼記下，等自己有時間了再回電話給對方，看對方是否也能排出空檔。通常這時候客戶往往已經等一陣子了，這倒不是因為兩位風水師耍大牌擺架子的緣故，而是各自都還有自己其他的事業要忙，無法接受臨時的邀請。⁴⁷

收費也是決定客戶來源的要項，甚至主動將風水師所服務的對象進行分類。兩位風水師都提到，自己剛結束訓練出來幫人看風水的時候，價錢都是很低的，但是隨著客戶建立起對於自己技術的信任，同時開始向親友推薦時，風水師也開始比較敢收比較高的費用。這種費用通常都是用紅包袋包著，在堪輿結束之後拿給老師。這種收費的形式倒不是風水師自己要求，而是客戶本身自己主動以這種形式付錢給風水師。袁姓風水師曾經收過十萬塊的紅包，但目前收費則是隨喜，看當事人自己本身的經濟能力。因為目前袁老師的客人都是從曾小姐與曹小姐那邊來的，她們兩位都會向客人說袁老師最低的收費是六千，所以目前袁老師幫忙看房子都是收費六千元。不過袁老師並沒不堅持一定要收到這數字，強調自己目前經濟收入各方面都很充裕，看風水已經成為幫助人行善的一種方式，所以價錢沒有關係，常常都是客戶自己隨喜包多少就拿多少。羅姓風水師在收費上則比袁姓風水師來得高，他本人則是認為這樣的價錢相當符合自己對於這門專業技術的投資及回收要求。但羅老師也是強調自己看到有困難的人也是分文不取，這樣才符合道德上的自我要求。目前因為羅老師已經算是收山的狀況，來邀請看房子的都是自己的老朋友，所以收費上也比以前隨性許多。同時，羅老師會在裝潢的過程中自行前往現場，確認裝潢符合自己的風水建議，確保自己的服務品質。

兩位風水老師認為自己有時就像心理醫生一樣，在與客戶互動過程中要面對客戶各種情緒。有時客戶會因為家中處境有很激動的情緒反應，風水師除了努力安撫他們的情緒外，也會從專業的角度告訴他們事情的發生其實是風水上的緣故，是環境的原因，並不是當事人自己的問題。⁴⁸袁老師：

西方有心理醫生，東方中國的心理醫生就是我們命理界的。有時候我的

⁴⁷有時候，袁老師看房子風水未必需要親自到現場，雖然親自到現場會比較精準，但當他很忙的時候，有些客戶會把家裡的平面圖事先畫好，拿到袁老師工作上會較常經過的地方，請袁老師幫忙。袁老師會先在電話中請對方用指北針把方向量清楚，確定好開門面對的方向，也按照比例把家裡各房間的佈局畫下來，同時在旁註明家中成員的出生年月日，如此袁老師一樣可以做出風水上的判斷。但袁老師強調最精準的還是要親自到現場去看，有時候某些物件、裝潢上的禁忌報導人未必會註明在平面圖上，甚至在量方位時，因為建築體是鋼筋建造的關係，容易有誤差，也都會造成風水解讀上的問題。

⁴⁸除了風水之外，袁老師還會批八字、改姓名、擇日等，這樣的服務是不另外收費的，但是往往要是在時間夠的狀況下才會提供這樣子的服務。羅姓風水師自己目前已經很少在幫別人算星座，但據他表示以前很多客戶也會一併付費請他排星盤，算一下流年運勢，同時作為擇日上的參考。此外，羅老師也會注意客戶身體上的狀況，提供健康養生上的建議。綜合來講，風水老師的堪輿過程中往往所做的不僅僅是堪輿，更像是提供多元的服務內容，以解決客戶對於生命的疑惑與不安。

確就像心理醫生一樣，但是我比心理醫生還要厲害，心理醫生只能解決心理上的壓力，我還能解決實際的問題。

有時客戶雖然請了風水老師到現場，但未必有心真的要改，只想聽到好聽的話，風水老師就必須花費相當的心力告訴他家中風水出問題的嚴重程度，及不更改風水的後果如何。跟著風水師去堪輿可以感受到客戶對於風水師的各種情緒，風水師往往要很有自信地去面對每種狀況。

正如羅姓風水師曾經提到：「風水師是站在『參贊化育』的角色，助人一把。」就表面的現象上來講，風水師即是操執風水術的人，但其更大的作用在於「改運」，使用物質世界中的「氣」達到改運的目的。表面上風水師講「改運」，但實際上卻牽涉幾個重要的面向，可以看出「命運」觀念的實質內容。風水師及其技術對於客戶所帶來的改變大致上可以有「財富事業」、「社會關係」、「健康」、「家庭關係」等面向。袁老師：

在房子五鬼方擺「水」，因為五鬼方屬火，所以要用水壓。這是因為剋者為財，被剋者為災的原因。

從這位先生的八字來講，現在應該是可以當高階主管的，但實際上沒有而且還有口舌官司，這是因為門開到「禍害方」的關係。

這個爐灶再吃下去，你的身體會有很大的問題，可能會發生癌症。但如果把爐灶的方向改到「天醫」方，就能讓疾病好起來。

你們家之所以這麼久還沒生小孩，主要是因為你們家的門開到「絕命方」。門開到絕命方，是生不出小孩來的。

類似的話不斷地在風水師每一次的堪輿過程中出現，這反應著風水師主要在針對居住者社會生活中的「財富」、「社會關係」、「健康」與「家庭關係」透過「陽宅風水」調整運勢來達到理想的狀態。易言之，好命或是好運也代表著「財富」、「社會關係」、「健康」與「家庭關係」的圓滿。但是，何者為「好命」、何者為「好運」則與風水師及其客戶所處的環境脈絡有密切的關係。當代都會地區社會結構、當事人本身的成長過程，現代社會的意識形態都造成了價值觀上的轉變。正如同每個家庭所遇到的問題不一樣，小孩書讀不好、夫妻失和、工作不順遂等，這些問題除了是當事人的處境，更是受到當代社會環境的影響。但即便問題的成因不同，風水師都使用同樣的技術，幫助他的客戶來改變當下的「運勢」，解決眼前的困境。

但從技術上來講，風水師可以被看做是「氣」的判斷者與操作者，觀察住宅與居住者氣的狀態。判斷居住物質空間中中氣的「吉凶好壞」、「強弱大小」、「性質」等，並依照風水術做相對應的調整，以助居住者得到好運。風水師對於氣的判斷，除了注重具體的面向（如門、窗、樑建築外型等）外，更強調用各派技術「算出」氣的分佈方式，以求滿足客戶課方面的需要。如同袁老師會這樣和他的客戶講到：

你們家之所以運勢會衰敗，就是因為爐灶灶口（瓦斯爐開關）的方向對於全家人來說都是向著凶方，所以為了健康、財富，你們必須換一個灶口開

在西方的瓦斯爐。

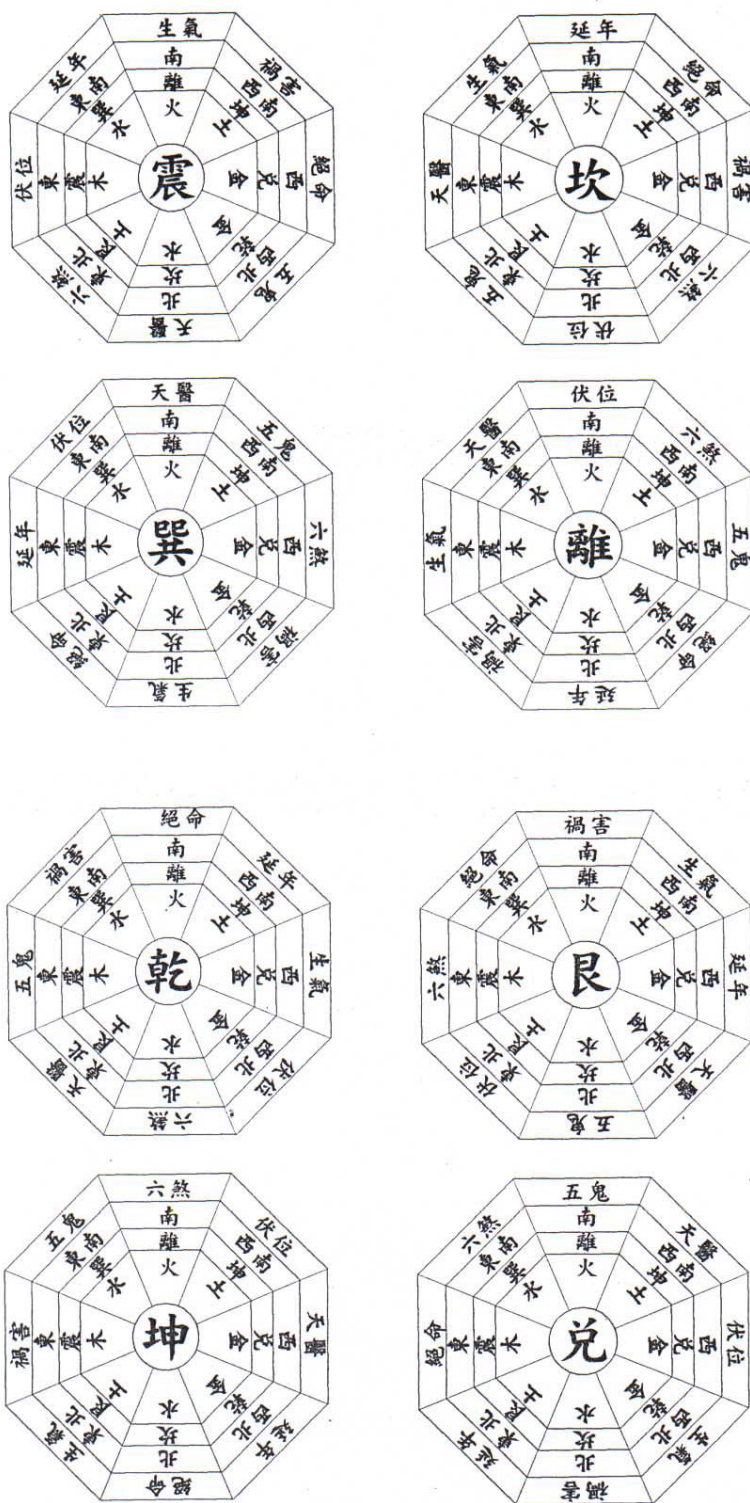
這個方位的氣對妳來講是「凶的」，所以妳不能吃這爐灶煮的食物。

你睡這地方是對的，因為這房間的是在「延年方」，磁場能量比較好。

因為開口的大小關係，門的氣會比窗強。同樣，落地窗與一般的窗戶，因為採光量的關係，也讓氣有強弱大小的差別。

即便是講到「磁場方位」或是「能量」，在風水師眼中這些是風水術裡「氣」的代名詞。藉由對建築物的解讀，風水師判斷了氣的狀態，也運用氣來改變當事人的運勢。但當代都會地區的風水師在施行風水術的同時，也必須面對科學主義意識形態的挑戰，或是尋求共存之道，重新給予風水術一個能與當代社會結合的地位。

【圖版三 八卦宅命圖】



東四命

西四命

※掃描自袁老師課程資料

【圖版四 羅姓風水師的三元派「江湖一點訣」】



※掃描自羅老師課程資料

第四章 從算命到看風水

「命運觀念」在台灣當代社會裡，不僅存在於經典文獻之中，而是透過文化資訊的傳遞及社會網絡互動而確實存在的社會事實(social fact)，也存在於每個尋找風水師幫忙者—「客戶」的心裡。「風水」也是一樣，尋找風水師幫忙的「客戶」，是從社會生活中習得「命運」與「風水」的概念，從社會生活中得到尋找風水師幫忙的動機。筆者認為，一般人（包含「客戶」）對於「命運」、「風水」、「氣」等的認識是在「常識」(common sense)層次上，有別於專家的知識與技術。如同 Geertz 將「常識」是作為一文化體系的展現(1983)，對於田野現場的一般大眾來說，「風水」、「命運」這些觀念的認知其實正具有 Geertz 認為常識所應具有的「自然性」、「實際性」、「淺白性」、「不規則性」與「可親近性」等特質，⁴⁹是實際生活世界中所使用的文化觀念。

透過田野研究的掌握常識的層次，釐清一般人，尤其是風水師的客戶，對於命運、風水與氣的想像，將有助釐清「風水」觀念的流動，及風水術運作的背景。筆者首先嘗試勾勒出一「常識層次」(level of common sense)的畫面，分別描繪民眾如何想像命運、命理、氣與風水，以及相關資訊的來源與流通方式。接著針對風水師客戶對於物質空間、物件的想像與使用，及相關的消費現象做討論。

筆者此處所言及的「一般人」，意指風水師以外的黎民百姓，即社會上知道風水概念，但不懂風水知識與技術的社會大眾。自然地，筆者認為「客戶」即是屬於「一般人」之列。筆者將透過對田野對象（袁姓風水師的客戶）訪談與互動的分析，釐清一般人對於命理、風水的「常識」。本章內容主要依據與風水師之客戶的觀察對話，以及報導人對於自己居家風水改變前後的主觀敘述。換言之，這些報導人同樣都具有被袁姓風水師服務的經驗。因此，筆者希望在田野訪談中報導人能對於自己對於命運、術數、風水概念前後的概念，做主觀的陳述。這樣的研究法其實包含了幾個特點需要先釐清：第一、因為報導人都同樣屬於「客戶」，因此可以推論這些人在面對「命運」與「風水」上，可能有某種的共通性或是態度上類似的傾向，但因缺乏對照組的關係，筆者在此先不做討論。第二，這些來自四面八方的報導人未必彼此相互認識，而是透過不同的關係網絡而認識了同一個風水師，因此對命運、風水的認知與態度未必是接近同質的狀況。第三，承接上點，筆者認為這樣的現象其實也反應了整個社會的文化性氛圍，證明了「風水」是在社會各角落各階層都可見的觀念與現象，而報導人正是在社會生活當中習得命運、術數及風水等概念。

更需要釐清的部分是，筆者使用「客戶」這個詞彙，一方面反應了風水師及尋找風水師幫忙的人之間具有金錢的交換，當中具有「消費」的性質；一方面也是尋找風水師服務者主觀的自我認定。但是「客戶」這樣的詞彙，並沒有實際地

⁴⁹ 以上特質之中文翻譯借用楊德睿對於 Geertz 的譯作，原文為 Naturalness, practicalness, thinness, immethodicalness, accessibleness。

出現在風水師與客戶互動的場景中，僅是在於尋找風水師幫忙的人對自我的身份認同，風水師也很少在堪輿現場以「客戶」稱呼自己服務的對象，「客戶」一詞僅存於筆者的分析架構中。

第一節 一般民眾對於命運、氣及命理術數的態度

一般大眾對也有著命運、風水、氣等概念，其不如命理老師、風水老師如此專業，但卻更貼近日常生活的樣貌。本節將呈現報導人們對於命運、氣等概念的想像，及尋找專業操作者的動機。

一、 對於「命運」的想像與行動：

「命運」是田野當中不斷聽報導人提起的重要詞彙，也是風水術背後重要的觀念之一。如同前文所提到，對於一般大眾而言，「命運」這個詞彙中的「命」與「運」包含了兩個不同的意義，「命」指得是長時間的生命生活狀況，而「運」是指相對來說較短時間內、當下的生活與生命狀況。別於風水師對「命」與「運」可以從技術上做明顯的區分，一般大眾往往混雜著使用，但還是能從中看出兩者指射時間長短的差別。例如在田野中，報導人常常提到「命中註定」、「命中就該如此」等詞彙：

我有想過是不是我的命裡面就是生不出小孩，所以不管我怎麼努力都沒有太大用處。(曹小姐)

這可能是我命中註定的「劫難」，熬過去了之後可能就會好了。(陳小姐)

阿扁命中就是要當總統的，就是有那個有總統命，老天爺就是這樣安排的。(張先生)

算命的說我女兒天生就是「蛤蟆命」，註定會好命的。(林女士)

「命」基本上是從人生整體來看幾乎已經不會改變的結構，俗稱「格局」，是出生後就決定了，但反過來說也需要等到生命結束後，才能斷定好壞(Harrell 1987: 100)。命也包含了「社會階級」的概念，因此我們會在報導人日常生活中常常聽到「誰誰誰是啣著金湯匙出生的好命」、「命中註定他要出生在那種窮困人家」之類的話與，也可以聽到「陳水扁本來就有總統命啦!」、「那種有錢人一出生就是好命人」之類的話，從這些話與可以看出命好不好與所屬的社會階級有關。影響「命好」或是「命壞」的因素有很多，祖先所做的功德、祖先的風水、自己前世所積累的功德與自己上輩子所累積的功過，都決定了這一生當中「命」的好壞。命的好壞標準其實是流動的，一般來說，在當事人的主觀判斷外，「好命」或是「命好」意指一生來說事事順心如意、功成名就、有財富、家庭幸福、長壽健康等。⁵⁰許多人也認為一個人如果「好命」同時也具有外型上的表徵，坊間對於「面

⁵⁰ 林瑋嬪〈人觀、空間實踐與治病儀式：以一個臺灣西南農村為例〉一文中討論到傳統漢人有「好命」的觀念，在其田野地中意指完成各婚姻，擁有傳承父系的男嗣，然後要扶養子女長大並未他們完成婚事，同時也要奉養對於父母，等到年老時再由子女奉養，以及最後有一個合宜的死亡(2000:47)。筆者的田野過程中，報導人對於「好命」的認知並沒有林瑋嬪文中所述如此清楚，

相學」、「手相學」正是從外型判斷「命」的好壞。

「運」通常會被說成是「運氣」，意指當下這段時間的狀況，和「命」比較起來其指得是較短的時間內的狀況，同時具有變動的特質(同上引:100)。且「運」還往往會和「財」、「官」、「愛情」、「健康」等結合在一起，結合成「財運」、「官運」與「愛情運」與「健康運」。

我這段時間「財運」不錯，打麻將都有贏，還中了樂透。

這端時間「愛情運」裡面沒有「桃花」，所以也不用想結婚了。

我只能說自己「運氣」不好，賠錢了事。

在田野中，工作充滿變數(商業、服務業)的人，比工作相對較穩定者(公務員、教職)更加相信運勢與風水。他們常使用「財運」這樣的詞彙來表達自己業務上的好壞狀況。因為工作上的關係，他們的生活比一般人更不穩定，公司業績的好壞決定了生活品質的好壞，對於「運勢」運勢的好壞也比較重視：

運氣好的時候生意就會很順，怎麼做都會有客人上門。(吳小姐 餐飲業)

生意有時候未必會好，還要看運氣啦！好的時候很好壞的時候也很傷腦筋。(陳先生 服務業)

由此看來，「運」同時也是了完成目標的能力之一，要完成一件事情除了要有實力之外，「運」(或稱「運氣」、「運勢」)也是決定事情成敗的重要因素。因此，報導人在形容一個人完成某件事情的時候，往往會說：「他運氣好啦！所以才會那麼順利把事情做那麼漂亮。」、「感覺還滿順的，最什麼都很順手」或是說道：「只能說他運氣背，出個貨都會碰上颱風。」當一個人原本順利的工作突然遭逢變故，也可以說「他怎麼運氣這麼不好，連在家都碰上電線走火發生火災。」換言之，「運」某種程度上與日常生活更為緊密結合，生活中許多的事情可以用「運」來解釋。如同前文所曾經提到，運其實有著比較寬鬆的定義，偏向主觀的經驗感受。在田野中，可感受到報導人們對於運的重視，都會地區的生活節奏，讓許多事情的發展往往不在當事人的掌握之中，讓當事人不得不從「運」來尋求事情完成的可能性，或是增加事情成功的機率。

報導人們認為「運氣」的好壞往往有清楚的表徵，尤其表現在人外觀的「氣」或是「氣色」上。這裡的「氣」或「氣色」意指一個人外表上是否有精神、臉色、表情是否保持愉悅。換言之，報導人相信「運氣」會表現在人的外表上：

你看看那個人，看起來就是運氣很不好的樣子。

我自己也覺得自己最近氣色很不錯，運氣很好，過得比之前順很多。

大家都說人運氣不好的時候，印堂(額頭中間)會發黑，臉色會很差。

總體來說，一般大眾的「命運」觀念也可再細分成「命」與「運」兩類，前者指涉人的一生，後者所涉及的時間較短。但報導人對於「命」與「運」的區別有時也不會那麼清楚，常常將「命」與「運」兩詞並用，但基本上還是可以分出「命」與「運」的差別。而來找風水師幫忙的人，或是找人幫忙算命，多相信「命

但筆者認為林瑋嬪所說的「好命」其實是一套對於「理想家庭」的想像，而這套想像在筆者報導人對於「好命」的認知中並沒有占去太大的比例。

運」這套觀念。

如同 Evans-Prichard(1937)提出 Azande 人理解事件發生的物理性因素外，也尋求巫術性的解釋，以回答「為什麼是這時候？」、「為什麼是我？」，風水師的客戶也對事件的原因有特殊的解釋。但別於 Azande 人，風水師的客戶對於所經歷的事件、遭遇除了可見的原因外，在理解「為什麼是這時候？」、「為什麼是我？」之時，會使用「命運」的觀念來解釋，甚至去操作命運。於此，「命運」不光僅是一套概念而已，更是一套具有文化支配力的意識形態(Harrell 1987)。

二、 客戶對於「氣」的概念

雖然風水術中對於「氣」有系統性的認知與操作，但一般民眾與風水師之客戶對於「氣」往往僅有模糊的概念，而沒有辦法清楚講出「氣」的內容或是定義，只能大致上說出氣有的一些性質或是特性。

我也不是很清楚到底氣是什麼？只是大家說有，我也就跟著信了，但到底有沒有我也不是很清楚。(王小姐)

氣就是陰陽、五行之類的。(盧先生)

氣嗎？氣就是人呼吸的氣，但又有點不太像。(田小姐)

我覺得氣就是一種能量、人一出生下來就有，所以才有氣功之類的。(田先生)

某些報導人會認為「氣」與「電」或「磁」其實是相當類似，會認為「氣」具有科學的基礎，不會因為是「氣」屬於傳統的概念就不存在。報導人也用「能量」來指射「氣」，兩者可以相互帶換使用，是形容生活周遭影響人運勢物件時常用的詞彙。因為「氣」在傳統上有五行屬性的分別，「能量」也可以有五行的屬性及其五行屬性的強弱區別。

對於「氣」，一般人與客戶即便不清楚其中的內容，卻多相信其真實地存在，人身上有氣，宇宙間有氣，居住的物質空間中也有氣，而這些氣之間會彼此相互影響，進而讓命運發生變化。關於物質空間中的「氣」，有些人有感官上的認識，但大部分都感覺不出來「氣」是什麼？

我能夠約略感覺房子裡的那個位置的「氣」有問題，就是站在那裡會覺得不舒服，感覺起來那裡的氣應該很不好(江小姐)。

但像這位報導人能夠直接說出「氣」的內容者在田野過程中是極少數，多半的報導人都對於「氣」沒有感官上的經驗。報導人常說「自己很『遲鈍』，所以沒有特別的感覺或是感覺」。這樣的說法代表了報導人認為人應該可以對「氣」有感官上的經驗，也就是俗稱的「氣感」(the feeling of *Chi*)，卻因為自己感官不夠敏銳或是資質不好，所以感受不到。儘管如此，對於「氣」風水師的客戶(一般人)都非常相信其存在。不論是否感覺得到，報導人們都強調「氣」的確會對人產生影響。

風水師的客戶也有「煞氣」的觀念，認為氣有好壞之分，好的氣對人與家庭

的身體健康、事業發展、學業考試有幫助。但不好的氣則會讓人的身體健康狀況出現問題、事業出問題。這種不好的氣，稱之為「煞氣」。令人注意的是，對「煞氣」的認定需要透過風水師的決定，但經由風水師認定後，當事人即能接受「煞」存在於自己的生活空間，並讓風水師進行空間上的變動，達到「化煞」（化除煞氣）的目的。煞氣於此，別於是宋錦秀認為「煞」是民間儀式中被隱喻且一再被撲擊的某種邪物，在各種儀式中出現(2001:144)；對於風水師的客戶而言，「煞」是「氣」的一種性質，需要經過風水師的認定才能確認其存在。

報導人們會使用「氣場」這詞彙來形容對於氣的想像。對於他們而言，這概念類似物理學的「磁場」，也就是「帶有氣的場域(the field with *Chi*)」。「氣場」可以指一整個空間、也可以指單一帶「氣」物件的作用範圍，需要看該詞彙使用脈絡才能清楚掌握

我有想過是不是因為這間房子的氣場不好，還是氣場受到影響，總覺得做什麼都不順。(江小姐)

每間房子都有自己的氣場，就好像水一樣，氣要流動才是好的。整個空間的氣場動起來，生意才會好、身體才會健康。(金小姐)

有時候走進一間房子就覺得全身不對，好像這間房子的氣場很不好的樣子。(曹小姐)

一般說來，報導人對於氣有一空間性的想像，認為氣隨著物質發揮其作用，而其作用的範圍除了以該物質形體大小為界，也可像磁鐵的磁力線一般，超越物質形體，看物件本身「氣」的強度來決定氣場大小範圍。

從風水師客戶的角度來講，「氣」是一個相當耳熟能詳的詞彙與概念，他們雖然不似風水師或是命理老師能夠清楚地講出一套「氣」的哲學或是道理，但是卻能藉由「氣」的觀念，來理解風水老師或是命理老師給他們的分析與建議。

三、 尋找專業操作者的動機：當代都會地區的生活節奏與運勢

要找人來幫忙看風水，或是找人算命，除了要有對於命運觀念的信仰外，還需要有動機促成行動的發生，這與當代的生活環境有密切關係。「運」這個詞彙被運用對社會生活各面向的陳述上，正是因為「運」概念上指射時間較短、並具有完成目標的機率等特性，讓「運」這個概念本身與當代社會生活可以做密切的結合。換言之，「運」是文化中對於社會生活裡「時間」的一種理解方式。Robert Levine(1999)指出當代社會中，決定對於時間的感受--「節奏」有幾個要素：經濟安定、工業化程度、人口規模、氣候與文化價值都決定了當代人對於時間的體驗。台北都會區本身已是一個成熟的現代化社會，經濟穩定、工業化程度高、人口規模為全台最大，更延續了漢人文化的傳統。在如此龐大且分工極致的區域裡生活，很多事其實不在當事人的掌控之內，而是需要透過社會本身的默契來運行。正如同 Wirth 主張「都市性是一種生活方式」(Urbanism as a way of Life)(1938)，正是強調打都市(都會)當成一個系統來看，都市特有的人口密集、異質性、流

動性都使都市有其生活上的特色存在(Wirth 1938, Hannerz 1980:67-68)。而台北地區風水師的居民（尤其是風水師的各戶們）偏向使用「運」這個詞彙來面對社會生活裡時間的流動。

當代社會本身運作的機制當中造成了許多時間段落，這些段落讓每個人都在生活中體驗到類似的時間節奏，比如說學生求學過程當中的的升學考試、公民資格的取得、國家公職人員的考試與選舉、稅金的繳納、會計年度的結算等等，這些都不單僅是國家運作的節奏，同時也是每個人社會生活中對於時間的親身體驗。這些時間段落也需要每一個居民投入成本來完成，而當這個成本投資下去所能得到的經濟效益難以估測的時候，「運」往往可以用來評估時間段落中事務完成的可能性。因此，我們也可以從「運」來理解當事人社會生活裡所處的階段，當有人提到自己需要「姻緣」或是「桃花運」，代表著他目前已處於適合婚嫁的人生階段。當事人提到自己的小孩這陣子「考運不錯」，則代表小孩正處於「升學」的階段。當一個人提到自己的朋友「官運亨通」，則代表這個人正處於政府機構任職且位置上升的階段。重要的是當報導人使用「運」來形容自己處境的同時，也等於表現出認知到自己能力無法完全掌握事情的發展，當中也太多不確定的因素。

在當代社會當中，事務無論大小要順利完成的確需要很重的「運氣」成分，「好運」正如人在社會結構之間的潤滑劑，藉著「好運」在事務與目標的達成上會容易許多。反之，缺少了這層潤滑劑，事務與目標的達成也將受到層層阻礙。而在台北，更因為文化的緣故，更加重視「運勢」的重要性。在田野中，報導人常常有類似的話語出現：

最近運氣不錯，做什麼都很「順」。該發生的都發生了，不該發生的也沒有發生。

最近總覺得諸事「不順」，很「背」，做什麼都不恰當，騎車出車禍、去辦個事還被刁難，怎樣做都不對。

「順」與「背」用來指稱運氣的好與壞。對一般人來說，對於「運」好壞的判斷並不如風水師一般有技術可以依循做判斷之用，而多是主觀地感受且沒有太嚴格的標準，一般來說只要符合當事人的期待的，沒有讓當事人的狀況陷入困頓的，通常都能算是「好運」。對於「運」的形容除了「好壞」之外，往往還會用「順」或「不順」來形容。民眾說出「順」與「背」時，隱含對於事務「應該」發展「順利」的想像，生活中應該沒有憂慮、沒有太多煩惱的意思。「背」或「不順」意指生活中、事業等有不如意、挫折的狀況發生。換言之，當報導人提及自己最近「很順」或是「很背」時，除了表達自己的情緒之外，也表達了社會生活中與他人、機構之間互動的狀況。同時，當報導人以「順」來陳述自己運氣的狀況時，正代表著「運」其實也意涵著當事人對於社會生活滿意與否的認知。

因此，當報導人願意從「命運」的角度來思考自己當下的處境時，為了解自己的運勢，就可能找尋專業的操作者來預測或解讀運勢的發展。從命運觀念的角度來看，不管是命理老師還是風水老師都是專業的操作者，命理老師強調對於

命運發展軌跡的分析，而風水老師則是強調對運勢的操作。在田野中可以發現，來找風水師幫忙的人在風水的範疇之外，往往也找尋其他類型的命理師幫助，他們在相信命運觀念之餘，還往往有以下幾個動機，從這些動機中可以更清楚「命運」所包含的層面。大致上來說在動機上有以下幾個類型。第一類：對自己的現狀有疑惑，想要理解其原因，同時想知道接下來該怎麼因應人生際遇的變化。田野中發現有許多人對於自己的現狀有疑惑，想要知道背後是否有「命運性」的因素造成其現狀。這些人未必不接受一般性理性⁵¹(common reason)的原因，而是同時也想知道非一般性的原因。或是面臨人生的岔路與選擇，想從命理老師的判斷中得知不同選擇所造成的後果為何，引以為做決定的參考：

老師，我就覺得到底是不是我命中註定升（職位）不上去，還是時間還沒到，我還需要等等嗎？（田先生）

老師，我現在到底該不該出國發展？現在公司有機會讓我出去，但是好像又不是很適合我。（莊先生）

老師，我很想知道我到底適不適合走貿易這一行？或是要不要乾脆去考公務員算了？（游小姐）

我那時候幾個好朋友們在聊天，剛好都是面對要結婚的階段，所以我們那時候有去找一位算紫微斗數的人問。（呂小姐）

這類的動機往往並不會直接找風水師，而僅去找算命師或是命理老師。這反應著當事人對於自我處境的猶豫與不清楚，需要透過命理術數來理解什麼是最适合自己走的路，避免在人生路途上白白浪費力氣而沒有任何收穫。更深一層地說，「命運」是漢人自我的一部分(林瑋嬪 2000)，可以藉著命理老師的幫助，認識自我的命運結構，作為人生抉擇的參考。

第二類：遇到重大的人生變故或是困難，希望得知原因與得到幫助。田野中發現，報導人遇上流產、不孕、不婚、官司、親人變故、外傷、開刀、重大金錢流失等事件時，即希望命理老師能幫助他們找到原因，同時也改變不好的現狀。

我的小孩（三歲）之前不曉得怎樣，腳掌骨好像受到細菌感染，走起路來已經一拐一拐地，但去醫院又檢查不出來，很怕要截肢，所以我想問看看袁老師。（江小姐）

我們已經想要小孩很久了，但是就是生不出來，如果懷孕又很容易流產，所以想來問問。（邵小姐）

我的老公已經去世一年多了，但覺得當時實在太快了，完全來不及反應，現在家裡完全沒有經濟上的支持，想要重新站起來，不想一直陷在裡面。（邵小姐）

我那時候還被告上法院，都不知道怎麼辦，每天跑三點半，店面還差點被查封，實在不知道該怎麼辦。（嚴先生）

有這類動機的人，多是希望命理老師能提供他們一個非一般理性的理由，希望從命運的角度來解釋當前令人痛苦的處境，並希望透過命理老師的建議改變不好的

⁵¹ 「一般理性」在此筆者意指非「命運性」的理性模式。

現狀。這種動機往往也會使當事人找尋風水師的幫助，希望透過風水師實際的指點，更改當下低潮的現運勢。

第三類：受家庭習慣的影響，認為命運很重要，大小事都要注意。這類動機的人其實未必遭受人生的重大變故，也未必對現狀很疑惑，只是家中有固定的習慣會找命理老師。

就是我們家都有這個習慣，大概一陣子、一段時間就會找算命的幫忙其中，尤其是結婚、搬家入厝等是一定要問的（邵小姐）。這類的人往往都有熟識的命理老師與風水老師，以解決週期性的需要。在田野中，這種人對於命理、風水的信仰程度也較深，生活中很多事都要從命運的角度去思考對應之道。

以上三種類型的動機，其實都不脫以命運為中心的意識形態，同時更可看見都市生活的節奏對於「運」的強調。不同動機的人找尋命理老師對於解答運勢發展的疑惑外，也都可能找尋風水師來協助，即便是第一類面對人生關卡的人，當發現一般的命理老師對於未來的狀況描述得不符合自己理想，或是覺得命理老師無法解決當下的問題時，除了有可能找尋其他的命理老師外，也可能找尋「風水師」改變居家的風水，以求對未來能夠有清楚的掌握。

四、 算命與改運

在田野中來找風水師幫助的人，多是希望對能讓勢狀況有所改變。但是報導人當中除了風水師之外，往往也尋找其他術數的幫助，以達到認識命運或是操作運勢的目的。筆者所接觸的客戶報導人當中，在與風水師互動之前，幾乎都已有「算命」的經驗，想要從「算命先生」與「命理老師」那邊要理解命運，沒有找過算命先生或是命理老師而直接找風水師的人反而佔少數。

這當中大概可以分成兩種類型，第一種是尋找其他老師，

其實在袁老師來之前，我之前搬進來這間房子之前，就有請風水老師來這間屋子看過，那時候風水老師跟我們講說窗外有牆角對著，有煞氣，所以要在窗台那邊擺麒麟、擺植物擋煞氣。（劉小姐）

我之前還有去找算紫微斗數的，也有在去別的館子給人算過。（章小姐）

曾經也有一位師傅幫我算過，只是我不知道他用的是什麼方法，就是把八字給他，然後就給我一張類似籤詩的東西，告訴我之後會怎樣怎樣的。（張先生）

另一是客戶自行找書學習，從坊間書店找尋相關的圖書，自行從書中學習與命理相關的知識。

我大學的時間曾經自己找紫微斗數的書、八字、卜卦的書來看。（章小姐）

我以前也曾經找過占星的書來看、也找過一些風水的書來看。（章小姐）那時候要準備找房子搬家前，曾經滿了一本黃友輔的那本風水書來看，

想要自己知道些相關的事情。(張先生)

想要理解命運或是運勢，當代社會提供了非常豐富的管道，不論是找命理老師還是自行查閱書籍，都能滿足民眾的要求。書中記載了各式算命的方法，也能讓民眾從不同的技術體系中理解自己命運的軌跡。風水也是一樣，當風水師看完房子後因為，客戶不懂風水師話語中細節內容，也去會找風水書來看。一般說來，這樣自行學看書學習命理風水似乎無法完全理解書中的內容，也無法因此就能成為真正的命理老師與風水師。一方面是因為無法完全理解書中的內容，二來則是沒有完整的學習過程，不敢自己聲稱自己已經懂得「命理」或是「風水」。

藉由算命老師或是書籍中得到關於自己運勢發展的資訊，報導人除了可以對過去發生的事件得到解釋，也可用作對於未來事件的預測與參考。而藉著意識到運勢的發展，作相對應的心態調整，也能得到「改運」的效果。在田野中報導人曾經提過這樣一個例子：

我在考研究所的時，精通命理的好朋友幫自己卜了一個卦，看自己考研究所的運勢如何？結果，出來的是一個不好的卦，好像自己會考得很差，只能考到最後的志願。在卜完卦後，我又想到，這或許是上天在提醒我依照我現在的唸書狀況來說，我根本就考不上研究所吧！所以我之後把一些外務都推掉，專心準備考試。結果，我還考上台大的哲學研究所。

這個例子顯示了算命或是預測運勢發展本身的弔詭性質，人到底是被命運掌控？還是能積極地掌控自己的命運？但這個例子也突顯了人其實在「命定」之外，對於自己的人生發展還擁有很大的掌控力，透過自身的努力，的確有能力扭轉原本的劣勢，轉而得到成功的結果。

從這個角度來講，風水對於運勢的影響與一般命理術數是有層次上的差異，並非提供意識上的警覺，而是對於物質環境的具體改變，藉此達到改運的效果。報導人曾經這樣提到：

「風水」與「命理」層次上看起來是有不一樣的，「命理」只是告訴你過去未來是怎樣，但是沒辦法幫你改變。但是「風水」不一樣，風水可以跟你講因為外面環境或是家裡布置的什麼原因讓你發生什麼事，而且還告訴你要怎麼改，改了之後會怎樣。甚至有些命理老師最後算不准，都還推論到是風水的原因。(張先生)

「風水」與其他「命理術數」(八字、紫微斗數等)層次上的差異也反應在風水師與一般命理老師「收費」上差距可以看出。筆者所接觸的風水老師看房子都是從六千塊開始起跳，甚至常常聽到風水師看一間住屋收費要一萬以上，看辦公室與工廠的價碼更高，但是批八字、紫微斗數等等大概都在兩三千左右。價碼上的差異如此之大，足以反應民間認為「命理術數」與「風水」有層次的差別，前者僅是「知曉」命運而後者是「操作」命運。

請命理老師算命、邀風水老師到家裡看風水，過程結束後，客戶往往都會用「紅包」(紅色的信封袋)把給命理老師與風水師的薪酬擺在裡面。對於客戶而言，「送紅包」一方面表現他們對命理老師、風水老師與這門知識的尊敬、二來

也表現出這門知識技術的特別：

我有聽說過，不管給誰看命、看風水，最後都要包個紅包給他（命理師或風水師）。因為「天機不可洩漏」，這些人洩了天機，可能會遭受不幸，要包個紅包討吉利。（張先生）

紅包表現了命理、風水不光僅是一門技術，而是與人的生命密切相關，需要用吉利、喜慶的顏色來給予祝福，以求生命的康健、平安與順利。如同紅包也會出現在新年、婚禮、小孩出生、長輩壽誕（生日宴會）上一樣，用以討個吉利。而紅包內薪酬的多寡，反應了風水先生的行情，也顯示命理、風水是當代社會消費行為的一環。

第二節 客戶對於物質空間與物件的想像與使用

在田野中，尋找風水師或命理老師幫忙的人，對於自己所居住的物質空間以及物件有某些特殊的想像與要求，希望藉此得到「好運」。當中有些是與風水相關的常識與禁忌，有的則是強調自我身體的裝飾。檢視客戶對物質空間與物件的操作與想像，有助於我們理解到底「命運」與「物質」的關係為何？

一、居家風水常識裡的感官特徵

尋找風水師幫助的人（客戶）在自己所居住的物質空間上有比較多的要求，他們多相信房屋的風水好壞會對人的運勢有影響。在風水師的幫助外，也會根據自己的「常識」對所居住的空間做風水上的裝飾或調整，以求好運。這種常識的吸收來自於平常媒體觀看、日常社交生活互動之中，藉此建立起與風水師「技術」相關卻又不盡相同的「常識」或是「禁忌」，舉例來說：

我們那時候來看房子的時候，就發現大門一打開就看到窗戶外面，這好像就是電視上、一般人講的「穿堂煞」，所以在裝潢的時候就請工人在大門進來的地方做了一個遮擋的設計，像屏風一樣，就是要避免「穿堂」。我們也有注意一下，看有沒有在「路沖」上面（劉小姐）

主臥室也是一樣，因為怕「壓樑」，所以才請工人把樑擋住，不然好像聽說會對健康不好。（章小姐）

我就很怕對面的「屋角」一直對著我的窗戶，電視上還有朋友都說，這樣會有「煞氣」，對運氣不好，要我自己盡量小心一點。有人說「屋角」就像「刀」一樣，要盡量避免。（張先生）

我去到我朋友家，發現他家裡沒有廚房，應該講說他們家裡面比較像是歐式的廚房，沒有把廚房獨立出來，而是開放式的空間，這樣聽說也很不好，對健康、運氣都不是很好。（邵小姐）

那時候買房子有注意過不要挑那種「廁所」在整個房屋中央的那種，聽說這樣風水會不好。（劉小姐）

這類的說法往往沒有清楚的系統，但若細辨其中的特徵，可以發現民間許多風水的概念與禁忌，正是因為具有「視覺性」上一定的辨識度，不需要風水師的指導即可判斷操作。「穿堂煞」意指從大門打開後，可以直接望到後門或是窗外的風景。在風水書中這是因為無法「藏風納氣」的緣故，無法把「氣」留在室內。「壓樑」則意指天花板上突出的樑正好在人的上方，不管是睡覺的地方、平常坐的地方，都要避免壓樑，以免身體被樑的「煞氣」壓到，害了健康。「屋角」或是大樓兩面牆的所夾成的牆角，則被大眾認為是像是會傷人的「刀」，會傷害直接面對的人或是住家。廚房與廁所則因為使用後難免會有穢物產生，直接擺在屋子的中間或是沒有遮掩，一方面會產生衛生的顧忌、二來也有礙觀瞻。

相較之下，一般大眾對於風水比風水師更強調居住物質空間的「視覺性」感受。一般大眾由於沒有如風水師經過一套專業訓練過程，而無法推算空間中「氣」的好壞，對於陽宅風水的理解也就不如風水師一樣有較抽象的概念，僅能從視覺上著墨。對於他們而言，許多物件也都具有「氣」的力量，只是他們無法直接從「氣」的道理來論述，僅能從視覺上的特徵來描述這些物件具有的風水效果。因此，即便一般大眾如同風水師一樣都在操作「氣」，但是風水師使用一套特別的計算技術，但一般大眾則遵循從社會生活中學習到以視覺性為主的「常識」。如同前文所提到的「壓樑」、「穿堂」等等，可以在視覺上容易觀察到的建築特徵，比較容易成為一般人「風水常識」中所流傳的項目。在此，再引用兩則 BBS 網站上對於風水的留言作為例證：

案例一：

作者 xxxxx	看板 FengShui
標題 [問題]唉~床的位子~	
時間 Sun Sep 12 03:41:27 2004	
<hr/>	
因為是和同學合租在外面 自己的套房內最近發現大問題 實在不知道如何解決 懇請各位幫幫忙 ^^ 由於房間不大 加上看精華區的常識 所以認定床大概就是這樣擺 床有靠 床頭和牆壁 不過頭上有一大樑柱 不是身體方向 是直接壓在頭上 可是由於梁柱很大很大 看起來並不像梁柱(因為我住公寓頂樓) 可是已經不知道床擺哪裡了 希望大家給我意見~~謝謝	

案例二：

作者 yyy

看板 FengShui

標題 [問題] 家具擺放建議～～

時間 Tue Sep 7 14:11:28 2004

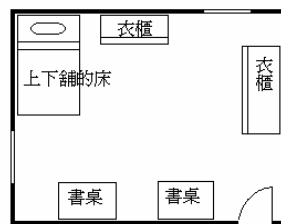
下學期住外面，跟同學合租了一間套房，

可是那天看錦繡主持的那個風水節目，

節目上是說最好床頭不要對著廁所門，床頭最好是靠牆。

(ps.那位老師說即使在廁所門掛門簾，效果還是有限，最好的方式是準備一面大屏風。可是房間畢竟是租的，買了個屏風以後要搬家什麼的好麻煩>.<)

房間目前家具的擺放方式是：



現在這樣的擺放方式好嗎？

如果要變換床位的話，我大概想了一下好像房間四面都不太適合耶@@||

謝謝~~~~^^

這類的留言在網路上的風水討論區常見到，多是詢問自己住屋的風水狀況，或是詢問風水不好的解決方法，在提問時會簡單地描述自己房間或是家中的狀況，或是附上簡單的平面示意圖，供網路上對於風水較精通者回答疑問時做參考用。可以發現，網路上的留言都僅具有視覺性的描述，無法觀察到的「氣」也不為一般網友在詢問時提到，網友常見的留言如：「我的床擺在有沒有用？」、「自從我搬到新的套房後，就一直不是很順，我的家裡擺設是…，請問大家這樣是不是風水有問題？」網友們對於這些問題的回答，同樣也是比較偏重視覺性的，上面的案例一為例，就有網友以「可以擺設床頭櫃，讓頭部不要直接在樑的下方」或是「還是把床挪開到沒有樑的位置比較好，不然對於健康會有很大影響」等。不只在網路上，田野過程中也常常聽到各式各樣的風水禁忌傳說：

廚房裡面洗碗槽與瓦斯爐不能靠太近，因為水火相剋的緣故。

冰箱不能直接對著洗碗槽，這樣冰箱裡的東西會一直倒掉。

兩個房間門不能相對著，這樣住在對門的會很容易吵架。

不難看出這些禁忌共同的特徵其實都在強調住屋中視覺上的感受，講述可看得見的物件與物件之間交互影響下對於人運勢上的影響，同時這些禁忌也相當地零散，不像風水師的技術是一完整的知識體系。對於風水師來說，這些問題其實也是他們也會注重，但他們會用學理的角度來詮釋。在堪輿時，風水師同樣會把某些民間風水禁忌項目帶進堪輿的工作內容中，但他們更重視的是如何算出住宅空間中「氣」的分佈狀況，認為算出氣好壞分佈才是真正的技術。

正因為一般民眾的風水觀念裡強調「視覺性」，他們會使用坊間所賣的風水

裝飾物（或稱風水開運物）作為加強家中風水好運之用。許多報導人家裡擺放著因風水概念而有的裝飾物(decoration)，這些裝飾物在風水老師來之前就已擺設在家中，證明許多風水上的行動未必需要風水老師才能完成。後文會繼續對於「裝飾物」做比較深入的討論，在此先提到在有不少位報導人家中會買些具有風水意義上的植物盆栽植物，這些植物往往都有很好聽的名字，如「富貴樹」、「元寶樹」。「魚缸」也是在客戶家中常見到的裝飾，一般相信養「金魚」會帶來財運，一方面是「水」在傳統上就有「發財」的意思，俗話講「遇水則發」也有人認為水能帶動家中「氣場」的流動，帶來好運；另一方面「金魚」的『金』字也帶有經濟富裕的象徵涵義，養金魚也就等於掌握致富的機會。這類是屬於與「生物」有關的裝飾，客戶相信這些「生物」會帶動家中的「氣場」，進而影響運勢：

種這些「植物」、養這些「魚」除了自己看到家裡比較有生氣(to be full of vitality)，自己看得得心情很好之外，多少也希望家裡能夠因此運氣變好一點，多賺點錢。(林小姐)

擺些植物，會讓人覺得心情很好，也覺得整個空間比較「活潑」。(羅小姐)

當家中充滿著活力、生氣，對於報導人而言似乎就代表著家庭的好運勢。因此，當某個地方的植物養不活、或是家中魚缸的魚總是死掉，報導人往往會有負面的聯想，認為這位置的「氣」或家中「風水」可能有問題。

我們家裡在這裡養魚已經養了好幾次了，怎麼養都養不活，怎麼養都死，就想說是不是因為這裡的「氣」不好，還是這地方特別奇怪。(江小姐)

在這位置上我種的花就是活不下去，我已經種很容易養的那種黃金葛了，照樣死掉。就想說那個位置的風水是不是很不好，會不會整個家裡的風水也有問題。(萬小姐)

對報導人來說，家中人以外動植物的生命狀態其實反應了整間房屋風水的好壞，如果動植物生長狀況良好，正反應了這間房子的「氣」是在良好狀態上。反之，則可以說這房子的「氣」很不好。

對於物質空間的使用更是一種最直接的「體驗」，居住者正是以各種感官知覺與所居住的物質環境互動。身為居住物質空間的主要使用者，居住者本身的感官知覺與身體健康更是成為理解宅屋風水好壞的重要參考。報導人認為自己當自己住的房子風水好的時候，身體的感覺會很好。反之，當居住房子的風水不好時，居住者會覺得住起來不舒服，身體也會感覺不舒服，甚至變得不健康：

我原本的房子客廳中間的地板是隆起的，我就覺得因為這樣的關係，讓我身體感覺很不舒服。(邵小姐)

我家的廁所原本就在整間屋子的中間，住在這樣的屋子裡就覺得很不舒。(曾小姐)

我在搬家前，就常常生病，搬家之後，生病的狀況好了很多。我想應該是風水的原因。(邵小姐)

對於許多報導人而言，風水好不好不光僅是一種價值判斷，同時更是身體上的實

際體驗，也正因是很具體的感覺緣故，他們認為，把住家的風水調整好，正是爲了自己居住的感覺，也爲了自己的身體健康，也能讓社會生活更加順遂。因此，在田野中常聽到報導人認為買房子、租房子最重要的是「**要住得舒服**」，這正是要求居住的物質空間不單僅是美觀而已，更重要還要讓感官知覺上有「舒服」的感覺，才是「好風水」的房子。

二、 風水與信仰體系

風水在報導人們日常生活之中屬於信仰的一部分，與傳統宇宙觀、祖先崇拜、神靈信仰其實是緊密相連的。風水師在堪輿過後，如果要求報導人更改家中的格局，往往還會要求他們要在合適的日子來完成，也就是所謂的「擇日」。擇日當中許多的概念與農曆（陰曆）與農民曆的概念密切相關，田野中也有報導人店面開張雖然不看風水，但也必定翻看農民曆挑個合適的日子，以求開張大吉。當然，農曆上每月初一十五的時候，做生意的報導人也幾乎都會祭拜神明與好兄弟，祈求生意興隆。在過年的時候，每一家也都強調除舊佈新，把家裡打掃乾淨驅除一年的穢氣、迎接新的一年，或是做些應景的裝飾，算是求個吉利。年初四、初五開市的時候，也會祭拜財神，祈求一整年能夠生意興隆。這些動作雖然與「風水」觀念沒有直接的關係，但可以看到傳統民俗節慶中，也強調對於空間的利用與裝飾。

田野中也發現有幾位風水師客戶家中特別注意神像、神位與祖先牌位的位置。對報導人們來說，神明與祖先同樣保護著家中成員，有特殊的力量，因此要擺在好位置上，即便還沒有請風水老師來看，對於祖先牌位與神像已有著要擺在好位置的概念。⁵²這些未必與「風水」直接相關，但報導人幾乎都相信神像與祖先牌位要擺在正確的位置或是好位置上，才能得到神明或是祖先的照顧。

許多報導人家中都擺有「神龕」或是「神桌」，上面擺著祖先牌位、神明的相片或是神明的塑像。祖先牌位、神像前面會擺香爐與供品。而要得到神明祖先的照顧，「香火」不能斷，每天都要以香火表達敬意外，還要常常有供品給神明與祖先。報導人一般都相信「不能臨時抱佛腳」，對於神明祖先的崇敬不能有間斷，這樣神明與祖先才會持續地照顧家中成員。過去神龕或是神桌在傳統三合院中，都是擺在「大廳」，也就是整座建築物的中心，面對著大門與稻埕。但在現代住宅當中，神龕的位置卻沒有固定，端看當事人本身的考量：

我之所以會把這神桌擺在這面牆上，是覺得神明從這一面可以直接照顧全家，會對家裡比較好。（吳小姐）

把神桌擺在大門進來就能看到的方好像怪怪的，但也說不出哪裡怪。所以就擺在面向陽台玻璃門的窗前，感覺起來神明前面的光線比較好，這樣

⁵² 田野中發現，閩南籍的報導人對於神像與祖先牌位尤其重視，尤其比較講求擺放的形式與位置。相較之下，一些外省籍的報導人對於神像牌位的擺放比較不講究，在田野中還遇到過有一家將神像與牌位置放在櫃子裡，到了固定時間才打開玻璃櫃門，在櫃裡上香祭拜。該報導人在被風水老師堪輿時被風水老師糾正。

感覺會比較好。主要是怕神明感覺不好，要讓神明祖先在這家中住得很舒適，這樣對家裡才比較好。(曾小姐)

我們家會把神桌架高，掛在牆上也是不得已，因為家中已經沒有其他空間，但是很害怕弄錯位置對家裡不好，所以請老師來看。(林小姐)

對於現代住宅而言，神桌的位置是較流動的，每一家擺放神桌的位置都不一樣，有人擺在客廳、有人騰出一間房間擺放神桌。整體說來，報導人們認為家中的神明與祖先有保護家中成員的力量，但也同時認為擺放神像與祖先牌位的神龕與神桌需要擺在好的位置上，擺在壞的位置上會使家中運氣變得不好。因此，在田野中有聽到許多與神桌有關的禁忌：

神桌不能擺在面對廁所的位置，這樣對於神明祖先是很不尊敬的，要去聞那些穢氣(黃太太)。

神像與祖先牌位不可以擺在臥房裡，因為如果讓神明看見男女主人的房事，是很大不敬的。祂們(神明與祖先)本來就該住在祂們該住的地方，人也一樣，不要去干擾祂們(卓先生)。

當風水老師進行堪輿時，也會觀察該住屋裡神龕的狀況，希望藉著調整神桌的位置、神桌上的擺放內容幫助當事人運勢的變化。⁵³對於將神像牌位擺在不好位置導致家中運勢變壞的原因較沒有一致性，有的說是因為神明祖先會因為被擺在不好的位置所以不高興；有的則說是位置本身的問題，神明始終是照顧人的，但會被壞的位置所影響。但綜合而論，祖先神明的力量一定要在正確的位置上才能發揮出來，照顧全家。筆者認為，神明的力量與氣的力量對於漢人來說都具有物質性且交互影響，可以透過空間位置的操作來達到使庇佑之力充分發揮的效果。

在風水實踐過程中，「神」未必被當成是崇拜的對象，而有可能成為單純的裝飾。田野裡，有報導人使用的「石來運轉」造型上即是一個水晶製彌勒佛(參考【圖版五】)抱著一個水晶球，水晶球就像其他的石來運轉一樣不停地轉動著。水晶製的彌勒佛下方擺了個燈泡，開關開啓後會讓彌勒佛發亮，呈獻晶瑩剔透的質感。但報導人多半都認為這樣的彌勒佛與家中神桌上拜的神佛其實不能齊一而論，僅能當成是裝飾品。類似的開運物還可以在台北的假日花市裡看到(參考【圖版六】)，花市裡販賣著石來運轉有各種造型，但未必都有「神明」的造型出現，重點還是流動的「水」與滾動的「水晶球」，這表示「神力」對於該類型裝飾物並非是重點，還是以「氣」為主要的操作對象。

林瑋嬪以台南廟宇神像成形的例子指出，漢人神像靈力的來源，是透過具體化而具有社會行動力(social agency)，以及地域化，定著於特定空間而來(2004: 369)。從風水師客戶的例子來看，對於家庭裡的神來說，神像的靈力不僅要定著於空間，有明顯的地域(家屋)，更要在「正確的方位」上，才能確認神明能充分發揮力量保佑家中成員。

⁵³ 一般來說，報導人家中神桌上除了擺放神像牌位外，也會擺蠟燭或是紅色的燈。田野中，袁老師會注意神桌上的燈光是否有讓神像的「臉」映著紅光。袁老師指出如果神像的臉是「暗」的，會影響神明對於家中庇佑的力量。

三、 開運與化煞的風水裝飾物

因為對運勢改變的重視，許多風水上的開運物應運而生，要購買這些風水開運裝飾物件。近年來風水上的開運物有「八卦鏡」、「水晶柱」、「水晶陣」、「水晶洞」、「風水輪」與「石來運轉」。水晶柱、水晶陣、風水輪與石來運轉這幾類還可稱之為是「開運物」，可以在坊間的天珠水晶店買到。另外還有一些是用來化煞用的物品，如八卦鏡、凸面鏡、石敢當與山海鎮，這一類的物品也可稱之為「厭勝物」或是「鎮物」，主要的功能是要化解或是鎮壓建築物造型所帶來的煞氣，這一類物件則要在香爐佛具店才買得到。對於報導人講，這些風水裝飾物可以自行買來擺設在家中或是店面裡，並不需要風水師的專業判斷：

我看了每一家店面好像都有，就自己買了一個一個石來運轉，想說看看店裡的客人會不會比較多。但你如果問我當中的道理，我也講不清楚。(石小姐 餐廳)

我開店的時候朋友送了我一個水晶柱，要我擺在門口，說是對於店裡的生意有幫助。(盧先生 服務業)

「石來運轉」的造型前文曾經提到，主要是在一個石座上，讓水力去推動一顆圓形的水晶石。「風水輪」(參考【圖版七】)則是水車的造型，由流動的水帶動水車的轉動。按照坊間常聽到的說法與書上的記載，「石來運轉」與「風水輪」主要的用處在於開運。這兩種開運物之所以被認為具有開運的效果，主要是符合了民間「水」為「財」的概念，藉著流動的水流，能把「財氣」帶進店面或是家中，符合「財源滾滾」的文化概念。⁵⁴

「水晶」在也是被報導人擺在家中求好運的重要裝飾品。不少報導人相信「水晶」是具有能量(energy)的礦物，經過幾億年的時間才能生成，是天地的精華，將其擺放在家中、店面、辦公室，或是做成飾品配戴在身上，則具有幫助運勢發展的效果如：水晶洞(參考【圖版八】)、水晶柱五色水晶盤、七星水晶陣(【圖版九】)、五色水晶聚寶盆、水晶佛像等。不同顏色的水晶有不同的效力，對於運勢、健康有不同的影響。報導人之一曾小姐就開設店面販賣水晶與天珠，她設計了「五色水晶聚寶盆」(參考【圖版十】、【圖版十一】)這樣的商品，在商品包裝上有這樣一段教導消費者如何使用的文案：

經濟不景氣、事業不順利該怎麼辦？聚寶盆運用五行木生火、火生土、土生金、金生水、水生木之相生原理改變您的運勢，創造您的財富。……使用方法：1. 姓名寫上姓名地址及農曆出生年月日、放於最底層(放家中不必寫地址)。2. 將金飾古玉擺於第二層，表金玉滿堂之意。3. 碎石依序由下往上鋪(水-黑瑪瑙，金-白水晶，土-黃水晶，火-紫水晶，木-東菱玉)。4. 蓋上蓋子後放在家中龍邊(面向大門左手邊)或辦公室的左手邊即可。

⁵⁴ 相較之下，這些報導人們並沒有如同袁姓風水師一樣，以「五鬼方」屬「火」的理論基礎來理解他們所買的開運物。

「水晶」並不在傳統的風水知識體系之內，而水晶具有改變運勢、風水上的作用則是近年來才興起的概念。⁵⁵但從上面這些商品的使用脈絡裡，可清楚地發現「水晶」已與傳統陰陽五行的概念充分結合（參考【表十二】），礦物的顏色要配合傳統五行概念所對應的顏色，同時並放在同一容器中，即可產生改變運勢的效果。⁵⁶

【表十二 礦物五行對照表】

五行	水	金	土	火	木
顏色	黑	白	黃	紅	青
礦物	黑瑪瑙	白水晶	黃水晶	紫水晶	東菱玉

※本表為作者依據報導人文案資料製表

一些風水師客戶外的報導人曾經提到過自己因為看了電視上的命理節目之後，判斷家中的風水可能有問題，所以就跑去香爐店或是佛俱行買了些厭勝物，希望可以化解家中住屋所遭逢的煞氣。

我們家的陽台往外看過去就是路沖，所以買了一個八卦鏡，要把煞氣擋下來。

從我房間看出去，對面的建築物的強矯正對著我的房間，電視上說這是壁刀，說是會影響健康運勢，可以買山海鎮來化解壁刀的影響。

這些厭勝物的效力來源比較不一定，要看厭勝物本身的外型。如「八卦鏡」除了是用鏡面將煞氣反射阻擋之外，八卦本身也被民間認為具有特別力量的宗教符號。而山海鎮則是本身上面的圖案被認為具有特別的力量，一個民間的網站⁵⁷上如此寫著：

「煞」是無智慧的，用神號筆山海鎮化煞最妙用。用大船入港山海鎮是吉祥物可化煞為權，也可以安在內局財位或是客廳，可招來財寶，家中財運比較有改善又順利，因為山管人丁，代表生意旺盛，水管財，是五指山代表五路財神之來源，山龍活躍，五指山下兩邊砂手環抱雙重向內有情，又海浪濤湧，海水中有壹艘大船載滿金元寶，由外海駛進你家中而來，代表鎮宅趨吉避凶，招財進寶之吉祥效應，

這類的「厭勝物」或是「鎮物」常常帶有宗教的符號於其中，如八卦鏡上的「八卦」是典型的道教符號，「山海鎮」的圖案也很類似道教儀式中所使用的「符籙」，

⁵⁵ 筆者認為，水晶開運飾品之所以能在台灣興起，並成為臺灣社會在風水上的裝飾物，與臺灣70、80年代開始興起的「占星術」有關。當時坊間報章雜誌的專欄裡，除了講述每年每月不同星座者的運勢外，也在專欄中提到如何使用「水晶」來增加自己的運勢。除了水晶的開運功能類似漢人文化中對於玉石等礦物想像外，也隨著時間的積累與廣泛地宣傳讓臺灣接受社會水晶具有「開運」的效力。

⁵⁶ 報導人也提到，水晶因為很容易跟外在「磁場」、「氣場」互動，所以要定期做「消磁」的動作，用粗鹽水浸泡清洗，之後置放在陽光下曝曬，把上面的「穢氣」去除掉，這樣才能確保水晶的效力。

⁵⁷ 以下文字參考 http://www.shb.idv.tw/05_30.htm。筆者自己的成長經驗有接處過八卦鏡、石敢當等鎮物，卻幾乎沒有接觸過「山海鎮」。據賣山海鎮的佛具店老闆表示，山海鎮到最近才比較多人來買，以前幾乎無人問津，很多人都是因為看到電視節目「臺灣妙妙妙」之後，才知道山海鎮這東西。同樣一家店，筆者一年前作攝影時，並沒有看到山海鎮擺放，只擺放八卦鏡，但今日去看，山海鎮已成為重要的商品，從中可以看出媒體如何台北居民的風水行爲。

讓使用者相信這些物品具有宗教上的力量，可以化解住宅所面臨的煞氣。

這些民間常用到的開運物與鎮物充滿了視覺上的特徵，藉由外觀上的符號與造型，達到了「開運」或著是「化煞」的效果。這些符號與造型讓使用者聯想起更大的一個信仰體系，民俗傳說、宗教等，讓人相信其具有特別的效力。也因此一個物件便藉著符號造型本身所連結到的範疇，得到了更大、更多元的力量(Gell 1998)。

四、 開運的身體裝飾

風水師的客戶除了在物質空間上有一套自己的想法外，對於自己身上所配戴的物件也有特殊的一套概念。其中，多認為將天珠、礦石（玉石、水晶等）以項鍊、手環的樣式配戴在身上也能帶來運勢上的改變（參考【圖版十二】）。前文提到的曾小姐店面裡，除了水晶開運物外，還販賣串好的珠石項鍊與手環、也批發未經串製的天珠、玉石、水晶給下游的店面，其中以後者為目前店面主要的生意項目，但是也有不少的客人來到曾小姐的店中購買已經串好的項鍊。

值得注意的是，曾小姐同時也是袁姓風水老師的學生，跟著袁老師學習風水、八字、擇日等命理技術，因此在店內所販賣的商品除了反應市場的喜好之外，同時也加入了袁老師所指導的命理觀念。袁老師的許多客戶也是曾小姐所介紹，其中淡水的江小姐與永和的曹小姐同樣是在家旁市場開立店面（珠飾店），販賣天珠與水晶飾品。當江小姐與曹小姐在生意過程中發現有客人對於風水很有興趣，或是有客人認為家中的風水有問題時，也會將袁老師介紹給其客人。三家店面的客人都以女性為主，但相較之下，江小姐與曹小姐的客人比較多是來菜市場買菜的中老年婦女，且多為住在店面附近常常經過的客人；而曾小姐的店則是路過進來店裡看看及下游店面經營者為多。

天珠上的花紋、玉石與水晶的顏色質感，對於來到珠飾店的客人來說，除了裝飾的效果外，同樣也帶有改變運勢、開啓好運的效果。曾小姐會與其他的圓形且小粒的「藏珠」用釣魚線穿在一起串成不同樣式項鍊，有的是整串項鍊一顆天珠、有的則是三顆雕了生肖樣式的水晶。客人也可以先到店裡面挑選喜歡的天珠、水晶，告訴老闆心中想要的樣式，過幾天之後再來拿成品。如果對成品不喜歡，江小姐還會現場調整，拿掉幾顆藏珠修改長度與外觀。除了項鍊以外，手鍊、戒指也是重要的商品。

一般來說，這些店面的客戶僅認為這些飾品具有改運的效果，卻不懂不同紋路的天珠與不同顏色的水晶礦石功能上有何不同。曾小姐、江小姐與曹小姐都會拿出一份 DM 或是相關的圖書，告訴前來挑選的客人配戴這些飾品可能帶來的效果。他們會向客人指出，配戴這些飾品，一方面好看，同時也具有讓身體健康、運勢變好、防煞的效果。他們都相信天珠與水晶是礦物所製成，是「地氣」的精華，本身就具有特別的「能量」。

天珠的紋路主要以圓形為主，稱之為「眼」，「眼」數目的不同，會有不同的

效果。除了眼紋之外，還有虎紋、寶瓶紋、卍字文等等。客戶一般多不理解圖案的內容，多是在店家的指導之下，才知道其意義。水晶等礦物飾品也是一樣，店家也向客戶介紹不同顏色樣式的水晶，配戴在身上會產生不同的效果。顧客除了拿起串好的項鍊在鏡子前比對，同時也會問這些天珠、水晶的效果如何。

每串項鍊也因為組合的內容不同有不同的價錢。通常一串項鍊上水晶、天珠愈多價格愈貴。天珠的新舊大小也有價錢上的差異，「老天珠」的價錢比新的天珠高，大的天珠比小的天珠貴。水晶也是一樣，體型越大、色澤越好，價錢也就越高。除了天珠、水晶本身的質感外，有的項鍊在設計上比較特別，加上製作者的巧思，或是針對客人的需求量身訂做，整串飾品的價錢也跟著漲高。

這幾家賣得最好的是「天乙貴人」與「三合」的水晶項鍊。曾小姐請工廠將水晶刻成十二生肖的樣式，每一個小水晶石就是一個生肖動物的樣貌。在傳統來說，十二生肖對應著十二地支（參考【表十三】），換言之也就因此帶有五行上的意義，可以配合著八字學使用，將配戴者八字中喜歡的或是缺乏的五行要素配戴在身上，藉此得到好運勢。

【表十三 地支與生肖對照表】

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬

※本表整理自袁老師課程筆記

前文提到，八字決定了人的命運結構，八字中的日柱（出生日的天干地支）中則與自己的關係最為密切，日柱天干決定了一個人「命」的五行屬性，如下表：

【表十四 天干與五行屬性對照表】

地支	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五行屬性	木	火	土	金	水

※本表整理自袁老師課程筆記

因此，如果是出生日的天干是甲，這個人的屬性就是「木」，出生在丙日的人，其屬性為「火」，依此類推。不同日柱天干各有其「喜用神」，意指有助日柱天干的五行。不同天干有其對應的生肖能幫助運勢，稱之為「天乙貴人」（也是喜用神的一種），找到對應的生肖，將其化為飾品帶在身上，會帶來好運：

甲戌庚牛羊、乙巳鼠猴鄉、丙丁豬雞位、六辛逢馬虎、壬癸兔蛇藏。

這句話的意思是，出生日天干為甲、戊與庚者，喜歡生肖上的牛與羊，應配戴以牛羊串成的飾品。出生日的天干是「乙」或「己」的人，則應該配戴刻成鼠與猴的飾品，在辛日出生的人則喜歡生肖上的虎與馬，壬癸出生的則喜歡兔與蛇。

命理的觀念上認為，十二地支當中三個地支可以組合在一起得到新的五行屬性，這稱之為「三合」：

子辰申三合水、丑巳酉三合金、寅午戌三合火、卯未亥三合木

但因為十二地支又能與生肖相配，所以從「三合」過程中所能夠得到的五行屬性，

可以藉著配戴「生肖飾品」而得到。

【表十五 三合五行屬性與生肖對照表】

五行屬性	水	金	火	木
生肖	鼠龍猴	牛蛇雞	虎馬狗	兔羊豬

※整理自袁老師課程筆記

其次，在「五行生剋」的概念中，有「我剋為財、剋我為災」的觀念。以五行中「金剋木」的生剋關係為例，因為金能剋木，所以屬性是金的人，能夠因為與帶有木屬性的「人」互動、使用帶有木屬性的物件得到好運。反過來講，因為木被金剋，所以會遭逢災劫厄運。因此，一個人的屬性為金，應該配戴木屬性的飾品，藉此得到好運。

這幾位小姐對於來到店裡顧客，都會詢問對方的生肖與出生年，並從出生年的天干幫對方推算出其適合的飾品。

這些東西和你的命很「合」，這是你的天乙貴人，很適合你戴，戴上之後健康、財運都會不錯。(江小姐)

開運飾品的「合」，並不是指服裝樣式上的「搭配」，在這裡即意指與一個人命中八字裡五行分佈的狀況能夠互補，適合某種八字的人配戴，藉由物件對於八字裡五行作修正，進而影響運勢發展。前來購買的顧客，除了挑選自己喜歡的項鍊與手鍊的樣式，同時也相信這些與自己八字生命密碼相呼應，能夠藉此得到好運。⁵⁸從中，可以發現，八字本身帶有「物質性」的意義，八字內部所缺少的五行屬性可以使用特殊的物件來補足修正，進而影響命運。

質言之，這些以天珠、水晶串成的飾品，在漢人的眼中具有像「氣」一樣的力量。前文提到，報導人認為「氣」是一種能量(energy)，有屬性強弱之分。因此，對使用者而言，使用天珠與水晶串成的項鍊並非單純的飾品，更是具有「氣」的物件，可對運勢產生改變的作用。此外，這些飾品多半都是個人使用，不像一般的飾品會出借給外人配戴。一方面因為這些以天珠、水晶串成的飾品，是以個人的八字作為設計的依據。二方面也為這些物品會沾了配戴者的「氣」，不適合給別人使用。換言之，對報導人而言，佩帶與自己「不合」(八字不合或非專用)的飾品，會因為「氣」的不合招來壞運。

這套對於身體裝飾物的邏輯，與前文所提過的風水師技術內容相當類似，都是以五行作為操作的理論基礎，並把這些概念體現在物件之上。這些飾品的設計者如同風水師一樣，藉著掌握傳統術數中的「五行」概念或是其他宗教符號，便可設計出讓大眾相信具有力量的裝飾物。這些開運的身體裝飾物與風水裝飾物一般，都是一般大眾用來自行掌握「氣」，以求帶給自己好的運勢。人的身體也如同居住的物質空間一般，可以藉由物件的使用，影響個人運勢發展。不論是風水師還是一般大眾，都能透過物件操作「氣」，進而達到影響運勢的目的。

整體來說，一般人除了有「命運」與「風水」的概念外，也表現在其對於居

⁵⁸ 本節中對於「合」的解釋在命理上仍算簡單，八字的喜用神還必須考量到每個人日柱五行與節令的關係，在此先行略過。

住物質空間及配戴飾品物件的想像與使用上。報導人相信物質空間與飾品物件如果依照命理的原則做設計，會對自己帶來好運。換言之，風水師的客戶們對於物質空間與物件都有關於命運的想像，與風水有關的物質空間觀念並非單獨地存在，而是與其他物質類型共同形成相關的體系。除了居住空間之外，風水師客戶也在工作空間與商業空間有風水上的要求，以確保事業的順利。在此，筆者可以大膽假設漢人有一套特殊的「物觀」，會在物質的物理功用之外，找尋是否有與命運有關的特殊力量。而這套「物觀」同時與文化中對於「人」、「時間」與「空間」等的想像相互影響，共同形成文化中強調「命運」的特色。而連結這些不同範疇的關鍵，正是筆者於前文中所提到的「氣」，藉由「氣」連結起「人」、「物質」、「時間」與「空間」，並表現出對於「命運」的信仰與操作。值得注意的是，這些強調命運、風水現象，在筆者看來，對報導人們來講不光是一種心理上的安慰，更與當代社會的消費體系有密切的關係。這在下節將繼續討論。

第三節 命運、陽宅風水與消費

在田野當中，筆者發現整個風水實行的過程與「消費」有密切的關係。請風水師需要花錢、家中陳設的改裝需要花錢、風水物的擺設、資訊的取得其實都是由「消費」而來。在當代社會中，消費即是文化的實踐過程，換言之，對於當代臺灣社會而言，命運與風水不僅是觀念而已，還伴隨著豐富的消費現象。臺灣當代社會中命運觀念造成了許多相關商品的出現，命運觀念自然也透過商品消費的過程來傳遞實踐。本節筆者將提出兩個現象，作為在個案討論之前資料上的補足，也作為消費現象上的例證。第一是風水師對客戶的上課過程、第二是房地產業者、建築師與室內設計師如何針對客戶風水需求作設計。性質上，前者屬於資訊性的消費，後者則是對於物質空間的消費。「消費」並非是本論文中核心的議題，但透過對種種消費現象的掌握，正有助於理解諸多相關的現象。

一、 袁老師的命理風水課程

袁老師一年之中，會開三到五次的課程，給對命理、風水有興趣的人一個機會來學習這套傳統的知識技藝。通常初級的課程會先教基礎的八字學、陽宅風水學、姓名學。這樣的一堂課程花去一個下午或是一個晚上（大約三到四個小時），向學生收費 1200 元。課程之後，老師會和學生去聚餐，這時候需要請老師幫忙的人可以在這時候提問，或是請老師到家裡來看看。

這樣的課程筆者總共參加過三次，分別是 2003 年的九月、2004 年的三月及五月。每堂課大概有十到十五名的學生，其中女生都佔四分之三。在課堂上袁老師會發下自己整理過的講義，以講義的內容為準，講解八字學、陽宅學與姓名學的內容。

【表十六 袁姓風水師開課紀錄表】

時間	人數	上課內容
2003年9月	15	八字基礎、陽宅風水、姓名學
2004年3月	12	八字基礎、陽宅風水學基礎、姓名學
2004年5月	10	陽宅風水進階、擇日學

※本表為作者自製

理論上來說，每一次來上課的學生都不一樣，但也有一兩位學生覺得聽一次不是很懂，想要重複聽課，想要聽到學會為止。其中2004年三月與五月兩次課程的學生基本上大致相同，主要是同一批學生，因為上完基礎的課程之後，覺得學得還不夠，所以請老師再開一次課，講講八字與擇日的關係、陽宅風水學如何使用羅盤來看陽宅風水（參考【圖版十三】）。

來上袁老師命理課程的人，除了有給袁老師改過風水的經驗，或是聽朋友說袁老師的功夫很好外，也多對於風水命理有興趣，想要從課程中知道到底怎樣算命與看風水：

袁老師來我們家看過之後，就覺得風水很有趣，再加上我自己本身就對這些算命、星座、風水之類的有興趣，所以聽說袁老師有開課，所以去上看看。（章小姐）

我自己本來就對八字、命理有興趣，但不知道怎樣才弄得懂，聽說袁老師要開課，雖然不認識他，但聽朋友說他很厲害，所以來上課看看。（藍小姐）

袁老師幫我們家看過房子、算過八字後後，發現真的很準，就想來聽看看，想知道到底是怎樣一回事。（萬小姐）

換言之，會來上課的人除了家中已經有改風水的經驗外，也多會去買天珠、水晶配戴在身上。在當中，也不乏曾小姐下游的零售賣家，也趁此機會來學習命理的知識，希望未來生意場合中能用得上。而在課程當中與課程後，這些來上課的學生除了針對不懂的問題向老師請教外，也會彼此交換被袁老師看風水後的心得，也會交換一些與命理風水相關商品的資訊。

值得注意的是，這是一個由「客戶」轉變成「學生」的過程，代表著態度上的轉變。過去是客戶的身份，僅要單純聽從風水老師的指示，並不需要對於風水老師講的內容有清楚的理解。但是當成為學生後，不論是要幫自己論命看陽宅，還是要幫助親朋好友，都不能在馬虎。這些學生因為親身經驗的緣故，很清楚「風水」不好的後果，因此會自我要求對於上課內容的吸收。學生對於命理、風水的心態已與身為客戶時有著態度上積極程度的差別。

在前文中曾經提到，過去風水師的養成往往都要花去相當多的時間與金錢，但袁老師這種課程往往都是「速成」，將複雜繁瑣的知識濃縮在三、四個小時的講演之內。因此，許多複雜的理論就不做太詳盡的解釋，而僅針對重要的原理原則做解說。但這樣濃縮精簡的課程也符合學生速成的需求，學生曾經表示，因為工作生活很忙碌，要定期上課其實很難，這種只講原理原則的課剛好滿足他們的

需要。學生們也提到這樣的課程只收 1200 元，正好是可以負擔的價格。

學生們花錢、花時間來上這堂課，一方面反應了風水師客戶們對於日常生活中命理、風水的重視，也突顯了命理風水是需要有老師教導的技術。另一方面，客戶們也在這種場合中交換彼此與命理、風水有關的經驗與想法，見證袁姓風水師的實力與陽宅風水的作用。但羅姓與袁姓風水師都曾經提到，因為這是一種極為秘密複雜的知識與技術，過去學習風水大概都要花上幾十萬元的，用去幾年時間才能學會。而在這種速成的課程當中，袁老師能教的都只能是最入門、最容易理解掌握的部分。

二、 房地產業者、建築師與室內設計師的風水經驗

除了以風水師及其客戶作為報導人之外，筆者於田野中訪問了幾位房地產業者、建築設計師、室內設計師（文後合稱「空間設計業者」），雖稱不是完整的田野調查，無法用這幾位報導人代表整個產業狀況，但仍可從這些訪談資料中得知相關產業對台北風水現象的想法，及他們如何應對臺灣風水習俗。

房地產業者為社會的居住需求關係作為密切，他們也因此民眾的風水要求上有豐富的經驗。筆者一位以房屋仲介為業的方姓女報導人提到：

在房屋仲介業裡面，現在幾乎十戶裡面有九戶都會有風水上的要求。不是問清楚房子的坐向回去問風水師，就是帶著風水師一起來看房子。現代人大部分都信，除了基督教，或是年輕人。尤其是本省人，因為要安神位，特別會注意。

她也提到，為了因應客戶們對於風水上頻繁的要求，所以房屋仲介業者往往都會對於與房屋風水相關的一些資訊特別留意，如門的方向、附近有沒有電線桿等等：

因為風水上的關係，我們做房屋仲介的，都會記錄每一間房子開門的方向。風水師一來也都會打羅盤，而且只要風水師說不好，客戶就一定不買。客戶就是想買一間會幫自己帶來好運、財運的房子。

常常遇到的狀況是，即便客戶本身對於屋子相當滿意，但只要風水師做了負面的判斷，客戶往往就不考慮買下這間房屋，從中可見一般人對於住宅風水的重視程度。另外一位房地產業者也曾經向我提到：

有時候，客戶帶著風水老師來，只要風水老師說這間房子好，即使價錢很貴，客戶連眉頭都不皺，就簽了下來。對於做房地產的，風水老師讓我又愛又恨。

從上述的田野資料中可以看到，住屋本身儘管外在形式如何改變，在台北的居民仍然有不少人從風水的好壞來作為買屋、換屋的依據。建築體本身背後的技術、或是西方建築技術背後的理性精神，並沒有隨著建築形式本身的移植，一同為台北的民眾全盤地接受。相反地，台北的住屋本身，卻因為文化的因素，成為民眾解釋自己運勢的理由，也成為自己增加運勢時會注意的項目。於此，選擇一間能趨吉避凶的好房，真是件大事。

一般說來，臺灣建築設計的專業學校訓練過程當中都沒有正式的風水課程，並沒有教導建築師或是室內設計師設計出合乎風水的房子或是室內空間，但是當學生畢業後走進市場，立即就面對外界對於「風水」的要求：

在建築業界是有些禁忌存在，在學校裡沒教，但是進當業界之後會聽前輩或是建設公司等，會跟我們講說哪些東西不能做、不能設計。如果設計上違反這些東西是賣不掉的。對於風水來講，學院裡面會認為是迷信。後來在業界才慢慢聽到越來越多的東西。……我沒遇過不管風水的建築師，因為住要住得舒服，再加上不顧慮的話會沒有案子，所以我碰過的建築師沒有不管這些的。（宋姓建築師）

我們做設計的，往往幫案主圖畫好了或是畫得差不多了，或是在施工了，突然按住的朋友講說認識風水師，或是講應該要看看風水，就完了，等於做白工，或是等於要作兩套，尤其是我這種作商業空間的。於是這樣往往經驗累積，就知道談得差不多時，就會問問案主相不相信「堪輿」、「風水」？只要他說「不太信」，只要他有一點點相信，就應該要提議請人來看一下，讓案主心安，讓我也心安，我也能安心畫圖做工程，讓風水承擔一半的責任。我也從來不建議找那個人、那個師傅。如果看得一點都不合理，會消遣業主說他個怎麼找一道行太淺的。所以設計師會主導一些比較合理的狀況。（李姓室內設計師）

像我同時有做室內設計也有做大樓設計，像我們設計的時候都會問清楚到底案主信不信風水，要不要找風水師來看看，如果要的話，就請他找風水師跟我一起來看。那有時候案主知道我也懂，有（向羅姓風水師）學過，也會讓我幫忙看一下，不要犯了禁忌。（薛姓設計師）

幾位設計師彼此不認識，但對於風水都有類似的經驗與想法，足見臺灣民眾對於物質空間風水上的要求不光僅是表現在請風水師來看風水，還連帶影響了建築業與室內設計業。⁵⁹對這些業者來說，設計、施工都需要成本，如果整張藍圖設計好之後，或是施工到一半，因為風水的關係被案主推翻或要求更改設計，或是賣不出去，其實都是不符成本的狀況，因此為了避免成本的提高，業者多會將風水上的禁忌納入考量，或是詢問案主是否有風水上的設計需要。宋姓建築師指出：

大概有幾項風水禁忌是會特別注意的。「路沖」的狀況，在買地的時候就要注意要避免了。設計上，最常注意到的是「廁所」，不能把廁所擺在屋子正中央，所以我們會在設計時，在屋子中間畫個X，這邊不能擺廁所。這些風俗習慣都有特別的道理，以前人甚至不識字不好講道理，所以講風水習慣比較好。以前廁所如果擺在屋子中間，那一定會生病。現在也是一樣，廁所擺在中間，房屋格局會被卡住，也不衛生。

選地上，第一個是墳墓要注意，盡量不挑墓地，但便宜的話還是做。第

⁵⁹ 筆者的田野過程中發現，房地產業者或是房屋仲介業者也常常面對客戶對於風水的需求。筆者一名報導人，在袁老師看完風水後，因為風水及空間太小的緣故，有了換房子的念頭，因此就請房屋仲介業者幫忙介紹，找了好幾個月，都還沒有碰上同時滿足空間需求，也滿足風水需求的房子。

二個是奇形怪狀的不做，有人說外面寬裡面淺(梯形)的不挑。這樣子的地，怎樣蓋都不好，土地會浪費。所以還是看「法規」能不能蓋，看政府對這塊地的限制。主要是三個建闢率、容積率以及高度限制，主要是這三個。所以我們選地的時候就是看他們能不能讓我們充分利用。我們拿到地我們會稍微想一下，可不可以充分規劃。主要是看對地的利用。以前風水上是(宅主)在自己的地上蓋房子，但現在是建設公司買下來，他們考慮的是能蓋多少房子、蓋得漂不漂亮。會先嘗試以房屋坪數分割土地，割割看就知道可不可以用了。

在設計之外，房屋市場上許多與風水相關的也反應了一些民眾基本對於建築樓層數字的諧音相當在意：

在建築業待那麼久了，四樓(死樓)，一定是最便宜的房子，十三樓有些地方沒問題，有些地方有問題。還有些地方，九樓也很難賣，寧願買十樓或八樓，有的因為是跟「狗」諧音，也有因為「九」在易經上是個極數的關係，一般人不適合居住。整體來講，四樓賣不出去的狀況最多。(宋姓建築師)

除了建築與室內設計上有風水的要求外，建築或是室內施工過程中也有許多與風水有關的禁忌或是習俗在今日仍然要遵守，不論是設計師還是施工單位都要遵循，以求工程進行順利。

一般來講工人對於風水都是很信的，所以開工的時候一定要拜、上樑的時候也一定要拜，我都要跟著去拜，拜完之後我們會請工人們吃一頓。工人們都相信不拜的話會出事情。(宋姓工程師)

施工的禁忌上，如過有人摔死，一定要處理。有些建築的階段上會挑日子，第一個是開工，第二個是上樑。要拜拜，也會去吃一頓。……空地開工的時候，就是拜拜而已。有聽過有地要特別請道士處理，但自己沒碰過。這種事不會太張揚，不然就等於在告訴別人我的地有問題，房子就賣不出去。開工的話，拜拜就是拜土地公與地基主。報備我們要動工，放很多鞭炮。(李姓設計師)

空間設計業者除了針對住宅空間進行設計外，商業空間也在業務的範圍內。幾位設計師都提到商業空間對於「風水」的要求反而比住宅還多，舉凡賣場、餐飲店、飯店、辦公室等，只要案主認為有必要，一定會加入風水的考量，而且還佔大多數：

商業空間會跟著景氣注重風水，景氣好的話怎麼賺都賺錢，景氣不好的時候，不賺錢的時候，就會很注重風水，或是把風水作為解釋生意不好的因素。餐飲業對於服務台收銀機有特別的需求。有些業主會要求說，他的生意要有活水來帶動，用活水的魚缸、活的植物，這樣才能讓客人一直來。

設計師表示，在他們所接觸的案件中商業空間比住宅空間對於風水的的需求大很多。具薛姓設計師所說：

這可以歸納到一種「賭注」的心態，當投資越多，他已不考量辦公室本

身的投資，他關注的是這間辦公室、這店面可不可以賺得到錢，這又很難評估，所以會求助於「風水」。再者，「寧可信其有」的態度很重要。整體來說，透過與幾位房地產業者、建築師、室內設計師進行訪談，可以歸納出以下幾個特點：

首先，風水堪輿的概念雖然在台灣建築教育中缺席，但是在台灣普遍來說風水卻是案主對於空間要求上的重要考量，而且影響到設計師的設計內容，也影響他們在選屋購屋的意願。當然，設計師所販賣的是專業，販賣的是他們自己對於美感、建築、空間的獨特看法。但是，民眾對於居住空間建築空間各種需求，當然包括風水，都會成為設計師所要考慮、納入設計作品的事。

其次、過去的風水師與匠師密切合作完成傳統住屋的建築過程（徐明福 1993），已經完全變化。一般住宅大樓的設計，雖已經納入風水上的考量，但是卻是不在風水師的直接影響下產生。室內空間的設計，風水師的意見多直接傳達給案主，再經由案主傳達給設計師，設計師再將所設計得圖交給承包的施工單位。但儘管職業分工，施工上的習俗仍舊被保存下來。現代人也在買屋換屋的過程中，直接在房屋市場上找尋風水合適的房子，或是做事後的補救工作。

第三、儘管是風水上的事，設計師也會加入自己的設計風格於其中。門前的水池、門上的門把樣式、角落水缸的造型等，等等雖然出發點是風水上的考量，但是設計師都可以加入自己的設計理念來完成，使整體空間兼具風水上的效果與視覺上的美感。但如同設計師們所提，設計師光是在科學與美感的事情都要考慮不完了，風水上的事多不為優先的考慮。

三、 命運與風水消費的文化特徵

當代社會的文化意義透過消費來傳遞，因此，要研究當代社會都會地區與「陽宅風水」有關的現象，不能不考慮「消費」在當中的意義。將焦點關注在消費過程本身的時候，我們可以看到兩個不同的研究取徑，第一是將焦點關注在「人」的身上，也就是所謂的「消費者」；第二是將焦點擺放在「消費物」的身上，也就是消費過程中被買賣的物件。換言之，對於風水消費的研究，也應該注意消費者與消費物兩個不同的取徑。風水消費過程中其表現出了消費者對於社會生活的理解與超越的期待，但更重要的是表現了對當下「運勢」的不滿意，要藉由物質來得到改變運勢的機會。對消費者來說，「運勢」與「命運」是理解當下處境的方法之一，而風水上的消費正是其對運勢之操作。在當代台北都會，陽宅風水消費過程中表現了對於居住環境的認知：住屋從來就不是單純的物質空間而已，還帶有了影響運勢發展好壞的力量。因此，對於陽宅風水各式各樣的消費，不僅僅是購買風水物而已，正是在購買一種影響「運」的力量。相對地，所有的商品，也都是在販賣一種影響運勢的力量。

消費的選擇有很多種，延請風水師到家中堪輿僅是其中之一的選擇，消費者還能自己購買風水裝飾物、選擇上風水課、自行購買風水教學書籍，甚至直接購

買合適自己風水要求的房子，或是重新為房子做裝潢以滿足個人風水的需求。但是不同的選擇有不同經濟上的要求，消費的內容往往也隨著消費者社會位置不同而所有差異。消費者的社會位置決定了其消費的差異(Bourdieu 1984)，其所擁有的文化資本與經濟資本間接影響了其消費行為中的內容。從 Bourdieu 的觀點來說，「消費」表現出來自己的世界觀與社會位置，優勢階級藉由消費過程突顯出來自己在社會權力層級系統中的位置，施展象徵權力。對於風水的消費項目也反應了消費者的社會位置。

田野裡，不同社會位置的報導人，對「命理」與「風水」其實有相當程度的消費差異。社會經濟位置越高的人，對於風水物質的消費能力也就越高，能夠做的消費選擇也就更加多元，且能夠接受較高的成本。相反地，社會經濟位置較低的人，他們所能夠做的消費內容，成本也就相對較低。房地產業者曾轉述一個真實的案例，某位電子公司老闆因為找不到合適自己風水要求的房子，乾脆自己砸下數千萬元買地蓋了一間房子，以滿足自己風水上的需求。一般中產階級民眾無法自己蓋出符合風水要求的房子，便只能在原本的住屋上尋求改變的可能，以開運物裝飾家中，或是請風水師堪輿指示如何做家中陳設的變動。但無論報導人選擇了用哪種方式來實踐自己對於風水的想像，都環繞著「命運」的主題，希望藉由對物質空間與物件的消費，更進一步地擁有好運勢。

風水裝飾物成為一般民眾對於陽宅風水消費的大宗，是民眾在延請風水師之外的選擇，也是最容易完成居住空間風水化的方法。而要解釋這些開運物件為何被視為是有用的物品，則必須檢視其具有的特徵。從產品的生產過程來看，商品的設計者找到一般人認為帶有特殊「力量」(氣)的物質，一種具有改變「運勢」力量的物質，將其作為特殊形貌的物件，之後再經由文案設計者寫出能夠打動消費者的文案，吸引消費者的注意。消費者看到物件與文案，認知到該物件對於自己的運勢發展有幫助，且在自己的購買能力許可之內，所以才購買下該物件。從生活的角度上來看，這樣的物品根本就不具有任何實際的功用與價值。但從文化與消費者的角度來看，卻是充滿著力量與意義。

對於當代社會來說，消費正是一場儀式、物品就是儀式的附件，主要功能是讓一系列進行中的事物產生意義(Douglas & Isherwood 1979)。物品本身帶有意義，也讓意義在購買過程中產生。但具有改變運勢力量的物質卻不是任意地選擇，而必須檢視物質中「氣」的特徵。從生產到消費的整體過程中來看，物件本身的選擇成為最核心部分，藉由物質的選擇或是物件的設計，使該物得到某種「物性」(materiality)，使之成為具有風水效力的物件。即便是做成成品之後的文案宣傳，也是針對這樣的「物性」做宣傳，宣示該物具有這樣的「物性」，具有影響運勢的力量。這種物性正是「氣」，文化中「氣」的概念附著在物上，讓物件得到特殊的力量與地位。

風水裝飾物的物性不光僅對於物質空間發揮作用，更能進一步地影響到人身上，將人與物之間的「界限」打破。這種將「人」與「物」之間界線打破的關鍵正是在於「氣」的觀念。因為從文化的角度來說，人與物質同時都擁有「氣」，「氣」

成爲人與物質相互發生影響的媒介，當物件對於物質空間發生作用，藉由氣的傳播媒介，也連帶一起影響到人。藉著使用這些開運物品，物品上所附有的感官特徵，讓使用者感覺到活在一個「氣」很好的地方。並藉由與帶有「氣」的物質一起生活在同一個物質空間，在交互的影響下，能夠產生對於運勢的正面影響力。而術數中「五行」等符碼，即是與「氣」關係最爲密切的符號體系，藉著符號體系的使用，物超越了本身，而擁有了影響人運勢的力量。借用 Gell(1998)對於繪畫藝術的研究理論，其指出繪畫作品作爲一個索引(index)藉由描繪對象的原型(protoype)也能得到特殊的動能(agency)，成爲一幅動人的畫作。我們同樣可以把風水開運物當作是繪畫藝術品一樣來看，開運物與風水化後的物質空間本身作爲一個 index，其所模仿的正是漢人觀念中的宇宙本身，是傳統宇宙觀念具體而微的表現。藉著幾個感官上（尤其是視覺上）特徵的提供，被消費的風水物件讓消費者同時也在消費傳統的宇宙觀。

對於命運、陽宅風水的消費，也是對於一種理想「體驗」的追求，希望藉著消費得到讓自己能夠生活在理想的生活空間。Merleau-Ponty(1987)認爲，文化不僅是在意識的層次上，更是人以形軀主體與世界對話得到了知覺的意義。人在意識的層次之前，便已藉著身體的感官與所存在的物質世界做互動，從而得到行動的意義。從這一點來說，風水開運物與物質空間的布置，除了是以文化作爲感知模式外，也強調了人在意識之外的感官知覺也受到物質空間風水好壞的影響。對於「五行」、或是「氣」的辨別，是之後風水師的工作，但人日常生活中即已讓身體與所居住的物質空間互動以產生意義。在當代社會中，「氣」則可以代換成爲「能量」、「磁場」等具有「科學性」的詞彙，在強調人與物質之間相互影響的同時將科學的意象帶入其中。對於消費者而言，許多開運物或是裝飾品宣稱具有「能量」、「磁場」，就如同具有「氣」一樣，具有影響物質空間的物性。⁶⁰ 風水的使用者認爲，雖然無法用五官直接察覺氣的存在，身體卻能接受「氣」這種物性的影響，使運勢發生變化。

當代社會的風水開運物更是機械複製的產物，機械複製過程的特殊力量同樣也灌注在每一個物件當中。聚寶盆、風水輪、石來運轉等機械複製的開運物藉由感官上的特徵，模仿了傳統文化中對於「氣」的想像。同時，更不能忽略機械複製過程中，伴隨大量複製過程的「視覺無意識」(optical unconscious)(Taussing 1993)所發揮的作用。藉由物件上「文化符碼」對於視覺感官的大量刺激，視覺無意識地被刺激，進而影響到消費者的行動。當一物大量地被生產，正意味著其被大量地消費與使用，同時也藉由其「量」得到了特殊的動能(agency)，讓複製物具有更特別的力量。當中的迷思是「正因為其有用才被大量生產，所以我也購買」、「別人都這樣用，所以我也跟著這樣用准沒錯」，機械複製轉而成爲風水開運物效力最大的保證。

機械複製下的風水裝飾物件就是一種工業生產的過程的產品，再經由銷售管

⁶⁰ 筆者認爲這一方面符合了臺灣當代社會強調科學優先的意識形態，也讓傳統的文化觀念藉由使用現代科學詞彙間接得到了科學的背書，得到了更大的權威。

道販賣給消費者。每一個開運物可說都不是單獨地存在，而是大量地被生產，同樣外型物品經由機械作大量的複製。這大量複製的開運物本身應被看做是一種模仿，模仿「氣」的存在形式。由視覺上的相似連結原物，複製的工藝品在當代可以被視作做具有特殊的地位(Gell 1998:100)。開運物的生產與消費也是一種「模仿」的行為，布置一個合乎風水要求的房子也是。文化意象持續再現，必須經由反覆接觸和模仿的過程。再現的意象經常可以轉換形體，藉由類似或相關的「形上特質」在不同物質符碼和感官互動中移轉和再現（胡家瑜 2003;Taussing 1993; Gell 1998）。「氣」，就是這樣一種「形上特質」，藉由物質本身「氣」的捕捉，物質被認為具有影響命運的功能，進而成為開運的商品。

風水不光是風水師所獨有的一套知識體系，更是為一般大眾所廣傳的常識概念。這套概念與傳統的「命運」觀念相關，同時也與自命運觀念所延伸出來的「命理術數」關係密切。藉由命理術數，大眾對於「命運」得到需要的資訊，藉由「風水」，更是讓大眾有機會操作自己的運勢。「風水」是對於物質空間的操作，陽宅風水更是對於居住的物質空間進行配置上的變動，求的正是運氣的轉好。在當代社會，尤其是都會地區，這樣的觀念與居住環境相互影響，居住者一方面接受現代生活中各方資訊的影響，同時也用一套源自傳統的觀念來理解自己所居住的物質空間。生活在當代社會中，對於風水觀念的實踐有多元的選擇，請風水師到家中堪輿改風水、自行學習風水術、購買風水開運物，甚至是購買風水好的房子或是對住屋依據風水做裝潢，都是風水觀念的具體呈現。不可忽略的是，風水觀念於當代社會的實踐過程同時也是消費的過程，消費背後所透露的正是對於改變命運的期待。在購買物件改變命運的過程中，物件本身在生產與被消費的過程裡，被加上了文化認知中「氣」的物性，使其成為具有改變個人命運力量的特殊物件。

【圖版五 彌勒佛造型的石來運轉】



【圖版八 水晶洞】



【圖版六 花市裡各式「石來運轉」】



【圖版九 水晶陣】



【圖版七 風水輪】



【圖版十 五色水晶聚寶盆】



【圖版十一 五色水晶聚寶盆包裝文案】



【圖版十三 袁老師台北開課】



【圖版十二 曹小姐的舖子與各式飾品】



第五章 看房子：物質空間風水化的過程與意義

陽宅風水不光僅是自行在家中擺設一些風水裝飾物，更重要的是延請風水師到家中來做堪輿的工作，並遵照指示在物質空間上做更動。這是一個很長的過程，從認識風水師、和風水師約定時間、風水師到家中堪輿給指示、更動居住空間的擺設到有了運勢改變的感覺，過程相當耗時。藉著對風水師客戶生活物質空間風水化過程的追蹤紀錄，可以發現到命運概念在當代社會的多元性，個人生命歷程、社會生活中的事件、疾病與健康、工作場域等都與「命運」觀念有密切的關連，並且尤其重視「運勢」的面向，而風水師的客戶正是以陽宅作為面對運勢中各個面向的策略。「氣」與「風水」等概念在實際的物質空間的變動過程中被住戶所吸收，也進一步地透過當事人對於風水有效性的認同，進一步地再生產。本章分成五節，第一節強調風水師如何從技術的角度詮釋日常生活各個面向，及當事人又如何看待風水對社會生活的影響。第二節則著重風水如何成為生活中重大「事件」的解釋，及風水師如何改善當事人的困境。第三節討論「健康」與風水的關係。第四節討論當代職場與風水的關連。第五節則用前四節累積的田野材料，對比風水師客戶在住屋風水化前後對於「命運」與「風水」概念上的差異。

在本章中，將出現許多案例，之所以以案例來突顯住家風水化的過程，在於當代社會本身的異質性，以及每個住戶對於風水的要求、理解有極大差異。從諸個案中可看出，物質空間風水化之後，報導人們對於風水認知態度的轉變有類似的傾向。

第一節 日常生活、運勢與陽宅風水

一、 日常社會生活與運勢

當代社會生活中有太多無法掌控的部分，使人轉向重視命運觀念中的「運勢」，希望能藉著「好運」讓生活順利，讓事情發展合乎自己心意。當代都會與傳統聚落相比，生活形態呈現較動態的形式，社會生活比傳統聚落複雜難以完全掌握。舉凡事業、學業、婚姻、健康、財富等，在當代社會中，除了依恃自己的努力外，還有許多無法完全掌握的要素。因此，透過對於運勢追求內容的檢視，可以看出當事人對於生活的評價及對於未來的想像。從傳統的命理角度來講，社會生活的遭遇與八字命盤中的「大運」有關，也與每個人流年有關，更為風水所影響。陽宅風水主要便是用於增加當事人的好運，讓生活各個方面都能順心如意。

從風水師及其客戶的角度來講，任何事情的發生並非偶然，在事件的背後還有其他看不見的因素，有可能是個人八字帶來的命運結構所造成，也有可能是物質空間「風水」好壞影響的結果。對報導人而言，掌握這些要素，在每間屋子裡

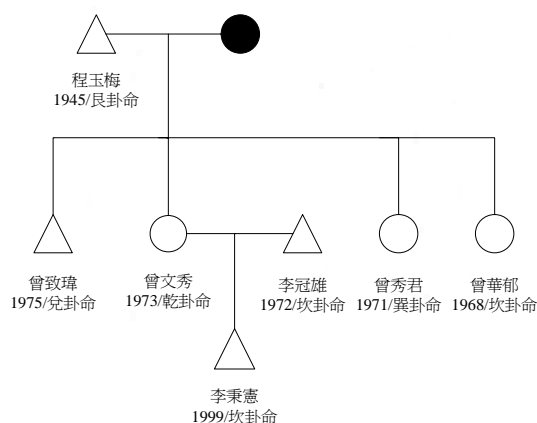
擺設上做出與風水有關的更動，便能讓社會生活更能符合自己的期待。以下，將以三個例子指出，當事人社會生活如何與運勢的觀念相連結，同時又是如何從風水的改變來完成對於理想的追求。

二、 案例：陽宅風水、創業與住屋裝潢（曾文秀一家）

（一） 曾文秀小姐家基本資料

曾文秀小姐及其家人(1973~)住在台北松山區的一棟舊公寓裡。曾小姐是我最重要的報導人之一，也是袁老師最信任的學生之一，目前袁老師幾乎有一半的客戶都是經由他介紹的。因為曾小姐與袁老師認識的時間比較早，家裡與店面改風水的時候我來不及參與，所以許多資料都是曾小姐與袁老師轉述給我聽。與曾小姐同住的除了她的母親、先生(1972~)與小孩(1999~)外，還有他的大姊(1968~)與弟弟(1975~)。先生目前與她共同經營重慶北路的水晶天珠店，她的姊姊在貿易公司上班，弟弟則是電腦工程師。因為工作需要的關係，所以選擇住在母親的家裡，一方面除了自己可以就近照顧母親外，同時也可以請母親照顧正在念幼稚園的小孩。

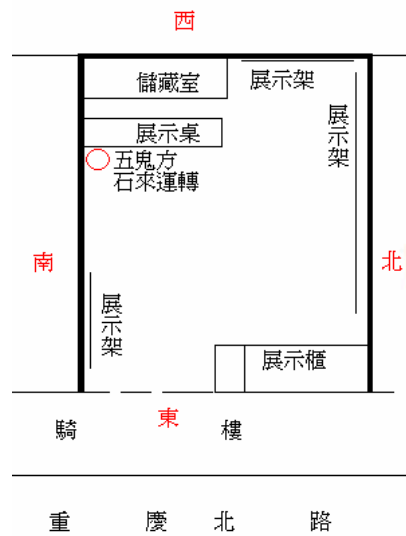
【圖二十八 曾小姐家同住關係圖】



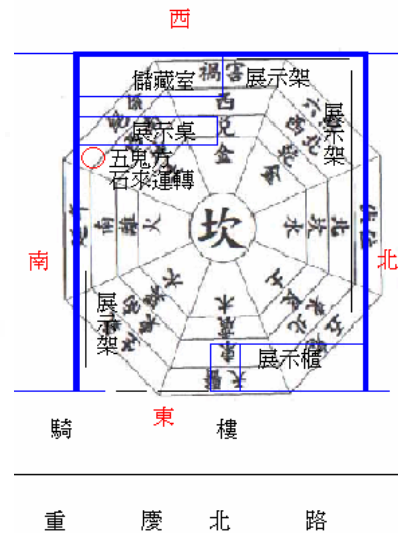
（二） 袁老師更改風水的過程

曾小姐原本念的是餐飲管理，畢業後先後任職於 Konica 沖印店、服裝業等，民國 86 年進到石頭飾品公司上班。在這間公司因為業務的關係，所以對於石頭、礦物與飾品有所接觸，之後成為自己開公司的重要經驗。在這家公司待了兩年多之後，覺得在公司能學得都學盡了，而且沒有晉升空間，所以自己出來開店。一開始曾小姐與先生在新生北路的地方同時經營石頭飾品、平面設計、室內設計與名片設計，但店面的生意沒有很好。這時候遇上袁老師來店裡坐，老師幫忙看了風水之後，指出店面方向上其實都「合」（合乎風水上的要求），但是因為地段位置的問題，不容易有業績上的突破。後來很幸運地在重慶北路那邊找店面，那重新找店面時請了袁老師來幫忙挑店面，確認這店面的方向適合自己，也挑了日子開張。

【物質空間圖一 曾小姐店面平面示意圖】



【物質空間圖二 曾小姐店面平面示意圖搭配命卦圖】



※以上兩圖為作者依照實際格局自行繪製

目前的天珠水晶店主要做的是批發的生意，且曾小姐對於生意的成果很滿意，常常覺得自己快要忙不過來。而且因為曾小姐店面進駐的關係，帶動了人氣，也使得這個地段愈來愈像是集市一樣，吸引其他人來開相同性質的店面，因此現在重慶北路的這個路段，可以看到都是在販賣天珠水晶的店面。曾小姐認為，袁老師的風水對於自己店面的成功佔了很大的因素，儘管同行競爭激烈，但自己就是比別家店面的生意好。她提到袁老師曾說，從八字來看目前她正在走連續二十年年的大運（好運），希望自己的事業真的有很不錯的發展。

向袁老師問起幫曾小姐店面堪輿的過程時，袁老師提到對於店面的堪輿方法基本上與住宅的堪輿一致，最好能讓住宅的方向配合業主「命卦」的需求。因此，店面大門的方向必須要是符合曾小姐丈夫李先生所適合的東方，搭配李先生命卦的東四命。李先生：

我那時候決定換地點的時候，就到處找店面，老師跟我講哪些方向適合我，我和太太就到處找合適自己方位的店面。我找到後再請老師來幫我看看到底合不合適。

曾小姐形容目前貨物的流動狀況與風水方位的關係：

而且倉庫剛好就是在文昌方，所以裡面常常空了以後立刻就滿了。

同時，老師也建議要「擺水」，擺一缸水在「五鬼方」，因為「五鬼方」對應到的是「火」的五行屬性，因此使用「水」來剋制「火」。這是因為「剋者為財，被剋者為災」，水能剋制火，所以當火被剋制住時，就能帶來財運。有趣的是，袁老師自己沒有指導說要用什麼樣的材質的水缸或是或是要配合坊間的開運物使用，但是曾小姐則找來「石來運轉」來用，主要就是一尊彌勒佛像盤腳坐著，兩腳上有一棵水晶球因水力的關係不停地轉動著。彌勒佛也是用水晶刻成，但沒有開光點眼。雖然沒有經過一般神像取樣藉由開光點演得神力的儀式，但是曾小姐仍相信這樣會很有用。

工作上，曾小姐與他的先生都相當積極地在經營，所以才有今天事業上的成績。曾小姐回想「風水」、「命理」的在這階段中所發揮的力量時，她提到：

因為剛好是轉換工作的階段，所以很難去講到底陽宅風水發揮多少作用。但我覺得陽宅風水的輔助效果滿強的。而且學會命理之後，會比較知道自己要怎麼去面對。不論命的話，我自己是滿積極的一個人。多了命理這東西，會有加強的作用。

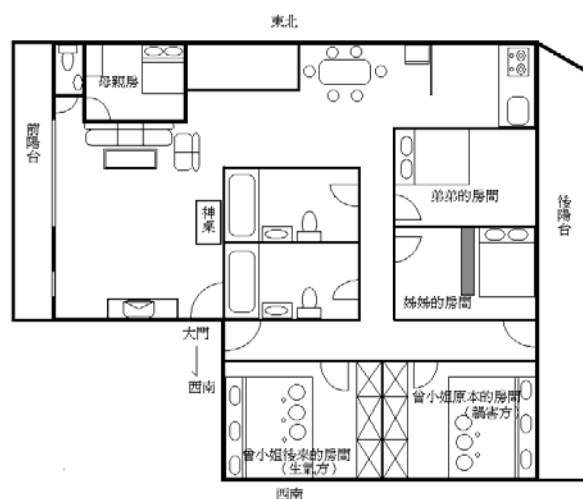
曾小姐認為自己工作的上的成功，除了自己與先生的努力經營外，也從「命理」與「陽宅風水」上，得到相當多的助力。可能正因為他所面對的客人，有部分正是相信「命理」的人，因此當她對於「命理」比較熟稔後，和客人的互動也可以更密切。在事業上，對於曾小姐來說，「命理」與「風水」目前是他事業發展上相當重要的助力。

在看完新生北路店面後不久，袁老師受曾小姐之邀到她家作客，順便看看陽宅風水。因為這間是曾小姐母親的房子（又曾小姐父親已辭世多年，自己與丈夫小孩等於是寄住在母親家），因此在決定陽宅各方位吉凶狀況時，必須要以曾小姐母親的出生年（民國 34 年）作為判準。房子開門的方向「西南向」，屬於「生氣方」，開在整間房子的「西方」，屬於「延年方」，剛好配合母親的命卦，非常適合母親居住。母親的房間雖然是在屬於「五鬼方」的北方，但剛好屬於「文昌」方位，也非常適合日常休息睡眠之用。唯母親房間旁邊的廁所也屬於「文昌方」內，為了避免對於這間房子的風水有影響，所以要在裡面種植物，原本就擺放在裡面的萬年青，也因此沒必要更動。曾小姐原本住的房間在南方，屬於「禍害方」，久住下來對運勢、健康都會有負面影響。大姊的房間落在東南的「絕命方」，弟弟的房間則是在東邊的「六煞方」，長久下來對於健康、事業、姻緣、子息都有很大的影響，所以最好搬出。大姊的床也剛好對著房間的門，也需要將床的位置移動一下，避開開門所形成的煞氣影響到身體健康。

在袁老師的堪輿過後，曾小姐從自己原本住的房間搬出，換到西南「生氣方」

的房間去住。因為弟弟的房間其實是剛好被「六煞方」、「絕命方」與「伏位方分割」分割，其中以「六煞」佔大部分，「伏位」在門口的一小塊，「絕命」則是在靠窗的位置上，原本睡的床就是剛好在窗邊的「絕命位」上，所以弟弟把床轉向，讓自己盡量睡在「伏位」方裡。大姊則因為整個房間都在「絕命位」上，所以沒法改，但是還是用衣櫃擋在門與床的中間。因為家中的人剛好分屬東四命與西四命，所以在老師的建議下也架裝了一台小的瓦斯爐煮食用，以讓每個人能吃到適合自己命卦之爐灶所烹煮出的食物。

【物質空間圖三 曾小姐住家裝修前平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

曾小姐提到弟弟在改完床位之後，就碰到公司就分股票給他，轉賣之後賺了百萬，算是很巧的事，到底是不是風水上帶來的好處，其實自己也不是很清楚。而自己在改完住家陽宅風水之後，感覺到天珠水晶店的生意更好了，常常忙到停不來的狀況，但是夫妻都對於目前的生活狀況很滿意，也很珍惜眼前的好運。

曾小姐對於陽宅風水與袁老師的信任，表現在她在今年五月的時候將目前所居住的房子，依照自己家人風水上的需要，重新做裝潢工程。

【物質空間圖四 曾小姐住家裝修後平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

因為現在水晶天珠店的生意很好，經濟上比較寬裕的關係，便決定將目前的房子重新裝潢。過程中，除了整體空間配合家人本身的生活需要外，袁老師更給予很多風水上的意見，讓完工之後能完全符合曾小姐一家風水上的要求。可以看到，廚房還是在原本的位置上外，原本廁所的位置現在變成了客廳、原本的一間臥室即將變成廁所，原本在絕命位的兩間房間也要打掉。

另外值得注意的是，目前房屋裝修的過程中，神桌的位置曾經有所更動。為了工程上的需要，必須要把擺了神像、祖先牌位的神桌挪動位置。在挪動位置前，就請老師看好方位、挑好日子時間，到了當天就幾個家人把神桌挪好位置。在施工過程中，全部家裡的家具、雜物都已搬到朋友家中暫時寄放，但唯獨神桌沒有搬走，繼續擺在施工前所決定好的位置上，且曾小姐的母親每日都來上香。曾小姐全家都很虔誠，除了平日的祭拜外，逢年過節，初一十五也都會有祭拜的動作。

（三） 運勢與生活

對於物質與物件「氣」、「能量」與「磁場」曾小姐本身雖然相信，但是也沒有過太具體的經驗：

自己對於「氣」、「能量」之類的事並沒有很清楚的感覺，只有自己剛進入石頭飾品公司時，一進公司就覺得口渴，但是待久了以後也就沒什麼感覺了。自己店裡也有客人會有感覺，然後跟我講說我們的飾品很不錯之類的，我再把他說的好東西介紹給別的客户。

雖然曾小姐沒有很清楚的體驗，但是因為曾經做過飾品公司「企畫」工作的緣故，很善於把「氣」、「磁場」與「能量」等詞彙帶進他目前的工作當中。因為曾經跟著袁老師學習風水命理，對於這套技術背後的理論學問也相當熟悉，因此也對於開運物的設計有點心得。前文提到的「聚寶盆」設計文案就是出自於她手中。她從袁老師那兒與坊間書中學習到陰陽五行的基本原理，並將其配合自己的商品內容，寫出符合市場需要的宣傳內容。她將傳統的觀五行念搭配不同顏色水晶，寫出文案告訴購買這聚寶盆的消費者如何使用這些水晶的「氣」，達到開運聚財的效果。袁老師透夠過曾小姐介紹的許多客戶家中，都有擺設這樣一個聚寶盆。

因為自己對於風水的親身經驗以及跟著袁老師學習的緣故，曾小姐開始使用「命理」的角度來看待自己及周遭親友的際遇與人生。當中最明顯的是他對於「運」的轉變之理解，當她解釋自己與老公運勢的時候，會使用八字學中的詞彙：

我自己去年是走「正印」與兼「貴人」，算是很好的。我老公其實去年流年走的也不錯，走正財，但是「大運」不好的關係，所以整體來說並沒有很好。因為大運差又住到六煞房，現在換到這間房後，真的能感覺到運氣變好。

「大運」在八字學中意指以十年為一單位來判斷運勢的好壞，每十年的運氣都有

一組天干地支來作為判斷當事人這十年中運勢好壞的參考。「正印」意指運勢上在職權、事業、名譽、地位等方面有不錯的收穫，「貴人」則意指有人提攜幫助之意，換言之曾小姐正值好運的時段上。曾小姐十分相信袁老師的分析，也希望自己能趁著這段好運，盡量完成自己的理想，讓家人過更好的生活。

就曾小姐自己的主觀感覺來說，和在新生南路時期相比，現在店裡的生意、家裡的經濟狀況都要好得很多，現在甚至考慮在裝潢好現在的房子後，再買另外一間房子。過去到重慶北路開店之前，常常都是虧錢的狀況，但是目前營業額每月都有穩定的成長，也把向母親借的錢還清了，算起來是相當不錯。家裡的成員也都健健康康，事業也相當順利。曾小姐提到：

沒有碰到老師的話，人生會和現在不一樣吧！過去老公的店面和現在的店面生意差得非常多（就是老師的關係才比較好吧！）。

好像有無形中的力量，讓自己的運氣變得很順。還不懂八字的時候在努力工作與生活之外，「命理」成為其解釋自己「命運」的依據，而「陽宅風水」則成為她掌握命運的方法。藉此，她認為自己得到了無形力量的支持，使得他過得更加順心，而這無形的力量正是風水上對於「氣」的操作。

將目前家裡的格局更改了以後，除了期許這新的房子能帶來平安、身體健康與事業順利以外，曾小姐最希望的是還沒成婚的家人能夠趕快有好消息。目前三姊還沒有對象、弟弟也沒有女朋友，就希望兩位家人能夠早點有對象。對此，袁老師提到：「這間房子弄好之後，兩人一年之內應該就會有好消息。」這可看出，對於曾小姐及其家人們來說，住宅本身的更動，也意味著家人們對於這兩人婚嫁成家的期待。

整體上，曾小姐及其家人們覺得店面與房子改了之後，整體的運勢變得相當順利。原本門可羅雀的店面，如今以翻轉成為眾人羨慕的事業。房子也從原本的樣貌，重新裝潢成華麗舒適的樣子，並且有能力找尋新的房子。這些都是在兩年前都不敢想的，而如今卻都已經得到。

三、 案例：陽宅風水對於工作轉換的影響（莊俊信夫婦一家）

（一） 莊俊信夫婦的基本資料

莊俊信(1971~)與呂安怡(1971~)夫婦結婚三年，兩個人住在中壢交流道旁新蓋好的社區大樓裡。莊先生在電腦程式公司裡負責業務部門，呂小姐原本一家貿易公司擔任會計工作。他們為了換工作，延請袁老師幫忙到家中看看風水。

第一次拜訪呂安怡夫婦是跟著袁老師一起去做陽宅的堪輿，一行前往的除了袁老師外，還有曾小姐與負責開車的曹小姐。之所以會找到袁老師是透過朋友的介紹後，看到朋友很相信袁老師的功力，所以也聯絡曾小姐，希望能請到袁老師來到家中，幫忙看看家中的風水。在第一次拜訪後，筆者在一個月之後與三個月之後，又做了兩次追蹤訪問，希望從中得知他們對於住家物質空間改變後的感受與想法。

值得注意的是，我第二次拜訪時得知，莊俊信夫婦在搬進來之前挑選房子的時候，爲了避免一些傳統上的禁忌，就已經有請風水先生來看過了。搬進來一年半至今，夫婦二人覺得沒有什麼具體的效果，又聽到朋友介紹，所以請袁老師來看看。

【圖二十九 莊俊信家同住關係圖】



(二) 物質空間更改的過程

會請袁老師來到家中看風水的主要原因，在於目前兩人事業上都希望有些變化。呂小姐希望自己的會計工作能夠避免一些風險，以免被公司的狀況牽連，最好的話還能跳槽。而莊先生目前在軟體公司從事業務工作，常常跑東南亞等地，當時也在做換工作的打算。同時，兩人也有很大的貸款負擔，車貸與房貸的壓力讓他們感到壓力很大。因此，他們聽了朋友的經驗與推薦之後，確定袁老師堪輿價碼的價碼自己能負擔，便決定請袁老師來家中看看。

今年四月的時候，袁老師撥出了時間到他們的家中。詢問完兩位案主的出生年（都是民國 60 年次）後，袁老師先用羅盤確定了開門的方向，及整間房子的方位，因此這是西四命的坤卦命、女是東四命的巽卦命。在這過程當中，袁老師已經確定大門開的方向是向北（絕命向），落在整間房子的西北方（延年方），對於屋主莊先生及全家會有不好的影響。袁老師認爲，「男主開門立向、女主安床坐灶」，意思是房屋的方向要配合男性的命卦，床與灶則要依照女主人的命卦來設計。因爲莊先生屬於西四命的坤卦，而呂小姐屬於東四命的巽卦，如前文所題，在「八宅派」的認知中，東四命的人應該住在東四宅裡，西四命的人應該住在西四宅裡。這間屋子的開門向北，因此這一間屬於東四宅，而且開門的方向是「絕命向」接受到的氣對於男主人是凶煞之氣，但好在門是落在「延年方」這個方位上，屬於吉方，因此還可以彌補。袁老師的建議是要在開門處的屏風前擺一面鏡子：

莊俊信
1971~
坤卦命

因為這間屋子開門會對男主人不好，方向不合，會容易發生事情，所以要在門前擺一面「鏡子」，將開門進來不好的氣擋住、折回去。

除了門的方向外，一進門就可以看到往外的大面窗戶，袁老師指出這形成了所謂的「穿堂煞」，會造成漏財的後果。袁老師建議：

最好能想辦法把這進門的這面屏風再加寬一點，至少從門口要看不到窗。不然賺來的錢，都會不知道流到哪裡去。

走到廚房，袁老師想了一下爐灶的位置與瓦斯爐開關開的方向，指出原本廚方這位置是好地方，但可惜被當成廚房用：

廚房因為是在文昌方的關係，所以稱之爲「污穢文昌」，原本應該可以

利用這地方催官，催科甲、催財。但是因為設成廚房的關係，所以就失去掉這效果。

瓦斯爐開關的方向是向西，所以男主人吃到了「天醫灶」，對於身體是很好的，但是對女主人而言很不好，吃到了「六煞灶」，(女主人)沒吃到灶，一些身體的問題都不會得到改善。所以建議重新買一個小瓦斯爐，並且讓瓦斯爐的開關向南開。久了以後會有呼吸道的毛病，甚至是懷胎時一定會流產。

袁老師指出，原則上「男主開門立向、女主安床坐灶」，爲了增加運勢應該再加一個適合女主人風水要求的爐灶，讓開關向著自己命卦的生氣方或其他好的方位。袁老師簡單介紹了瓦斯爐的樣式與價錢，同時也提醒這樣的爐灶必須要每天使用，培養新的習慣：

東四命的人一定要天天吃這個(新)爐灶所煮出來的東西，至少要一百天，一百天之後就能看到身體、運勢的往好的方向改變。兩邊的爐灶都要用，且因為要培養新的習慣，一開始會很不習慣，但久了以後就會比較習慣。而且新的瓦斯爐上面沒有抽油煙機，所以適合滷菜、煮湯，沒有油煙的料理方式。也苦先在舊的瓦斯爐上煮好東西，再到新的瓦斯爐上煮一下，就可以了。最好三餐都能這樣吃，但至少也要吃一餐。

廚房的對面是一間空盪的房間，只有一張桌子，上面擺了電腦。呂小姐說這是他先生有時候會拿來辦公的地方。但袁老師提醒他們這地方對於莊先生很不好，從莊先生的命卦來看，這房間剛好位在「絕命方」，睡在這房間會讓婚姻、子息、事業都出狀況，所以千萬不可以睡在這。

之後在莊先生與呂小姐的帶領下參觀整間屋子的狀況，到了臥室時，老師發現床的頂部正好在樑的下面。其實這根樑已經被設計師稍微處理過，看起來像是特殊的照明設計(參考【圖版十四】)，但是袁老師認爲這樣仍舊算是樑，會造成在下面的人睡不安穩，對身體健康有害。莊先生表示當初就已經考慮到橫樑壓床的問題，所以才請設計師幫忙處理，沒想到結果還是一樣。臥房對面的房間也很好，睡在那邊對於運勢也不錯，但目前當成客房使用。

呂小姐也問到窗外對面建築物的屋角正對著自己的窗，很擔心會因此有風水上的問題。但袁老師：

壁刀、路沖在現在來看其實不會有很大的問題，尤其是住在二樓以上。住在一樓的，因為馬路上的汽車會帶動氣流，所以路沖會有影響，但對於二樓以上其實沒有影響。古代的時候也沒有大樓，哪來的壁刀，這都是其他的風水師編出來的。

顯然袁老師對於「壁刀」這樣子一種建築形式對於風水上的影響，有別於一般大眾的認知，但也很清楚一般大眾的疑問，所以從自己專業的角度來回答這問題。

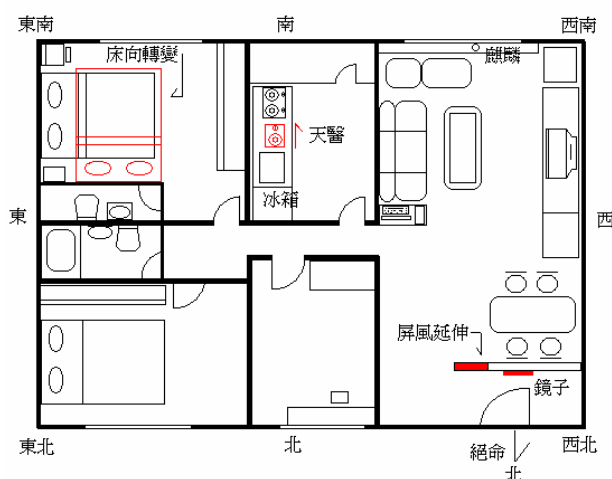
對於臥室，老師認爲其實不用改太多，僅需要把床的方向更改一下，配合一下女主人的命卦會更好。

雖然是在好的方位「伏位」，但剛好是在橫樑下面，所以對身體不是很好，把床轉個九十度，避開橫樑之後就可以了。

袁老師看完房子後還幫兩位批了八字，告訴他們未來幾十年的運勢如何。袁老師提到，就八字上來看，他們目前其實應該正是要發達的時候，但因為房子的關係，所以被影響到了。除了八字以外，袁老師也提及他們適合加爐灶、搬床的時間。袁老師指出，床與爐灶在好的時間去「安」（安置），會讓效果更好。最後依照兩人八字的狀況，決定在兩個禮拜後安床與安爐灶。老師還提醒他們爐灶安好後，記得要煮點甜湯圓，算是完成「安灶」的儀式，新灶正式開始使用，也討個好兆頭。平常這個新灶也要天天用，煮點東西來吃，不然也沒有效果。

我在一個月之後再次拜訪了這兩位，莊先生與呂小姐已經在袁老師挑好的日子把床與爐灶都處理好了，不但把床轉了角度（參考【圖版十四】），也買了一個新的瓦斯爐並請工人把瓦斯管線接上（參考【圖版十五】）。自己也使用壁紙與木棍，做了將屏風延伸的小工程（【參考圖版十六】），使得從門口完全看不到窗子。原本還在一進門的地方，擺了一面大概 A4 大小的鏡子，但之前不小心弄破了，因此我並沒有看到鏡子。

【物質空間圖五 莊俊信家平面更改風水後示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

（三） 運勢、命理與風水

第二次的拜訪中，我特別針對前後請了兩次風水師這樣一件事做詢問。呂小姐指出，當初搬進來的時候，就很重視風水，所以在售屋小姐的介紹下，請了一位梁姓風水師來幫忙看了家裡，才有進門處屏風的設計。窗前的一些擺設，麒麟、植物也是當初梁姓風水師的建議，目的是爲了要防止窗外建築屋角所射出的煞氣（屋角）。那時候爲了買這間房，也買了風水書《黃友輔居家開運好風水》⁶¹與看電視的命理節目做爲參考。儘管在搬進新屋時做了很多風水上的考量，但住進來一年後總覺得存不到錢，很多事好像不是很順心，令他們質疑原本那位梁姓風水師的效力，也才會想到再請一位風水老師來家裡看看。

雖然袁老師曾在上次拜訪的時候提到，窗外「壁刀」的「煞氣」其實對於現

⁶¹ 該書作者黃友輔爲電視命理節目「開運鑑定團」裡的風水命理老師。

代住宅沒有什麼作用，但是他們仍舊把麒麟、植物擺在原本的位置。當我詢問的時候，他們則回答還是擺在原位感覺比較好。

在訪談中，莊先生一直會開玩笑地提到他的太太「很迷信」，喜歡到處找人算命，還會去「姑娘廟」借錢等。呂小姐說：

我還滿喜歡去找人算命的，別人跟我介紹內湖、苗栗那邊有不錯的老師，我就和我先生一起去。也有去關西給人摸過骨。我的名字也是改過的，原本叫做呂珠芬，但那時候覺得自己感覺很不順，就和同學一起去改名字。自己後來覺得這名字很好聽，滿喜歡這名字的。

呂小姐娘家對於其實並不特別相信命理，只有自己對於命理風水比較相信。雖然莊先生說自己其實並沒有很信，但很尊重自己太太的信仰，會跟著太太到處去給人算命。

之前摸骨算命也曾說他（先生）二十八到三十歲會財富會累積滿多，會買房子，賺很多錢，但有一年前會給人騙走，可是到現在都還沒有賺到錢，看不到錢在哪裡。

找袁老師前的一個月，莊先生也帶著太太去臺北民權西路捷運站的某個地方請人卜卦，希望能夠清楚呂小姐工作上的發展，看看會不會被公司裡的人事鬥爭波及。莊先生對於過去給別人算命的經驗都記憶清楚，但不會像向太太一樣主動去找人來幫自己算命，多是跟著太太一起算。這些算命過程中對於生命歷程的解釋，也成為莊先生作為解釋自己人生際遇的重要參考。

在對於「氣」、「磁場」身體的感覺上，兩位基本上也沒有清楚的感覺，有說不清楚到底什麼是「氣」、什麼是「五行」。但是莊先生有提到自己好像睡在臥室床上時，因為在樑下的關係，偶爾會有頭痛的狀況，但也有可能是自己的老毛病。呂小姐則是完全沒有感覺，說不出自己身體上對於風水改變是否有感覺。

兩人因為前一陣子看電視命理節目的關係，還使用電視購物買了一個「魁星踢斗」的小金牌。呂小姐表示：

那時是我們看電視，看到電視上兩揚⁶²說這個運氣會多好，財運會多好，我們就打電話去買了兩個。但是我們結果買了好幾期樂透都沒有中過。

呂小姐把這金牌擺在家裡，莊先生則把金牌擺在皮夾裡面，希望藉此帶來財運。除了這兩個金牌之外，他們現在也因為朋友（曾小姐的客戶，也在經營水晶飾品店）的關係，配戴了「天乙貴人」的水晶項鍊。使用這些物品，無非是希望自己能生活與事業上能夠健康、平安與順遂。

因為時間還太短，距離上次袁老師來才只有一個月的時間，他們表示還沒有明顯運勢改變的感覺。但是莊先生表示目前正在準備換工作的階段，且進行的應該算順利，或許即將有機會可以跳槽到另一家公司去。他們相信袁老師的指示，認為未來會有運勢上的變化。對於自己的搬進來後的工作狀況，莊先生提到：

把時間放寬來看，去年的薪資變化滿大的，但是錢倒是沒有留住，好像「機運」是有點和以前不一樣。

⁶² 電視命理節目「命運好好玩」主持人。

剛出社會找工作要靠運氣，但是現在已經出社會幾年了，所以要看自己的競爭力，所以現在找工作都要找和自己專業類似的。所以現在再考慮跳槽。如果我自己跳槽成功，說不定薪水可以再加一萬。

呂小姐目前也在考慮轉業，原因是：

因為公司裡人事鬥爭嚴重，上班感覺很辛苦，所以我自己也在考慮換公司。在公司感覺很沒有安全感，不知道上班到哪一天會被主管叫進去資遣。但是因為自己已經在網站上貼履歷已經好幾個月了，但是都沒有回應。因為這樣，多少感覺到沮喪。

莊先生又提到：

搬來這邊之後，倒是一直聽她在講工作上有問題。

前文莊先生提到的「機運」意指「機會」與「運氣」，對於自己人生近來的歷程遭遇，莊先生察覺到自己正在經歷轉變當中。而從呂小姐的狀況來說，搬進來之後工作上則面臨著不順遂的境遇。因此，這兩位到處算命正反應著他們工作上的不穩定。對於「算命」與「看風水」，他們表示兩者是有差異的：

（看風水和算命價碼上）雖然都會一筆錢，算命的都講得很籠統，但是看風水會講得很仔細，會告訴你要怎麼做，而且又有人（朋友）背書。風水老師會講得比較實在。算命只能講一個未來，甚至還會推到風水。這兩個層次是不一樣的。算命不能有改變。算命是在釐清問題、算命是在解決問題。到處尋找命理老師、請人算命，正是希望能夠預測人生際遇的發展，及理解諸事不順的原因。請袁老師來到家裡，正是希望在這樣的轉變當中，能夠透過住家陽宅風水的轉變來加強自己的運勢。

筆者在房子改完風水後的一百天之後再次去拜訪這對夫婦，想要知道他們在改完風水這麼長一段時間後的感想。第三次到訪，家裡的配置與前次相同，但是開門進來應擺上的鏡子還沒擺上。目前新的瓦斯爐就繼續使用，呂小姐用新瓦斯爐煮食，煮莊先生吃的就用舊的瓦斯爐煮。呂小姐表示，他與他的先生最近都已經成功地換了公司。雖然都算是重新剛起步，但畢竟都已如願換了跑道，到新的單位去工作。莊先生表示：

算起來應該和風水有關，她（呂小姐）之前說想換工作講了一年，改了風水之後就換到了工作，我想應該是有關係吧！

呂小姐也說道：

雖然現在工作不像以前一樣有較大的職權做比較多的事，而且薪水也還沒到理想的數字，畢竟是新人，可能等到更熟悉業務之後，會有比較大的發揮空間，薪水也會一起升。不過跟以前比起來，現在的工作環境比較好，沒有那麼多要人事鬥爭上的事情要擔心，工作起來比較愉快。

呂小姐很肯定這次轉換公司對於自己的意義。可是，因為轉換工作跑道的關係，在薪資上出了些問題，讓全家上個月的開銷出現了一些小問題。呂小姐認為：

可能是我們自己比較多機會在外面吃飯，家裡的爐灶反而比較少用，而且門口鏡子也還沒裝回去，所以才會有這樣的事吧！我會找時間買來裝上

去。

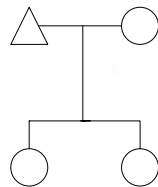
對於這三個月來自己工作上的變化，家庭開銷上的狀況，這對夫婦都認為與家裡陽宅風水上的變化有密切相關，也在這次經驗中建立起對於袁老師的信任。在筆者第三次訪問後，夫婦二人還帶著自己的朋友去請袁老師排八字，希望能從中解決朋友家庭與婚姻上的疑惑與困難。「命理」對於他們來講，一方面作為解釋當下與預測未來的依據，「陽宅風水」的改變則為他們掌握未來的實際行動。

四、 案例：陽宅風水、工作與子女升學（范政忠一家）

（一） 范政忠一家基本資料

范政忠先生(1956~)一家住在師大路上，范先生目前從是電腦網路業，他的太太曹亞君則為傳銷業者，主要販賣商品為淨水器。夫婦育有兩女，姊姊今年要升國中，妹妹今年為生六年級。之所以會認識袁老師，是因為袁老師擔任曹亞君服務公司的職訓講師，在同事的介紹下，才知道原來袁老師對於風水命理如此精通。在筆者田野初期的時候，這對夫婦是我最初的報導人，當時他們和袁老師約在傳銷公司的某間聯絡處，他們畫出了家裡的平面圖，請袁老師看看風水如何調整。當時，馮小姐也帶了一位任姓友人去找老師，當時袁老師就暗示這位曾小姐要多注意身體的保健，不然會有生命上的危險。今年的六月當我再與這對夫婦聯絡上時，才得知那位任小姐已經往生。

【圖三十 范政忠家同住關係圖】



（二） 陽宅風水更改過程

馮小姐描述自己家裡更改風水的過程其實拖了相當地長。袁老師曾經在今年二月份時候到家中作客，那時袁老師就勸告這間房子最好不要住下去了：

從范先生的命卦來看，門開的方向向著東南向，正好是「絕命向」，搬出去是最好的選擇。除了門以外，爐灶的方向也不對，不過因為開關是朝上的，是吸入式的瓦斯爐，所以也不算壞，但也沒有因為爐灶得到助力。

當時，夫婦聽完袁老師的話後，想到目前實在沒有辦法搬家，因此就問袁老師應該怎樣改。袁老師就建議至少要在開門進來的地方擺上一面鏡子，用鏡子把從屋外進來的煞氣擋回去。也可以在屋子的東方財位上面擺水，這樣去壓五鬼方的火，可以帶來些財運。但是那時候其實夫婦二人並沒有特別記在心理面，只遵從袁老師的建議，把水桶擺在財位上。事後，馮小姐回想到自己與姊姊的對話，

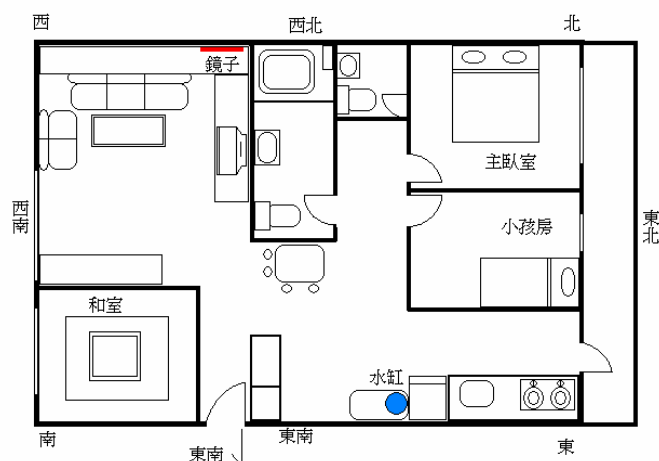
姊姊就曾經勸她說這間房子應該「不合」他們夫婦兩人：

搬進來的時候，花了一百多萬裝潢，大家都說我們家好漂亮。但是，現在愈來愈噁心了，連沙發都爛掉丟掉了。現在這幾年愈來愈糟糕。連我姊姊都說這間房子不適合我們，搬進來就沒有好過。我想想也真的是這樣，進來之後，好像就沒有順利過。

而且由於家裡的門後本來就擺上了一面鏡子緣故，讓她們覺得再擺一面鏡子好像很奇怪，因此就先把擺鏡子的事情先擱置著。但是到了今年四月份的時候，朋友家裡的事情，讓她決定趕快要把鏡子擺上。

原本也不想改，但是後來我有一個朋友的小孩生病，小孩得了腦瘤，我帶著袁老師去給看我的朋友。路上我問老師，如果我家再不改善會有怎樣的結果，老師就跟我說了很多關於絕命方會發生的事情。我這時候才覺得真的很嚴重，所以趕快把鏡子擺起來。

【物質空間圖六 范政忠家更改風水後平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

馮小姐表示，在擺上鏡子之前，家裡還發生了許多事，讓她感覺到非常的煩心：

那時候，小孩子要升國中，原本想說升請不上中正國中，所以後來為了小孩要唸書的事，螢橋中學、靜心中學、還有中正國中前後都跑了兩遍。

自己原本要升特約商（傳銷公司裡的主管），原本都已經計算好了，還用信用卡去衝業績，沒想到最後公司的人說我升不上去。

不論是事業還是家庭，各方面的壓力讓馮小姐及范先生感覺到再不擺鏡子好像不行，於是她就聯絡妹妹，剛好妹妹家裡有多餘的鏡子，就把鏡子搬了回來擺上（參考【圖版十四】）。馮小姐又從櫥櫃裡找出一張國畫卷軸，剛好可以把原本的鏡子遮住。馮小姐表示在鏡子擺好之後，開始發生了一連串的好事：

鏡子擺上去之後，一開始其實很不習慣，但久了也就習慣了。

之前為了女兒學校的事情跑了好多趟，跑得好累。但擺了鏡子以後沒多久，那天學校（中正國中）就打電話給我，叫我過去談看看，沒想到就談成了，女兒就去念中正。我原本來以為是我女兒好命，但是後來我才發現有人連住在中正旁邊都沒有辦法進去唸。

還有，我原本要晉升特約商的問題也被排除了。一個之內就升上去了。算是長久以來的夢想終於實現了。

我公公有個乾女兒，公公以前就很疼他，會給她錢用。雖然公公之前已經過世了，但乾女兒就送了二十萬要給我先生和她的兄弟。結果一人分了四萬還是五萬。同一個禮拜，我先生有個朋友欠他幾十萬，原本以為都拿不回來了。但在上個月找人去催債的時候，也拿回來了幾十萬。

馮小姐回憶這一年來整個家中風水與運勢改變的經過：

在財位放水下去的時候，就有感覺到錢慢慢的進來。但鏡子放下去之後，效果就相當明顯。

財位擺了之後，我先生九月底，就是三個月之後，就去上班了。⁶³算一算剛好就是三個月，就真的像袁老師每次講說「一百天」之內會看到效果一樣。

以前事情常常只做一半，就好像停滯下來，懸滯在那邊。原本袁老師建議要搬家，但是因為小孩子要唸書。我當初理由一大堆，一直懸在那邊。把鏡子擺好之後。後來做水機（淨水器），也非常順利。

其實只要想做，馬上就可以做好，以前就是太懶了。…有一天我老公還跟我說，他感覺最近變得很「順」。他以為是他自己運氣好的關係，我說才不是這樣，是因為家裡擺了鏡子，風水變好了的關係。

事後，馮小姐也帶著自己的好朋友，再去找袁老師幫忙，足見馮小姐對於袁老師的信任。相較於馮小姐對於這次經驗的肯定，范先生其實對於袁老師幫忙家裡改風水的過程其實比較沒有那麼地確認。但是范先生自己也有學習測字、紫微斗數，也能接受從命理、陽宅來解釋自己的運勢。

（三） 生活、升學與風水

在范先生夫婦的案例中，可以看到他們從整個經驗中發現自己過去生活上的困境，其實來自於他們住宅環境的風水問題，並也接受風水作為改運的方法。范先生對於家中運勢的認知不同於太太，筆者推測是兩人在家中負責事務的差異。馮小姐負責了孩子的教育事務，因此更清楚感受到小孩升學過程中的運勢轉變。對他們來講，全家整體的運勢都因為風水上的改變而提升，不論是工作上還是小孩的升學上，他們都體驗到運勢的轉變。對他們而言，風水已不僅是一套聽聽而已的民間傳說，而是確實幫助他們全家的一套技術。

五、 陽宅風水、生活與運勢

對於當代台北都會的居住者來講，漢人文化裡「運勢」的概念，其實已經滲透到社會生活的各個面向上。表面上看起來都會地區的報導人們到處去「算命」，其實更重要的是在測算「運」的吉凶，以面對生活中的種種挑戰。而當他們發現

⁶³ 范先生原本在家經營網站，但是總是遇到很多障礙阻撓。

光是算命不夠時，有些人便會轉向從陽宅風水下手來改變運勢，藉此幫助各種目標的達成，或是讓日常生活更為順遂。田野中，報導人希望能藉由對於運勢的加強來幫助家庭成員社會生活中各種事務，小孩子的升學考試、成年人的工作、婚姻、健康，家庭裡成員的相處狀況、工作上的升遷晉級等，都可以透過風水加強運勢來完成。對他們而言，社會生活的進行、個人理想的實踐，在當代的社會環境裡，無法完全操之在我，更需要透過「好運」的增加，幫助生活順遂如意。

社會生活上的好事與壞事都可以用「運」來解釋，而運除了是八字所造成外，風水也是直接的影響因素。從風水師專業的角度來講，加強運勢的過程，正是對於物質空間與物件的「氣」之操作。風水師藉由對於物質空間裡「氣」的狀態作解讀，解釋整間住屋對於居住者各方面運勢上的影響。運勢絕非是偶然，而是八字、風水等運作下的結果，八字決定了運的基本結構，也為陽宅風水中的「氣」所影響。袁姓風水師所執之八宅派風水裡，本來就已經指出各方位的「氣」與各種吉凶狀態的關係，這些吉凶狀態還可以再經過風水師本身的詮釋與社會生活作更緊密的結合。而風水術背後「氣」的操作性概念，也跟著風水師堪輿後物質空間的變動，滲透進當事人日常生活當中。

在這樣的脈絡下，社會生活不僅是人與人的互動而已，而是人以「運勢」的狀態與整個社會互動著。同時，個人的八字與風水好壞，也都藉著對於運勢的影響，決定了社會生活的樣貌。因此，在風水師的認知裡，「**命運、運好、風水好才是真的好**」。袁姓風水師曾經提到，傳統概念中事情的完成需要「**天時、地利、人和**」，天時意指上天神明的意志也指個人的命、地利指得是環境因素，人和指得是人為因素與人際關係上的因素。陽宅風水便是在處理「地利」的部分，藉由環境本身的調整運勢，幫助事情的發展與完成。

更改風水，不光是讓運勢變好，也在遏止原本的「壞運」。就像好運一樣，「壞運」來自於每個人的八字，也來自於每個人所居住物質環境的不良風水。因此，風水師會提到一個命中註定大運很不好的人，陽宅風水雖然無法完全幫助他變成大富大貴，卻能幫助他平安順利，降低本身命運結構的影響。如果一個人本來是好運的狀態，卻因為風水而被拖累，也能透過風水的調整去除環境的負面影響。換言之，風水本身除了有增加運勢的效果，也有幫助人規避風險的功效。這解釋了很多報導人在風水（壞事）還沒應驗之前，就決定聽從風水先生的指示更改物質空間的內容，因為他們相信風險的發生與運勢好壞關係緊密。

改運的方法不只一種，「風水」僅是選擇的其中之一。觀念的轉變、⁶⁴或是飾物的配戴也被視為是具有改運的效果。兩位風水老師皆不斷強調，在堪輿與算命的過程當中，要不斷地鼓勵對方，不要打擊當事人。這除了讓對方建立起對於風水術的信任，也是為了幫助正處於低潮狀態的客戶，協助他們轉換心境，用積

⁶⁴ 觀念的轉變意指在占卜的時候，占卜者提醒當事人未來可能會發生的事件，這個事件與現在的某種心理態度有關，藉著態度與觀念的轉變，可以幫助規避某些事件的發生，或是讓自己能完成某個目標。除了第四章曾經提到過關於升學的例子外，在兩位風水老師堪輿的過程中，除了針對風水提供建議外，有時也會針對當事人的人格、個性作適當的建議，以求當事人能轉換情緒、心境來面對生活。

極的態度面對接下來的生活與人生。曾小姐的例子中更值得一提的是，她將「好運」的概念商品化成實際的飾品，販賣給追求好運的人。她的店裡可以看到，很多人爲了自己的好運前來購買水晶與天珠，用來擺放在家裡，或是作爲自己的裝飾。如同前文曾經提到，曾小姐本身也設計各種商品，把傳統命理、風水等概念，與世界各地礦石結合成商品，希望藉由商品的販賣，幫助更多人得到好運。

由於曾小姐的店面性質比較接近中盤，許多的下游的天珠水晶店面經營者都會來到曾小姐的店裡批貨，在與曾小姐對聊天過程中，也知曉了袁老師幫這家店看過風水，讓這家店的生意特別好。因此，許多店的經營者也透過曾小姐聯絡上袁老師，請袁老師到店裡看風水。在田野中也曾經跟著袁老師去三四家天珠水晶店堪輿，看袁老師幫忙調整每一家店面的物質空間。這現象隱含著，從增加好運的效果來看，個人飾品的使用對於「運」的幫助程度，不如「陽宅風水」來得強，物質環境對於人運勢的影響，遠大於開運物件的集合本身。

對於報導人們來說，社會生活當中，不論是個人工作上的轉換跑道與自行創業，或是家裡成員的婚姻狀況、求學過程等，可以藉著運勢的加強，來幫助當事人順利完成目標，或是從中規避風險。在當代社會中，「運」成爲一個非常重要的概念，用以面對與解釋社會生活的各個面向。陽宅風水便是在這樣一個觀念下，藉著物質空間的調整與物件的使用，達到「改運」的效果。

第二節 趨吉避凶的陽宅風水

一、 生活中的突發事件與命運詮釋

田野中不少人相信，算命可以算出命中的「劫難」或是「災厄」，同時可也藉著對於劫難的預知與警覺，進而避免劫難本身的發生，或是降低劫難本身的傷害。「劫難」在字義上就有「命中注定發生」的涵義，是生命歷程中無法避免的困頓，人只能被動地承受。從袁老師與羅老師幫人算八字與占星的經驗來說，人一生的劫難往往是出生時就被八字注定了。袁老師曾經在批解一個八字命盤時如此說：

從八字上來看，今年她會遇上「車關」。這個女生今年會發生車禍，身體會有重傷，可能還會進醫院。

妳這一年(2018)還有「流蝦煞」，這一年年如果懷孕的話，會流產動刀。所以要在這一年之前懷孕。

在田野中，也有聽到報導人講到：

有人幫我算命，說我那一年會有劫難，會出車禍之類的血光之災，所以要我那年要多做善事與功德，看看可不可以因此化解。(古先生)

算命的跟我講，我的母親年紀已經很大，這兩年容易發生病變劫難，爲了母親的健康，他要我去找地方買烏龜放生，幫母親延壽。(賴先生)

從這述例子上來看，命理可以算出人本身在運勢上會出現的「劫難」或是「災厄」，命理以其自身的理論體系解釋了災厄發生的原因，同時強調可以透過意識到劫難的發生，以及有意的避免，來達到躲避劫難的效果。從命理上來看，這些個人的災厄，往往都有固定發生的時間，也與運勢本身有關。譬如，八字會隨著每年每月（流年流月）的天干地支之不同，造成不同的事件或是運勢，如上述的「車關」與「流蝦」。也可以說，災厄也是運勢的一部分。

但是風水老師們認為，影響運勢發展的除了本身出生便已固定的八字結構之外，外在物質環境的因素也會對於運勢造影響。袁老師提到，命運當中風水和八字一樣佔了 30% 的比重，因此本身八字上不會發生的事，如果陽宅風水很糟的話，一樣會應驗。不好的風水本身也會造成生活中挫折困頓的發生，門開錯方向，吃錯爐灶等也都會導致生活中的「不順」。如果八字很糟，但是家中風水不錯，則能夠讓大事化小，小事化無。反過來講，如果一個人運勢很好，陽宅風水很糟，也會讓原本的好運勢變得不夠好，被陽宅風水拖累。袁老師也指出，甚至有些重大的事情（官司、經濟困頓等）一直無法解決，也能使用陽宅風水，藉由環境的變化，來影響當下運勢的發展。從風水師的角度來看，這些事件之所以會發生，或居住者運勢之所以會如此不好，主要來自於所居住物質空間裡佈局導致住屋內的「氣」不合住戶的風水要求，住戶沒有察覺到環境本身對於自己運勢的影響，才導致了各種事件的發生。要改善這種狀況，便需要風水師的堪輿，找出住宅本身的「病症」，⁶⁵對症下藥便能轉運。

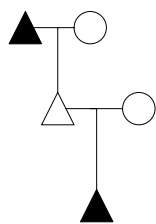
二、 案例：住屋風水、災劫與應變（饒正隆一家）

（一） 饒正隆一家的遭遇

饒正隆(1962~)目前與太太吳玉珠(1974~)、母親(1937~)同住在台北縣永和的老舊住宅裡。饒先生主要的工作是房屋裝潢的拆除，在沒有僱約的時候也兼開計程車。在袁老師幫忙之前，饒先生工作其實相當不順利，裝潢拆除的工作相當不穩定，常常一個月只有五天的工作天，其他時間開計程車也不容易載到客人。原本還育有一子，但去年在釣魚時，被突然大漲的溪水沖走，因此往生。來自大陸福州的太太在這之後除了天天與丈夫吵架外，也離家出走，沒有音訊。饒先生的母親自己也很擔心自己兒子和媳婦的感情，但不知道怎樣幫助他們。他們在友人的建議下，請袁老師來到家中做堪輿。抱著姑且一試的心情，請袁老師到家中來看風水。

【圖三十一 饒正隆家同住關係圖】

⁶⁵ 「住宅的『病症』」為袁姓風水師自己的用語，他在許多課程中提到，可以透過課堂上的學習，自己回家檢查自己房子的「病症」，看看房子哪裡生病。



（二）更改風水的過程與感受

2003年十一月某日的晚上，老師在饒先生友人的陪伴下來到饒先生家。這次也是我第一次看見饒先生，饒先生臉透露著疲憊與無奈，舉手投足都帶著無力感，彷彿生活中沒有任何的希望一樣。他的臉就像民間常提到的「印堂發黑」，沒有任何的光亮與精神。整個過程中，雖然友人一直向饒先生的保證袁老師的功力，救過了很多人，但饒先生仍舊帶著懷疑的神情，不太相信袁老師真如朋友講得那麼厲害，也不相信風水如此神奇。

袁老師用羅盤測量之後指出這間房子的坐向是坐東南向西北，從饒先生的命卦上來看，開門開向「生氣」方。但廚房的位置在房子北邊的角落，瓦斯爐開關的方向面對著東南方，全家所有人都吃到「東南灶」。袁老師指出，問題就出在這個爐灶上，從每個人的命卦上來看，饒先生全家四口都是西四命，東南灶對於全家每一個人都是有害無利的。這個灶對於饒先生來講是「五鬼灶」，對於饒太太來講是「六煞灶」、對於他們的小孩來講也是「五鬼灶」。袁老師認為這個瓦斯爐吸納到的氣，對全家的不利，導致了全家運勢的衰敗的問題：

全家都是西四命，但吃到東南灶，全家都吃到不合的灶，所以才有一連串的事情發生。這個灶對於饒先生和小孩來講，是五鬼灶，對媽媽來講是禍害灶，對太太來講是六煞灶。吃到五鬼灶，會很容易和人發生口角、口舌是非，家中會發生水火災。因為宅主宅母吃的灶都不對，所以讓全家的運勢一起衰敗下來。在全家運勢的衰敗下，小孩又吃到了五鬼灶，所以造成小孩在跟著父親去釣魚時，被突然暴漲的溪水沖走。因為吃五鬼灶的關係，連夫妻感情都會受到影響，吵架吵得很兇。

吃五鬼灶會造成主僕逃逸，所以太太才會走掉，離家出走。

原本的瓦斯爐不可以再用了，最好的解決辦法就是重新買個瓦斯爐，開關要面向東北方。

瓦斯爐的開關向東北，代表饒先生會吃到「生氣灶」、饒太太吃到「延年灶」，母親則吃到「天醫」灶，袁老師指出一個瓦斯爐方向的改變，將會對於全家每個人都產生明顯的幫助。除此之外，主臥室的門和對面的門面對面，容易造成口角；主臥室的床還在直接在門路上面，會造成手腳的病變，造成健康上的問題。袁老師建議從其他房間搬來櫃子擋在主臥房門和床的中間。袁老師指出，床位本身也有也更動的必要：

床在整間房子的南方，是在太太的五鬼方，所以會有口舌是非，太太會

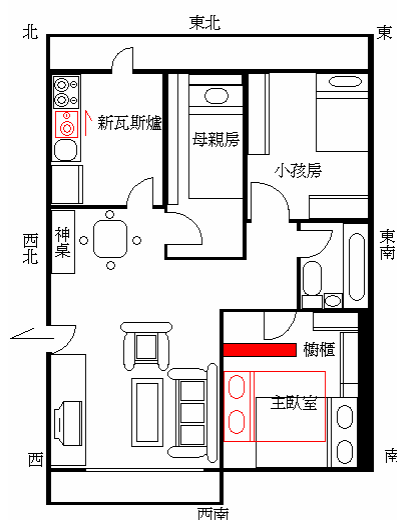
離開家，這床位也是原因之一。最好把床的方向掉個頭，讓自己睡進西南方，也就是天醫方。不過要用櫃子擋在床和門的中間。

唯一比較好的是，母親的房間在文昌方，對於母親的身體與各方面都很好。袁老師向饒先生及他母親保證，這樣把房子的風水調整好之後，一百天之內可以看到效果，整間房子會給人不一樣的感覺，會感覺比較平安順利。饒先生的友人也不斷從自己的例子告訴他們，自己的先生就是因為袁老師才走出困境，找到工作。

袁老師指出，從全家的八字上來看，只要房子改好之後，家裡的經濟還會再轉好。饒先生自己則還有機會再擁有小孩，但必須要先讓家裡的風水變好，把身體調養好，讓夫妻的感情變好，才有機會。袁老師也一直鼓勵饒先生要對太太說好聽的話，要會去誇讚太太的溫柔、體貼，這樣子夫妻的感情才會變好，全家的氣氛也會跟著不一樣。對於小孩子的往生，袁老師則跟饒先生表示，這是陽宅風水不好的關係，並不是他的錯，要他不用自責。這一次，袁老師並沒有收饒先生的紅包，袁老師認為他只是盡他所能在幫忙，而且饒先生的狀況真的需要幫助，這時候更不應該收紅包。

日後，饒先生的友人幫忙重新買了一個單口的小瓦斯爐，在袁老師挑的日子時辰上把瓦斯爐裝好，瓦斯爐的開關依照袁老師的指示朝向東北。他們也依照袁老師的指示，煮了甜湯圓來吃，完成安灶的儀式。饒先生自己則在老師挑好的日子上，把自己主臥室裡的床調了個頭，變成睡在整間屋子的西南方。他也把原本在母親房間裡的櫥櫃，搬到自己房門與床鋪的中間。整個陽宅風水的更動至此算是完成。

【物質空間圖七 饒正隆先生住家改完風水後平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

幾個月之後，在一場袁老師講授風水命理的課程中，再次碰到了饒先生。袁老師受傳銷公司的主管之邀，幫忙向傳銷人員講授風水命理的課程，希望藉著這些課程幫助他旗下傳銷人員的事業與生活。饒先生聽友人提到說袁老師開課，也參加了這一場課程。這一次我再見到饒先生，之前憂鬱的表情已經不見，取而代

之的是精神奕奕的神情與開懷的笑容。在課程上，袁老師還以饒先生為例子，向在場聽課的朋友說明爐灶吃錯的後果。饒先生在課程後跟我提到：

現在的心情真的和以前差很多，以前還曾經想去死呢！現在都笑得出來。真的覺得現在比以前快樂很多，心情好很多。

現在老婆回家了，她以前賺錢都不拿回家的，現在外面餐廳做事賺到錢還會拿錢回家給媽媽。家裡有事情可以一起討論。不像以前一樣一直吵架。

不只如此，以前做工（拆裝潢）一個月只有五天，甚至五天都不到，開計程車也沒賺錢。現在一個月可以做十幾天甚至二十天的工，開計程車客人也是一直來。

和之前的生活相比，饒先生感覺到有很大的差異，除了自己的工作變得順利，與太太之間也不再容易吵架，反而相處得很融洽。饒先生在訪談中除了講到自己心境的轉變外，還一直提到因為這一次改變了對於風水的態度：

我以前也不信風水這回事，現在不得不信。…袁老師真的很厲害，他人也很好，幫助我走過來，所以我今天才會來聽課，想多學點。

對於饒先生來講，他體驗到風水的力量，自己對於風水的態度也跟著轉變。除了工作上與家庭上的轉變外，饒先生後來還在朋友的力邀下簽注六合彩，結果以一千塊錢簽中六合彩得到了七萬多元的獎金。但袁老師勸誡他不准再賭博，僅能此一次而已，要正當地工作才是。事後，袁老師像我回憶起這個個案時，他提到：

你可以發現，光是爐灶方向吃錯就真的那麼厲害。改個方向之後，他也立刻感受到有變好。他們說考慮要把房子賣掉，我說不准賣房子。門在房子的西方，落在天醫方裡，開門向西北，是面向延年方，這間房子其實很好。現在爐灶改好了，一切都會越變越好。

饒先生在之後，也常常透過友人或是自己與袁老師聯絡，邀約袁老師吃飯，表達自己對於袁老師的感謝之意。

三、 風水作為趨吉避凶的策略

類似的例子在田野中聽到相當多，在袁老師與朋友聚會的場合裡，總是聽到他的友人提起袁老師如何幫助他們解決突如其來的困境，或是從陽宅的角度解釋了一些事件的發生。袁老師的一位好朋友嚴老闆提到，：

五年前，那時候我的樓上樓下兩間房子突然被法院查封，香舖店面被法院貼上封條。並不是我欠錢，是因為我一個地方開戶滿股票，那個金融機構後來拿我的人頭去亂搞。我那時候真的不知道該怎麼辦。在這之前我也很鐵齒不相信風水這回事，雖然認識袁老師十多年，也都沒有讓袁老師幫我看房子的風水。那個時候，已經沒有辦法了，袁老師主動就幫助我，幫我改了瓦斯爐的方向。結果事情自己結束了，我連法院都沒有去上，三個月之內事情就自己解決了。

後來我自己出來做傳銷賣水機(濾水器)開服務站，老師幫我安了財位，在五鬼運財方擺了水，我自己的生意就變得非常好，我的服務站常常人多到都坐不下了。

另外一個例子，是一位住在台北縣大龍峒的郭太太一家。她的先生在去年的一場車活中去世，袁老師提到他們先生是兌卦命，太太是震卦命，從各自的命卦上來看，他們家門開的方向向南，是五鬼向，瓦斯爐的方向開西北，是太太的五鬼灶，在門與瓦斯爐的方向均不對的狀況下，造成了先生在車禍中往生。原本先生是全家的經濟支柱，先生在車禍中往生後，全家經濟的來源斷絕，僅留下陳太太與兩位年幼的女兒相依為命。郭太太原本還無法接受這個事實，還一度相當地自責。兩位小孩也無法接受父親往生的事實，常常會有嚴重的情緒低落，原本優異學校成績也一路下滑。她知道自己應該振作起來，撐起這個家，但是她常常陷入對於整個事件的負面情緒當中，自己也不知道如何跳脫這樣的困境。

郭太太曾經提到，之所以會認識袁老師，是某一天兒們在學校上課的時候，她自己坐上公車漫無目的的閒逛，最後坐到了重慶北路下車後無神地逛著，走著走著就在前文提到的曾小姐所開的天珠店面前停了下來，在騎樓前面一坐就是兩個小時。她提到：

我也不知道我那天怎麼會走到曾小姐的店裡，就好像有人指引一樣，我就停在她的店門口，心情就變得比較好一點，比較不會胡思亂想。

曾小姐在工作休息的時間，出來詢問郭太太是否需要幫忙。郭太太才把自己家裡的遭遇講出來。曾小姐就向他介紹袁老師，安排袁老師去他們家作陽宅的堪輿。袁老師去他們家看了之後，跟她講這一切並不是他們的錯，也不是八字的問題，而是陽宅風水上爐灶與門向的緣故。在友人的幫忙下，郭太太家裡裝了新的瓦斯爐，裝了一個新的瓦斯爐，開關向南，是郭太太的生氣灶。接下來的一兩個月中，我常看到她跑去曾小姐的店幫忙，或是跟著曾小姐學習串珠子做項鍊，也看到她參加袁老師所開的風水課程。裝好爐灶的一個月，郭太太她提到兩個小孩的成績已經進步了，她覺得很高興很欣慰。她覺得可能是袁老師幫忙改的陽宅發生效果了。最近聽說她已經找到工作，開始當起職業婦女。

住在台北南港區已經 70 多歲的王老先生，在前年的年底突然得到了顏面神經麻痺，臉的左半邊失去了知覺無法運動，呈現臉歪嘴斜的樣貌，講話、吃飯都相當地不方便。他任軍職的兒子突然和交往多年的女朋友分手，還跟他講說他一輩子不想結婚，這讓七十多歲的王老先生更加憂心。在傳銷商的介紹下，袁老師去了他們家之後，發現門開的方向（東向）是絕命向，爐灶（東向）對王老先生來說也是絕命灶，對太太是禍害灶。袁老師指示要將瓦斯爐換個方向，轉成向西方，讓爐灶得到生氣方向的吉氣，開門入口處也裝了鏡子，把開門會得到的煞氣反射回去。三個月之後，王老先生的顏面神經麻痺的症狀恢復了九成，四十年的便秘與失眠也一起跟著好了。⁶⁶兒子也突然傳出消息女朋友已經懷孕了，七月時已經結婚，小孩即將出生。幾個月前，王老先生還帶著自己的老婆去大陸旅遊爬

⁶⁶ 關於疾病與陽宅風水之間的關係，下節將有更深的討論。

山，絲毫沒有疲憊的感覺。

在田野中，這一類型的人，對於風水效果的感受最為強烈。他們會去比較在看風水前後自己的遭遇、環境與心境的差異，指出自己運勢上的變化。他們認為自己原本的困境之所以在很快的時間被化解，都是袁老師幫忙改陽宅風水的緣故。他們事後往往都成為袁老師的好朋友，他們認為袁老師是自己家裡的「恩人」，帶領他們走出困境，幫助他們轉運，得到更好的生活。他們體認到風水絕對不是民間傳說而已，而是真的能解釋且解決他們遭遇事件的一套知識體系。

就如同袁老師自己本身開始接觸風水的例子一樣，袁老師自己本身也是在一個困境中使用風水解決了。一個月之內房子被查封、母親的癌症、公司的財務危機、妹妹開刀、公司秘書出車禍等等事情，在陽宅風水調整完了之後的三個月也都一一解決。袁老師碰到類似狀況來尋求幫助的人，都熱心主動地提供幫助。但袁老師也指出：**善事作很多的人看不準。做善事會有好的結果。**原本很凶的方位，會發生很糟的事情，卻因為這個人心存善念常做善事的緣故，能讓大事化小小事化無。袁老師之所以會到處開課，他自己認為，這是他幫助人最快、最有效的方式：

我自己的時間有限，沒有辦法到處去一家一家地幫人看房子，用這樣開課的方式，可以讓更多的人學習到命理與風水，幫助更多的人回家檢視自己家裡的好壞，幫助他們幸福快樂。

對於袁老師及諸報導人來說，陽宅風水成為一套解釋生活中突發事件的理由，生活裡的困境也可藉此得到解決。藉著課程的推廣，可以讓更多人知道住宅本身風水的重要，也能讓他們擁有基本的判斷能力，幫助他們避免災厄的發生。

從命理與風水師技術的觀點來看，這些生活中突如其來的災厄除了可以從「八字」與流年流月的相互關係來分析外，居住環境的陽宅風水好壞對於運勢也有相當的影響力。物質環境之所以對於居住者的有影響，並不是住屋本身好壞的問題，而是人對住屋內的陳設安排影響了「氣」的狀態，影響了氣的吉凶好壞。同時，人居住在房裡，睡在床上，吃瓦斯爐烹煮出來的食物，讓住宅裡的「氣」影響了居住者的運勢，甚至造成了災厄與事故。因此，如果風水師判斷造成災厄的是爐灶、門向、床位的問題，人在住屋中透過這些物質得到了不好的「氣」，這些氣影響了運勢才導致事件的發生。換言之，透過物件調整風水，正是把「氣」的性質由凶轉吉，並藉由人對於吉氣的吸納來改變運勢。

第三節 追求健康的陽宅風水

一、 風水師眼中的疾病與命運

從命理術數的立場來講，人可以從一出生所獲得的八字得知一生的健康狀況，疾病始終都有命運上的意義。袁老師曾經提到，從八字的角度來看，如果一

個人八字裡面的「火」太多，在這一生（命）當中會容易得到心血管方面的疾病，「水」帶多容易有腎臟方面的疾病，「金」太多容易有肺臟方面的疾病。在每年的流年運勢中也可以看出來自對於運勢的影響，舉例而言，在八字學上有「流蝦煞」，意指婦女在某一年當中，因為本身八字與當年干支相互影響的緣故，所以很容易流產、不孕。從紫微斗數也可以看出類似的結果，可以算出那個階段因為某個星宿，而容易得什麼病。

對於風水師來說，一個人得到疾病的機率除了八字有影響外以外，更因為風水的關係會增加得到各種疾病的機率，也可以利用陽宅風水來治療已經得到的疾病。以袁老師所使用的八宅風水為例，當一個命卦為東四命的人，住到西四命的房子，就會增加發生疾病的機會，疾病的類型則看他住的房子是大門是朝向「絕命」、「禍害」、「五鬼」、「六煞」的哪一個方向，瓦斯爐開關的方向、睡覺的房間如果也在上面四個方位的話，也會造成不同類型的疾病。透過風水術也可以預測發病的時間，如果開門的方向是五鬼方，五鬼方本身的五行屬性是「火」，所以當年月的天干為屬於「火」屬性的「丙丁」時，就會很容易得到心血管方面的疾病。羅姓風水師所執的三元風水術也是一樣，從那張「江湖一點訣」的圖可以看出，在下元運時，一個人所居住的房間收到上元運的氣，也會增加得到疾病的機會，必且依照來氣的方向得到各種病痛。因此兩位風水師在堪輿時都會指出目前住宅裡容易發生哪些疾病，並告訴當事人如何預防疾病的發生。

既然陽宅風水可以作為解釋疾病發生的理由，也可以藉由陽宅風水來作為治療的策略。袁老師在開門的地方擺設鏡子，用來擋住折射門口所吸納到的「煞氣」，除去原本住宅所吸納到的煞氣，移除造成疾病發生的原因。或是把瓦斯爐開關的方向轉到「天醫」的方向，讓煮出來的食物能夠吸收天醫方向本身的「氣」，讓病患吃下去這種食物便能得到治療的效果。從羅姓風水師三元角度的立場來說，也是要求案主更動原本睡寢的床，讓吸納到的氣從煞氣轉換成吉氣，也能得到治療疾病的效果。對於風水師來講，疾病來自於居住物質空間中不好的「氣」，也能利用好的「氣」來作為治療之用。這種使用陽宅風水作為病因與治療策略的方式，也隨著風水師實際的堪輿過程，傳遞給他們的客戶。

二、 案例：陽宅風水與疾病治療（邵永蕙一家）

以下以一位袁老師客戶邵小姐來作為例證，從中可以看到當事人如何認知到自己的疾病與風水上的關係，及如何在實際的生活中以風水來作為疾病的治療策略。

（一） 邵永蕙一家的疾病經歷

邵永蕙小姐，55年次，台北人，目前已婚，在家裡經營購物網站，販賣水晶洞、天珠等物品。丈夫原本在台中擔任政府公職，因為九二一的關係單位裁撤提早退休，轉職到台北的有線電視台當記者，目前主跑立法院的新聞，因此三年前兩人才一同遷居台北，目前住在信義區的公寓裡。邵小姐在台中的時候，擔任

建設公司的會計工作，也因此接觸到了風水，常常聽到許多工程上與風水有關的禁忌與靈驗事蹟，讓她對於風水之說不得不信。邵小姐平時就在家裡的工作室裡編串水晶、天珠項鍊，之後再連同向廠商批來的水晶洞拿到網站上去賣，生意相當不錯。

邵小姐會認識袁老師是因為到曾小姐重慶北路的天珠店批貨，聽到曾小姐講袁老師的功夫很好，於是來參與袁老師的課程。上完兩堂課後，才發現之前在台中住的地方竟然是「絕命向」，驚覺難怪先生在台中時身體一直不是很好，甚至得到了睪丸癌。她也想到自己與丈夫結婚多年卻沒有小孩，可能正因為台中住的房子是開門向「絕命方」的原因。課程之後，邵小姐才請袁老師到家中做詳細的堪輿，希望藉著袁老師的幫助在健康與事業能有所改進。

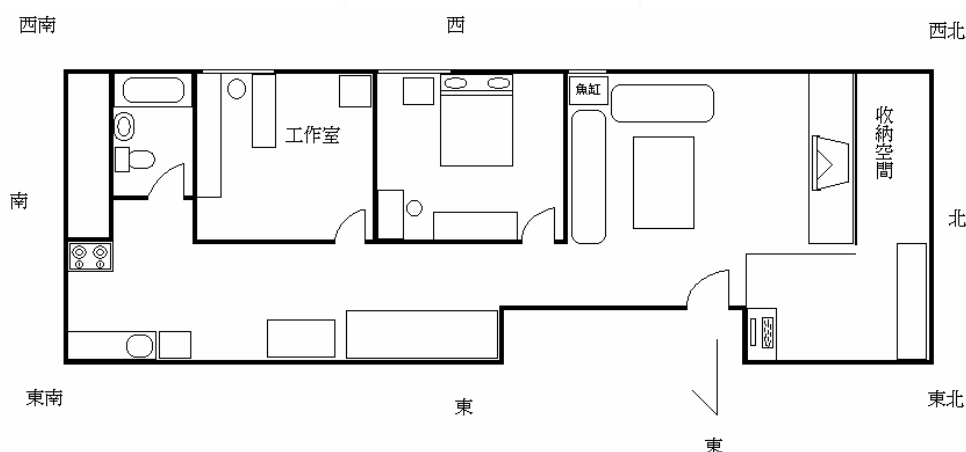
【圖三十二 邵永蕙家同住關係圖】



(二) 更改風水的過程與疾病詮釋

邵小姐目前住的房子，房子開門的方向向東，原本瓦斯爐開關的方向也是朝向東方。邵小姐在上完袁老師一堂課之後，發現自己家裡門開的方向並不符合他先生的需要，算是在先生的禍害方，於是自行到量販店買了鏡子擺在進門就看到的那面牆上。她也發現自己的爐灶吃錯了，吃到向東的爐灶，也就是六煞灶，於是決定要把家裡瓦斯爐的方向改變，便自行找人把瓦斯爐搬到對面的流理台上，也把抽油煙機一併換過去，改吃「延年灶」，希望藉此身體可以健健康康。

【物質空間圖八 邵小姐家風水更改前平面示意圖】



溫運全
1962~
坤卦命

※本圖為作者依照實際格局自行繪製

袁老師於六月某日，來到邵小姐家，照例先拿出羅盤確定開門的方向，確定是開門向東邊無誤。但用來擋煞氣的「鏡子」也已經裝上，就沒有必要再多說。袁老師走到廚房，除了發現已經改裝好的瓦斯爐外，也發現整個廚房是在房子東側的通道上，並不像一般的住屋有個獨立遮蔽的空間，認為這樣不是很好，指示

邵小姐要做一個門，將廚房、走道與其他房間做一個區隔。原本的廚房是開放式的，這樣等於就是開門直接看到廚房，這樣對於運勢會很不好，加了拉門之後就可以避免這狀況，煮飯時的油煙也不會亂竄。過程中，邵小姐提到自己日前才在醫院檢查出腫瘤，但中醫師認為自己的體質不應該會得到惡性腫瘤，所以很著急。袁老師建議可以到中藥店買藥回來在新的爐子上煮來吃，效果會很好：

現在從五鬼轉到延年，搭配著很好的爐灶來吃，效果一帖等於五帖。

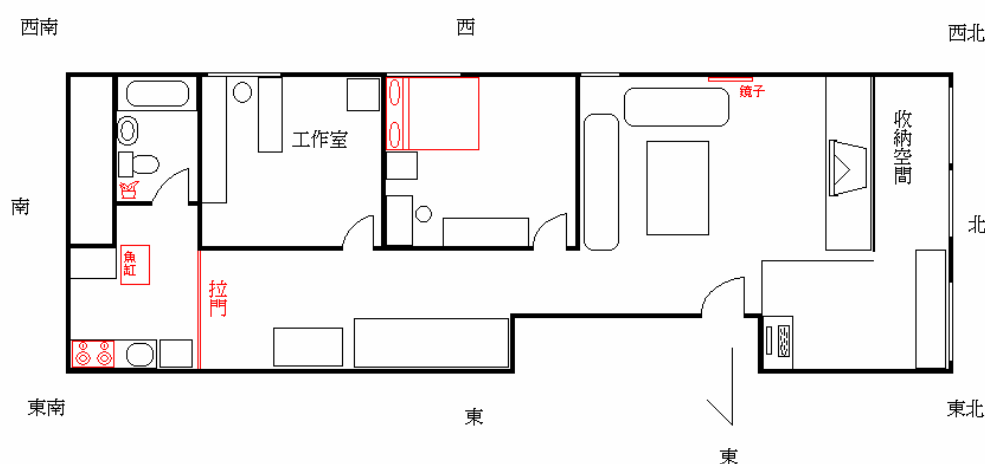
袁老師從夫婦兩人的八字中判斷，他們命中註定應該還會有生育小孩的機會，目前還沒有好消息的原因正是因為之前都住在開門朝「絕命」方向的房子裡，所以才造成生育不順利的狀況。為了生育的願望，袁老師建議把床的位置更動一下，從原本「天醫」的位置，擺到「延年」的位置上，同時袁老師也幫他們挑了個合適的好日子，希望再藉由時辰上的幫助，讓兩人在健康與生育上都有好消息：

延年方有催婚、子息、富貴、生氣蓬勃積極主動、升官發財事業旺的效果，所以把床換到「延年方」，對於生育小孩很有幫助。

在好的日子上安爐、安床、入厝會使事情事半功倍，（變）好的速度加快。反過來講，雖然做了好的風水變動，但是日子挑錯，也會讓變好的速度比較慢。

廁所因為是在生氣方的緣故，所以要擺植物將不好的「氣」轉化掉。目前當成是工作室的房間，因為是在天醫方的關係，所以算是很好的方位，同時也是文昌位，很適合繼續拿來做工作室，對於生意會有很好的幫助。此外，坐西向東的房子，財位在南方，原本擺在客廳的水族箱，可以擺在家裡南方的位置，也就是現在廚房的位置上，可以壓住五鬼方的「火」氣，幫助催財。

【物質空間圖九 邵小姐家風水更改後平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

我第二次再去拜訪邵小姐時，袁老師所指示的項目他都已經完成，床更動了位置、魚缸搬到廚房的財位上，也在廚房與走道間設置了一個拉門，讓廚房有一個較獨立的空間（參考【圖版十八】）。邵小姐認為因為其實剛搬動不久，所以還沒有特別的感覺。

邵小姐指出，在還沒有向袁老師學陽宅風水以前，對於之前在台中時住的房子就很不喜歡，雖然不知道原因，但知道自己住在屋裡很不舒服：

我自己對於環境是非常敏感的人，像我之前住在台中時，台中的房子我根本待不住，坐在家裡都心浮氣躁，我下班後都等到我老公從夜校下課後才從公司開車一起回家，很不喜歡自己一個人待在家裡。所以這也是我事後來台北的原因，就是想要離開那間房子。

邵小姐因為之前住台中時是在建設公司上班的緣故，受到建築業界重視風水的影響，曾經找過不少的風水老師幫自己家裡看，但都沒感受到運勢或健康方面的好轉，沒想到從袁老師的專業上來看，竟然過去住的房子竟然這麼差：

我住台中的時候，前前後後請了不少老師幫忙看房子，袁老師是我第五個請來的風水老師。但就是到了袁老師之後，我才知道自己以前住錯方向。才知道我老公就是因為這樣才生病（我們也因此沒有小孩）。

其實我自己也還在驗證階段，我自己是感覺袁老師人很好，但是到底改過之後有沒有用，現在時間還不夠，慢慢應證。

邵小姐前後找了五個風水師，卻覺得袁老師可能最有幫助，這是因為袁老師清楚解釋了先生與自己先後得到癌症腫瘤的原因，都是因為住到不合的房子的緣故。

（三） 身體裝飾、空間布置與疾病治療

邵小姐回憶起五年前先生得到癌症的情況，直說當時真的覺得很驚恐，但好在手術的過程順利，在腫瘤切除後癌細胞沒有繼續擴散。邵小姐認為要解釋身體一項健康的丈夫之所以得到癌症，似乎只能從風水上下手

上完課之後，我發現以前在台中住的房子都是我老公的絕命向，難怪我老公會得癌症。

按照袁老師課堂上的解釋，住在絕命向的房子裡會出重大意外、開刀動手術，甚至絕婚姻子息。邵小姐認為這些對於住到絕命方後果的敘述，幾乎都與自己丈夫的狀況吻合，可以解釋丈夫生病的原因。花了千萬購買裝潢的房子結果竟然是造成先生得癌症進開刀房的原因，對於兩人來講是相當大的震撼。也因此，當有機會賣掉已經不住的台中的房子時，即便賣掉的價錢比市價便宜了五百萬，她與先生立刻就決定賣掉，似乎是不想再和那間房子有任何的牽連瓜葛。

今年五月的時候，邵小姐在幫自己做例行的身體檢查時，發現到自己身上竟然有一顆兩公分大小的腫瘤，他嚇了一跳。

我三月上老師的課、四月開始帶我身上這串天珠、五月份發現自己身上有一顆瘤。

我五月的時候摸到自己（某部位）有一顆兩公分的腫瘤，這是我帶天珠一個月之後發生的狀況。帶（能量強）的天珠之後，身體有什麼疾病在身體裡面都會冒出來，但會在一個禮拜前後慢慢地恢復。但如果一個月還沒好，就可能是惡性的腫瘤。

在四月份之前，邵小姐家三年來瓦斯爐開關的方向是向東方，等於是吃到「六煞

灶」。邵小姐認為可能就是因為灶「長期吃錯方向」的原因，造成她得到腫瘤，同時因為配戴了天珠，讓自己身體內的疾病顯現出來。因此，邵小姐目前把瓦斯爐搬到正確的位置上，把床的位置搬好，正是希望自己身上的腫瘤趕快消失。

現在我就在等待，把爐灶弄好、也邊看中醫，就看看時候十一月再檢查的時候會不會消失。…我現在也有帶這串天珠，這串天珠的能量對我的身體會有好的幫助。

除了改變居家陽宅風水，邵小姐也將配戴天珠這種帶有「能量」的物件，作為治療疾病的策略之一。

三、 陽宅風水作為疾病原因與治療策略

類似的例子在田野中相當常見，許多報導人的家中都對疾病的發生做了居住物質空間的解釋。江小姐是袁老師的客戶之一，同時也向曾小姐批貨在淡水住家附近也開設了一間天珠水晶店。前年(2002年)年底搬新家後，他三歲的小孩右腿腿部骨頭發生病變，去醫院檢查說可能是細菌感染，X光片有明顯的黑影。因為骨頭病變的緣故，造成了小孩走路時的不平衡，因而發生跌傷送進醫院兩次。曾經擔任過護士的她，很害怕自己的小孩因為疾病而造成往後不良於行，於是請袁老師到家中看看房子的風水。袁老師到他家之後，確定房子開門的方向是向北，但房子裡面有擺設魚缸，這樣會對家人的身體健康與運勢方面有不好的影響：

是朝北的房子不能擺水養魚，北方屬水，又擺水養魚的話水太多，會出事情。所以，家裡兩個擺水養魚的水缸要趕快撤掉，撤掉之後應該很快就會有好消息。

從風水上來看，江小姐小孩的疾病來自於房子裡五行中「水」的氣過多，把魚缸拿掉之後，就可以解決「水」氣過多的問題。日後，當筆者再去進行訪談時，池小姐已經把家中的魚缸拿掉，並表示目前小孩子的X光片已經沒有黑點，走路也沒有問題了。對於池小姐來說，疾病的治療當然要找專業的醫生來負責，但是對於疾病發生的原因，除了病理學的認知外，同時也相信可能與運勢與居住的空間有關。而運勢又受居住物質空間的影響，因此可透過對物質空間做陽宅風水上的調整，得到治療預防的效果。

住在木柵的陶女士，在搬來木柵之前住在新店的軍人宿舍，因為丈夫升遷所以搬來木柵住。之前住在新店的時候，他就覺得住在那裡時身體感覺很不舒服，可能因為地面是拱起的緣故，這種不舒服的感覺也在搬家之後消失。前文案例二的呂安怡小姐，因為睡覺的枕頭上剛好是樑的緣故，所以推測自己睡眠不好常作夢的原因可能就是因為壓樑的緣故。當前文的王老先生出現顏面神經麻痺的問題，袁老師也認為與爐灶的方向有密切關係，把爐灶納氣方向改變之後，麻痺的狀況也跟著消除，同時也解決了便秘的等宿疾。對於風水師來講，「疾病」發生不光是病理學上的原因而已，居住物質空間裡「氣」的好壞，也影響著得到各種疾病的機率。而對於一般人與風水師客戶來說，得到疾病也代表著無法過著理想

正常的社會生活，生活步調受到疾病影響也讓人感覺「不順」，無法有正常的社會生活，疾病也因此有了「運勢」上的意義。

不管是袁老師或是他的客戶，他們其實在相信風水作為解釋疾病發生原因的同時，也採取現代西方醫學的治療策略，或是去看中醫生使用中藥治療疾病。西方醫學科技與傳統醫學雖然都能解釋疾病發生的原因，但卻無法解釋疾病發生的時間，及疾病為何發生在當事人身上，無法給當事人相當清楚的答案。臺灣現行的醫療體系有西醫、中醫與民俗療法，各自有各自的病因論與治療單位，臺灣的民眾會依照各自對於疾病的認知，做出醫療策略上的選擇（張珣 1983、許木柱 1992）。但是疾病本身也可以被傳統「命運觀念」納入其中，使用「命理」與「風水」來理解疾病發生的原因，也因此可以使用「命理」來作為風險評估與預防的策略，也可以使用「風水」作為疾病的治療方法。

從風水師的角度來講，住宅中「氣」的分佈狀況，決定了住戶身體健康與否，而決定氣分佈狀況的依據，則是以人本身為主。八宅風水以屋主的出生年決定了整間屋子氣的分佈狀態，三元風水則是以人在平面上與窗、門的相對位置，決定了到底是吸納到吉氣還是煞氣。同時，兩派風水師也在判斷的過程當中，加入了時間的元素，讓疾病成為可以被預測的運勢。這套從命理與風水出發的疾病詮釋，透過風水師實際的堪輿過程，讓其客戶認知到疾病與物質空間的關係，而這個經驗也成為他們往後面對疾病的重要參考。整體而言，對於當代漢人來說，「疾病」也屬於「命運」的一部份，可以藉由對物質空間的風水操作來達到診斷與治療的目的。

第四節 商業與工作空間的陽宅風水

一、 公司行號的運勢與風水

對於當代社會的居民來講，個人生活的水平除了光靠個人的努力工作之外，往往也依賴工作單位本身的營運狀況，工作單位的營運狀況良好，自然能夠帶動個人經濟上的收入，當工作單位的營運狀況不佳時，也會受到公司營運狀況的拖累，影響個人與家庭的生計。不論是個人開的店面、或是企業所開設的辦公室，營運狀況除了靠個人的努力之外，往往有許多不確定的因素，整體經濟景氣、國家政策、資金、人事等等都影響著工作單位營運狀況的好壞。由於影響的因素太多，報導人常常就直接把這些因素稱之為「運」，用這公司或店面的「財運」來指稱整體的營運狀況，田野中一位室內設計師曾經這樣表示：

對這些業主來講，公司像人一樣，也是有運勢的。公司的運勢夠旺，景氣怎樣差都不怕，公司運勢不夠旺，景氣再好也賺不到錢。所以在景氣差的時候，我接到的 case 都會特別強調風水。（李姓設計師）

對於工作空間風水的重視，也是當代社會風水現象之一（李亦園）

1994 :5,15)。對於報導人而言，工作場域風水的好壞決定了工作單位的運勢，也決定了自己的經濟狀況與社會生活。因此，從工作場域下陽宅風水上的功夫，正是爲了確保生業的穩當、延續與發展。

在田野中，筆者跟著風水師記錄各種工作的場合，但大致上可以分成兩類，第一類是店面，以天珠水晶店、餐廳爲主，第二類是公司的辦公室，兩位風水老師尤其重視主管的位置。以下舉出兩個案例來討論。

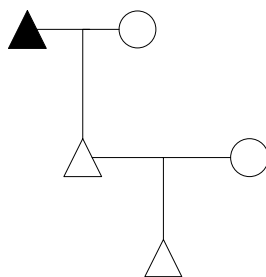
二、 案例：陽宅風水與店面經營（魚鮮海產店）

（一） 魚鮮海產店與黃俊福

每天晚上十一點過後，當其他的夜宵店人氣已經慢慢淡去，魚鮮海產店的生意卻才剛剛開始。這家位於吉林路上的海產店，一年多前還在賣薑母鴨，現在則改賣澎湖來的新鮮海產。店長黃俊福先生，民國年次 60 年次，原籍彰化。因爲從小父親這邊的親戚做酒席的緣故，打下了深厚的廚藝基礎。十多歲時跟著母親離開彰化來到台北，從此開始負責家裡的生計責任。黃先生自己對於工作認真投入的個性，使得他雖然常換工作，卻都能在各工作中有很好的成績，得到許多人的肯定。黃先生與大陸福建籍的張姓女子七年前結婚後，育有一子六歲，但因爲事業太忙的緣故，將小孩留給在花蓮的母親照顧，自己和妻子在台北打拼事業。

大概在三年前，黃先生決定自己出來創業，他想到自己對於餐飲其實很有興趣，又從小跟著父親那邊的親戚學習做酒席，所以在兩年半決定頂下吉林路的薑母鴨店，希望開創自己的餐飲事業。雖然做出的味道很不錯，但是生意始終不佳。剛好有一次黃先生的鄰居帶著袁老師來，袁老師就順便幫黃先生看了看陽宅。袁老師幫黃先生看陽宅的過程我並沒有在現場，不過黃先生對於整個過程記憶相當清楚，筆者也隨著袁老師到現場去過幾次，所以能夠還原整個過程。

【圖三十三 黃俊福家同住關係圖】



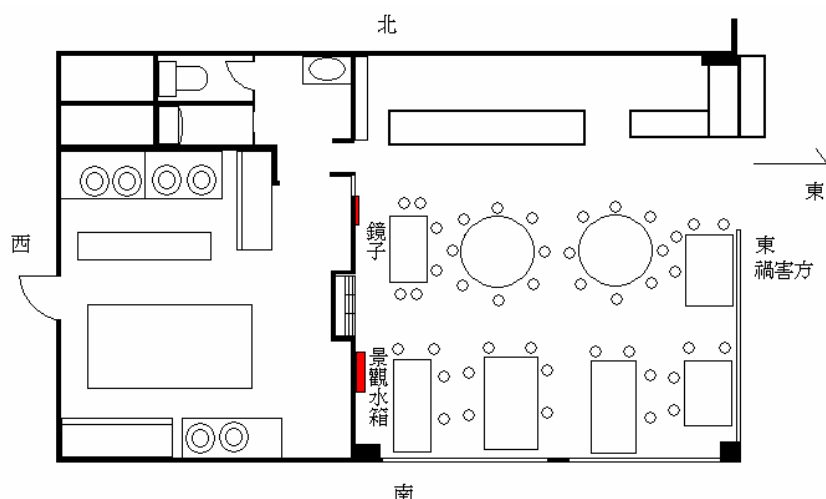
（二） 店面風水化的過程

黃先生六十年次，命卦上屬於坤命，可是店面的門是向東開，算是得到「禍害方」的「氣」，因此是不合黃先生的。所以，袁老師要求黃先生在開門向屋內的走道盡頭擺一面鏡子，用來將門外的煞氣折射回去。如果不這樣做的話。會因爲門開的方向是「禍害方」，讓店內的生意好不起來，也容易發生口舌是非：

因為是禍害方的關係，讓店內容易有口舌是非，會容易有客人在店裡打架鬧事。而且這段時間當中，甚至老闆娘都因為客人的爭執傷到嘴角，都是因為方位不合的關係。（參考【圖版十九】）

除此之外，袁老師也要求在店裡的南方位置上「擺水」，而且最好是「活水」，因為這裡是「五鬼運財方」，五鬼又屬於火，用「水」來壓正可以幫助店家得到財富。於是，黃老闆在事後找來了一景觀用的水箱，擺在整個店面南方的牆邊，用來「催財」之用。

【物質空間圖十 黃老闆海產店面平面示意圖】



※本圖為作者依照實際格局自行繪製

袁老師也到黃老闆位於台北社子的家中，幫他把家裡的風水改好。但袁老師認為黃先生家裡的問題並不大，門向剛好符合黃老闆的需要，只有爐灶需要再加一個，以配合王太太身體健康上的需要。

據黃老闆講，在袁老師還沒幫忙看風水之前，店裡的生意一直很不好，一個月的營業額才六七十萬，連店租、食材成本都無法完全打平，可說是賠本經營。經營不善的狀況讓老闆非常憂心，曾經一度有想要放棄的念頭。但是後來碰上袁老師，以姑且一試的心情，改了店面的風水，沒想到後來生意真的變好了起來，而且越變越好，心情也跟著輕鬆起來。在生意變好了之後，黃老闆覺得賣薑母鴨在這條路上已經無法再有突破，將店面改成賣海產。當店面改成賣海產後，生意也變得更好，有了比較多的盈餘。利用這些盈餘，黃老闆把店面重新改裝，改裝的工程正是請袁老師的學生曾小姐（案例一中重慶北路天珠店老闆娘）幫忙設計。就黃老闆的說法，之前的店面在袁老師還沒改過之前，生意真的很差，但在袁老師幫忙看過風水，把鏡子裝上，把門向改了之後，生意就真的轉虧為盈。

（三） 命運、風水與生意好壞

袁老師之外，黃先生還另外認識了幾個算紫微斗數卜卦的朋友，三四個老師都幫他算過命。許多命理老師都說他這從今年起開始走大運，正是運勢開始大好的時候，但是因為風水上的關係，生意一直做不開。袁老師也曾經幫黃先生算過

八字，說他剛好要開始走大運，正是因為店面風水的關係，所以生意上才會一直遭逢挫折。不過袁老師認為：

最重要的還是住家，住家就有七成的能量，店面只佔三成，住家好的效果最大。他現在走大運運好、住家好、店面差的時候，我就幫他把店面改好，用水把南邊的五鬼火壓著催財。

對於袁老師與黃先生來說，雖然個人的運勢正是「旺」的時候，但是店面的風水不佳，生意受到影響好不起來。因此，若是能夠把店面的風水改好，店裡的生意便能夠有明顯的改善。

黃先生自己能夠清楚感受到這一年生意業績上所發生的成長變化，都是在袁老師幫忙更改店內陽宅風水之後，並且感覺自己在心境上都跟著店裡的生意變得開朗起來：⁶⁷

生意比起以前起來好太多了，可以說整整好了一倍以上。目前還考慮要開分店，擴大營業的規模。

整個人的心境和以前比起來好太多了，以前常常很憂心，現在忙生意都來不及了。

經過與數位命理老師的諮詢後，黃先生相信自己目前正是好運的時期，也相信自己生命裡的這一段時間是他發展事業最好的機會。他也認為，除了命好、運好、風水好之外，更需要自己的努力付出。他提到自己為了從薑母鴨店轉成經營海產店，特地跑去澎湖跟著漁民學抓魚、煮魚的功夫，也到處找師傅學料理的功夫，同時也找尋理想的廚師人選來駐店擔任廚房大廚。他認為自己願意付出勞力、心力是他目前之所以成功的重要原因：

如果只是認為說命好、運好、風水好就在那邊等著，錢是不會從天上掉下來的。我自己是很認真不服輸的人，我既然決定要開海產店，就一定要做出最好吃的味道，這樣客人才會一直回來吃我這家店。

對於黃老闆來說，跟過去相比，目前正是他最得意的時間，他所付出的心力都得到了正面的回報，不論是經濟上還是心理上，目前都是在很理想的狀態。

三、 案例：辦公室陽宅風水與企業經營（美澳書局）

（一） 美澳書局與盧經理

美澳書局（化名）是臺灣理工原文教科書代理進口數一數二的大公司，由於取得代理權的緣故，臺灣許多大學理工科系的教科書都是向美澳書局訂購，作為學生上課用的教科書。美澳書局本來的生意並不像現在這麼好，主要的功臣是目前第二代經理人盧遠雋的經營，讓公司能在競爭激烈的大學教科書市場上得到好的業績。盧經理在十多年前接下父親所經營的美澳書店時，公司規模還很小，那

⁶⁷黃先生提到他自己「命中」有許多的「貴人」，給他許多幫助，給他想法上的啟發，也給他事業上的幫助：我命中有很多的貴人，在我最需要幫助的時候給我很大的幫忙。許多公司的大老闆都給我很多幫忙，給我很多想法上的啟發，讓我沒有陷在困境裡面。袁老師也是其中之一。

時臺灣對於原文教科書的需求還沒有很大，而且盜版相當猖獗。但隨著臺灣理工學界對於原文教科書的需求量逐年遽增，政府也訂定法規保護外國圖書在臺灣的著作權，盧遠雋經理也就趁著這熱常轉換經營的策略，開始專門代理國外的理工原文教科書。跟十年前比較起來，公司的業務已經有了一倍至兩倍的成長，爲了面對龐大的業務量，目前公司總共有 32 名員工，是十年前的兩倍，原本的辦公室也不敷使用，在三年前從原本新生南路的大樓中，搬遷到現在的大樓裡。

羅老師長久以來都幫忙盧經理看風水，不管是公司辦公室還是家中，盧經理都請羅老師給予風水佈局上的建議。盧經理認識羅老師已經有十多年了，也是在朋友的介紹下來到羅老師所開設的易學班、太極拳班上課，但是後來因爲事業繁忙所沒有繼續上課，他本人深感遺憾。民國 85 年前後，盧經理就請羅老師到原本的辦公室裡做堪輿，給予陽宅風水上的建議，並依據羅老師的指示做裝潢上的整修。此後，在盧經理的帶領下，美澳書局的業績不斷地成長，生意也愈來愈大。爲了因應大量庫存的需要及給員工更好的工作環境，盧經理在三年前決定要搬遷辦公室，當時處找尋合適的大樓與辦公室，最後看上新店某工業區裡兩棟比鄰的大樓，盧經理請羅老師到現場堪輿幫忙做最後的決定。其中一棟面向⁶⁸的方向是東南也就是說整棟大樓所吸納到的氣是「四氣」，一棟的方向是西北，納到的氣是「六氣」，羅老師便決定向西北的這棟大樓比較適合目前的下元運，比較適合用來做辦公室。

今年，盧經理想要重新規劃辦公室的空間，以配合訂單成長下所需的庫存空間，於是便請羅老師再次到辦公室來做堪輿，給予陽宅風水上的建議。

（二）辦公室的風水更改

五月的某天，盧經理請司機到羅老師台北東湖的府上一同載羅老師與我到新店的辦公室。到了辦公大樓樓下，羅老師拿出羅盤確定整棟建築物的方位，指出整棟建築物是坐東南向西北，⁶⁹整棟大樓是收「六氣」。羅老師再次指出，因爲現在已經是「八運」的時間，是下元運的階段，因此整棟大樓面對的方向剛好可以收到「六氣」，符合下元運對於納氣要收六七八九氣的要求。

上樓之後，進到了盧經理的辦公室，幾句寒暄之後，羅老師在盧經理的帶領下開始進行堪輿。羅老師曾經這樣表示：

一個公司裡主管辦公室是最重要的，主管的位置一定要納到吉氣，而且要在公司平面的深處，才能夠有效控管整間公司。

羅老師走到盧經理平常所坐的位置上，用羅盤確定辦公室門開的方向，因爲辦公桌與門之間相對關係的緣故，使他沒有納到吉氣，反而收到煞氣。另外一間主管辦公室也是一樣，同樣沒有吸納到吉氣。這兩間辦公室的桌椅勢必要調整位置。

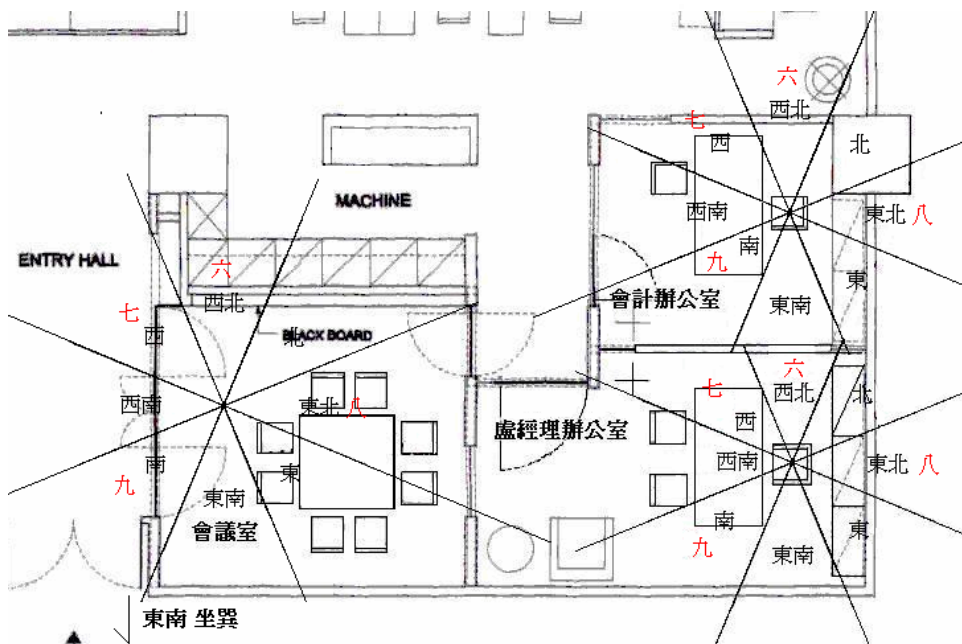
【物質空間圖十一 美澳書局辦公室更改風水前平面圖】

⁶⁸ 羅老師所執的三元風水在決定「坐向」時，是以「最大受光面」爲準。

⁶⁹ 羅盤上的二十四山指出整棟大樓是坐巽向乾，也就是坐東南向西北。



【物質空間圖十二 美澳書局主管辦公室更改風水前平面圖】



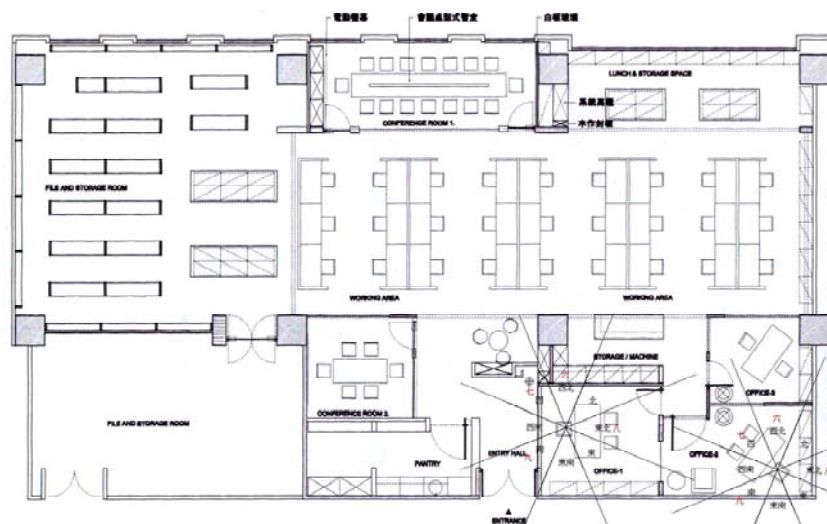
※以上為作者修改室內設計圖而成

接著盧經理帶羅老師轉進到會議室，他跟羅老師提到因為原本的會議室太小不敷使用，要闢另外一間新的會議室，原本的會議室不知道是否可以轉來當作辦公室使用？羅老師走到會議室裡看了一下開門的位置，也看了一下自己的羅盤，確認這一間辦公室開門的方向是向東北方，剛好可以吸納到「八氣」相當適合用作主

管的辦公室。同時，這間辦公室的門應該要是透明的，不能用霧玻璃，才能在關門的時候也能吸納到吉氣。

事後，盧經理便跟他熟悉的室內設計公司孫先生聯絡，把羅老師在風水上的指示跟設計公司的負責人講，請他按照這些指示設計出合適的配置，並在一個月之後施工完成。負責的設計師孫先生雖然本身不相信風水，但還是依照盧經理的要求，把辦公室裡配置做適當的更動，以符合案主的需要。以下為新的平面圖：

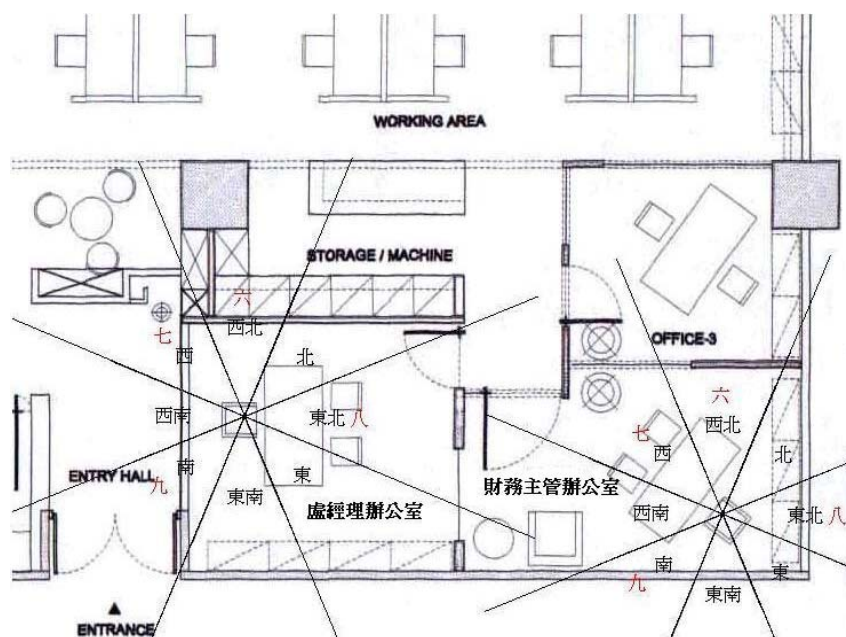
【物質空間圖十三 美澳書局辦公室更改風水後平面圖】



※上圖為作者修改室內設計圖而成

施工完畢之後，辦公室的佈局如下圖，可以看見盧經理的辦公室遷移到原本的會議室，新的座位剛好可以接收到從門口進來的「八氣」。原本的辦公室現在成為盧經理妹妹的辦公室，負責公司的財務，位置一樣能夠收納到「七氣」。

【物質空間圖十四 美澳書局主管辦公室更改風水後平面圖】



※上圖為作者修改室內設計圖而成⁷⁰

盧經理對於重新更改過的辦公室（參考【圖版二十】）很滿意，除了原本的倉儲空間更大，符合自己的需求之外，新的辦公室也將會帶來好的運勢，讓公司的業績有更好的表現。

（三） 風水、個人命運與公司運勢

對於盧經理而言，辦公室風水的更動是整個公司的事情，風水的好壞影響了整體公司的營運狀況。然而，辦公室的更動往往不是一個人的事情，而是整個公司的事情，尤其這一次辦公室的格局配置有不小的更動，必定會對工作的同仁產生影響。盧經理表示：

對於員工來講，這樣的風水經驗其實就是聽聽而已，他們也無法給予什麼意見或是決定。他們知道風水老師到公司裡來，看到公司改風水。但從我的角度來講，大概就是所謂的「有信有保庇」吧！也沒有特別去迷信，但是有做總是好，對整個公司來講是好的。

畢竟能夠決定整間公司裝潢樣式的不是員工，而是老闆，員工面對工作環境的變化，只能配合。但是對於盧經理來講，之前風水更動的成功經驗，讓他願意再次延請羅老師，以求公司整體的營運順利：

我相信羅老師真的幫到我很多，讓我事業很順利，家庭很幸福。

也因為相信羅老師的功力，前前後後有加起來共有五六間房子都請羅老師幫忙看風水。對於盧經理來說，這些年來事業上、家庭上都因為羅老師的緣故，過著令人滿意的日子。

盧經理自己本身對於命理也很有興趣，紫微斗數、命理等都略有涉獵。對於公司經營，他認為要招募到好的員工其實不容易，所以也希望未來有機會能透過傳統術數中「面相」的技巧來挑選合適的員工。

我未來會想要面相學，畢竟這套技術還滿實用的。紫微斗數雖然不錯，但總不能面試的時候還去問人家的生辰八字，所以用面相看人是最容易的，面相是最直接有用的。…招募員工最重要的能不能「合」（合乎公司的要求），如果能夠過這種方法找到合適的員工會很理想。不過現在實在太忙了，沒有機會好好地有系統的學

對於盧經理來說，挑選人才進公司相當重要，公司本身需要人才，而這些來面試的人除了能力之外之外，也有性格與運氣的部分，性格會影響和同事的人際關係與辦公氣氛，而運氣則會影響公司業績（尤其是業務員），這些部分往往是面試時所無法直接察覺的，但卻可以用「面相學」來作為判斷上的參考。

總的來看，盧經理社經地位都相當不錯，但卻是付出相當多心力所得來的。他曾經這樣表示對於自己人生走到現在的感覺：

我是一個好命的人，但是很辛苦。

⁷⁰ 以上四張平面圖，為一式空間設計有限公司提供原圖，特此感謝。

這句話的意義代表了他滿意自己出生在很不錯的家庭裡，讓他衣食無虞且充分發揮自己的興趣，然而雖有家族企業讓他繼承，卻必須辛苦地經營。話中可以看出盧經理雖然有不錯的地位與收入，但在守成與進步發展的過程當中，確實讓他花去了太多的時間心力。此外，這句話也必須要從盧經理對於命理的兴趣來理解。盧經理除了很相信風水，在大學時期熱衷於電影社社團活動之餘，也跟著同學研究紫微斗數，他提到自己在紫微斗數上的經驗：

那時候就是跟著同學自己排命盤，看那個星星落在什麼宮裡面，我記得我是「太陽坐命」，命的格局還不錯。只是因為天梁星在旁邊的緣故，所以感覺會很辛苦。我的財帛宮在太陰，我的田宅宮紫微坐午…

盧經理指出，從大學時排出的紫微斗數命盤他就已經知曉自己人生雖然會很有成就，但是會相當辛苦。他自己也知道人生要努力才會成功的道理，但是知道自己的命中的確需要努力才会有成就，也讓他更加確定只要自己有付出，一定能得到收穫與成績。換言之，公司的成就早就被上天規劃在他人生的命運當中，這一方面是自己可以努力的部分，卻又弔詭地被命運所安排。因此，陽宅風水對他來講，不光幫助了公司與個人的運勢，更是讓自己能夠在事業與人生旅程上降低辛苦的程度，是自己得到理想生活的重要策略。

整體來講，在盧遠雋的例子中可以看到對他來說公司運勢與個人運勢其實相綁相依，風水是他這十幾年來得到成功的重要輔助力量，在自己的努力之下，配合風水的幫助，才有今天的成就。

四、 物質空間與營業狀況

當代臺灣社會裡公司行號可以常常見到許多與命理、風水有關的作為。在台灣開店面、公司、幾乎都會挑個好日子，挑個好風水。田野中發現到不論是公司的營運狀況，還是個人在公司的狀況，都會請風水師來看。

那時候我怎樣都升不上將職、就請老師來辦公室幫我處理一下，結果我三個月之內，就升上去了。(劉姓軍官)

那時候要開店，就有請風水老師來幫忙看風水、挑日子。在台灣好像大家都這樣做，不這樣做好像生意就會很不好。我們的店名也是請袁老師挑的，袁老師覺得這樣的店名比較合我。(曾小姐)

在開店之前，老闆娘就有請風水師來看過房子，告訴我們整間餐廳哪裡財位，哪裡要擺水(缸)，哪裡要開門、哪裡要擺收銀機。我當餐廳經理十幾年，跑了這麼多餐廳，從來沒有不信風水的。(餐廳經理童先生)

店家行號的風水觀念有時更是親自體驗歸納得來，整理出自己的生意配合某種物質空間的店面最容易賺錢：

就我自己來說，我到處開店(服飾店)，我自己已經歸納出來我店門開向南邊真的比較容易賺錢，我如果開門向其他方向的店面，就根本賺不到錢，甚至還虧錢，所以風水真的很厲害。(羅太太)

擁有自己辦公室與店面的報導人，很強調工作空間的風水的重要性。我們也可以看到坊間許多公司店面裡，都擺放著許多風水裝飾物在顯眼的地方。經營者在未經風水老師指點的狀況下，可以自行會購買「開運物」，用來增加店裡的「人氣」與「生意」。常見的有「金錢蟾蜍」、「財神爺」、「開運竹」、「水晶洞」與「石來運轉」。除了財神爺具有較重的宗教色彩，報導人會對其焚香求拜之外，其他的物品基本上都是定期擺在店裡的角落，如同前文所題，報導人們相信這些物品有的直接就是「氣」的具體化（如水晶），有的則是能帶動「氣」的流動（石來運轉），如此便能增加店裡的「能量」，帶來店裡的「人氣」。

許多商業空間爲了美觀的需求，經營者會請設計師把風水考量納入景觀設計裡面，如此既能得到風水上的助益，在視覺上也比較具有整體感。不同種類的店面有不同空間需求，因而有不同的設計方向。以前文提到的天珠店爲例，就以「展示」作爲設計規劃的主軸，讓消費者能夠清楚看到商品，做出購買的決定。而消費大眾常去的餐廳，則是以提供舒適、整潔與美觀的用餐環境作爲設計方向，並根據菜餚的特色做出相對應的規劃。從經營者的角度來看，理想的服務與店內的裝潢設計是吸引顧客的方式，但是決定業績好壞，讓生意源源不絕的理想卻難以保證。因此，他們相信可以透過操作陽宅風水，可以幫助吸引顧客上門，提升店內的人氣。比如說許多餐廳與公司的門口的水池或是大型的水缸，就具有風水上的意義，也同時具有裝飾店面的效果。美觀的商業空間當然會吸引消費者前來佇足，但是卻無法保證消費者的購買意願，因此在物質空間裡擺放開運物品，正是經營者祈求生意興隆的策略。

風水往往也成爲員工上班時討論的話題，老闆對於公司環境風水的重視，往往也都會讓員工印象深刻。公司裡面如果常傳出口舌是非，風水也會成爲在一般常理外的解釋原因之一，或是以風水作爲解釋公司營運狀況的參考。

我知道我們老闆有請人來看辦公室的風水，但好像沒什麼用處，公司的狀況還是有問題。（莊先生）

我們那時候就有想到公司的狀況是不是因為風水的關係。還是挑錯日子的關係，才會讓公司的狀況不是很好，總是有口舌、是非傳出。（呂小姐）

我是有看過我老闆請人到公司看風水，而且規定公司會計的桌子椅子怎麼擺，擺錯了老闆還會生氣。（邵小姐）

一間公司、店面對於風水師的客戶來講，風水也是影響公司營運狀況很重要的要素。在筆者的田野經驗裡也曾經聽說，有老闆自己不相信風水命理，但是爲了怕員工擔心公司的狀況，公司的主管階級也會請風水師來幫公司看看各個空間是否安排得宜，需不需要做某些調整。一般說來，公司或是店面的經營者並非完全依賴風水來營運公司，而是希望將不確定的因素降到最低：

天有不測風雲、人有旦夕禍福，如果我什麼都做了，我真的很努力了，結果竟然因為風水的關係讓我賺不了錢、公司開不下去，那我不是很嘔、很難過。（吳先生）

在田野中，每位經營者都很強調自己對於事業的投入與努力，認爲自己的成功有

很大部分來自於自己辛勤的付出，但是每一位也都害怕許多不確定的因素影響公司與店面的營運狀況，所以希望藉由風水避免許多風險，確保公司店面營運成功順利的可能性。他們都相信好的業績必定來自辛勤的工作，但是辛勤的工作卻未必一定能帶來很的業績，當中除了經營者本身策略之外，「運氣」也是重要的因素，所以需要風水來維持好運。

對於開店的報導人而言，顧客的多寡代表著生意的好壞，他們會用「人氣」這個詞形容店內生意的狀況，並且將風水的好壞與人氣牽上關係。「人氣」的「氣」，比較接近「氣勢」的意思，但也隱含著人是由氣所組成的，受氣所影響：

最近店裡的「人氣」很旺，生意好得不得了。你可以比較看看整條街上，就是這家水晶店的生意最棒、人氣最旺。這都是袁老師風水的效果，挑對位置、方向合我，自然就會帶動人氣。(曾小姐)

用這個滾動的石來運轉擺在店裡面，滾動的水能帶動店裡氣的流動，也把人氣帶進來，生意就會好。(曹小姐)

對於開店的人來說，因為風水上「氣」操縱得宜，帶來了「人氣」，也就等於帶來了生意，因此請風水師把店面的風水用好，正是希望能招來人氣。對他們來講，他們的顧客，其實是來自於他們的商品。但是顧客從哪裡來？顧客會不會在店裡消費？卻不是他們自己所能控制的。他們僅能做好準備商品的功夫，但是生意的好壞卻往往與自己在準備商品時所下的功夫不成比例。以黃老闆的店來講，儘管對於自己做出來的菜餚口味很有信心，但還是無法保證客人會源源不斷地進來或是門可羅雀，也無法保證來到店裡吃宵夜的客人喝完酒後不會撒野鬧事。類似的狀況在田野中常常都會碰到，不論是其他的餐飲店，還是天珠水晶店，甚至是大公司，這些商業單位的經營者都很認真地在經營自己的事業，但同時對於自己事業的發展，也都抱持著擔心的心情，害怕自己的付出投資得無法回收。許多報導人會認為，經營者的「命」與「運」能夠決定業績生意的好壞：

算命的說我命中註定合適做餐飲的，所以我就來試看看，看能不能做出一番事業。(吳先生)

我那時候就有想說是不是我這段時間「運氣」特別不好的關係。所以賣什麼都不順。明明吃過的都說好吃，但我的生意就是做不起來。(黃老闆)

出來做生意、開公司往往有很多是掌控不了的，員工之間合不合，對方訂單下不下得來，生意能不能談成，貨能不能準時出，有時候裡面真的有「運氣」的成分在裡面(羅先生)。

袁老師說我現在正在走大運，所以怎麼做都會很順。但是如果搭配陽宅風水，生意就會更好。(曾小姐)

「命」雖然可能決定了某個人適合往那個行業發展，但未必能精準說出工作過程中的起伏，畢竟影響的因素太多。這些經營者也多認為，既然運氣會影響店面生意的好壞，那救請風水師來「改運」，改變店內物質空間的風水狀況，對於生意應該會有正面的幫助。

當代的事業體有太多無法掌握的的事，但營業過程中無法掌握的部分都可以

歸為「運」的範疇裡，如客人經過店面的意願、客戶的心情、景氣的影響等。既然是「運」，也就可以如人的運勢一樣，透過陽宅風水以物質空間與物件的配置變化來影響運勢的發展。質言之，經營者對於商業空間業績好壞的認知，是受「命運」概念架構的影響，因此可以透過風水的操作來影響「運」，進而影響業績。重視工作環境的風水，為當代風水現象的特點之一。現象本身道出當代都會社會生活本身不確定的特性，工作場域一樣有超出個人所能完全掌控的範圍，公司店面的營運狀況正是需要風水強化「運勢」，趨吉避凶，以求財源廣進。

第五節 看風水的前與後

本章的前四節主要在使用田野材料，突顯報導人如何思考當代社會生活本身與「命運」、「風水」的關係。可以發現，當代其實仍然用一套自傳統中下來的命運觀來看待社會生活。生活上的種種遭遇都能夠用「命運」來詮釋理解，尤其強調「運勢」的重要，同時更請風水師到家中更改陽宅風水，作為改運的方法。田野裡，可以清楚感受到報導人們如何在更改風水的過程中理解自己的運勢，也在更改風水的過程中，認識風水本身。儘管他們都認為有所謂運勢，但他們面對運勢與風水的態度與方式，仍舊隨著個人人格的差異與際遇，有明顯的不同。

一、 更改風水前後對於風水的態度

在田野中看到報導人們對於風水有著不同的態度，有的人本身就對於風水非常相信，希望找到功力不錯的風水師，來幫家裡改運。美澳書店的盧經理、從事傳銷業的馮小姐等，他們本身就很相信風水的效果，一直維持著請人幫忙看風水的習慣。只要遇到搬家、換公司等事情，他們一定請風水老師幫忙。

許多報導人原本對於風水完全不相信，或是抱持著懷疑的態度。如同前文提到，開海產店的洪老闆、失去兒子的饒先生、先生往生的郭太太、房子被查封的嚴老闆等等，他們原本都不相信風水的效力。但在袁老師的分析中，發現自己的住宅好像有風水上的問題，似乎可用陽宅風水解釋自己的遭遇。當中許多人也在更改的過程中，感受到運勢的轉變。由於許多事情的變化正如風水老師的預測，他們不得不相信風水真的有其效力。就連袁老師本身自己原本也不相信風水有如此的神效，甚至在自己的學習過程中也還懷疑。但在自己親身實驗的過程中，他們不得不相信風水的效力。

也有人在改完住家風水之後還是持保留態度，范政忠先生、莊俊信先生等，雖然經過了三個月，甚至他們的太太都已經認為自己的運勢因為風水而改善，但他們始終對於風水的效力抱持著懷疑。他們認為風水老師的幫助其實效果並不明顯，或是認為無法將自己生活上的轉變完全歸因於風水。甚至也有人認為袁老師的功力雖然不錯，但還有要加強的地方，她自己還有認識功力更強的風水師父。

在田野中也有碰到對於之前找的風水師不滿意，所以要找另外一位風水師的

報導人。如曾經罹患顏面神經麻痺的王老先生與呂安怡等人，原本的風水師無法解決他們的問題，因此需要找新的風水師來幫忙。雖然原本的風水老師讓她們不滿意，但之後的風水老師帶來的運勢轉變效果明顯，也幫助他們重新建立起對於陽宅風水的信心。

綜合來講，整個田野的過程裡，轉而相信風水的人，與原本就已經相信但更加佩服風水老師功力的人佔了大多數，對於風水老師與其風水專業抱持懷疑的人反而算少。在台灣當代社會，風水並不是一套普遍均質的信仰，而是隨著個人的際遇，會因為風水老師的不同與運勢轉變的明顯與否，而造成當事人對於風水態度上的差異。個人的人格特質也影響了對風水效力的解讀，每位報導人對於風水到底有多大的效力都有自己的詮釋。

報導人們也在風水過程中，學習到一些淺顯易懂的風水常識。雖然他們無法如兩位風水老師一樣，能講出一套完整的技術與道理，但是在實際的經驗中，他們也能學到些皮毛。不少報導人現在都會向朋友親戚講說：「床不可以在門路上」、「床不可以在樑的下面」。或是當朋友生活中發出問題的時候，也會直覺想到親友家「門向是不是出問題？」。有不少報導人對於這些常識並不滿足，希望對於風水能有更進一步的認識。因此，可以看到有不少被袁老師幫過的人會參加袁老師開的風水命理課程，他們都希望藉著上課的機會更加清楚袁老師所給的建議，或是想更加清楚自己房子到底哪裡出問題，更改屋內配置的原理又是為何。

風水老師的人格特質也影響了當事人的觀感，袁老師與羅老師都被他們的客戶認為是相當隨和且認真助人。報導人們除了認為袁老師在住宅的風水上給了很重要的建議外，他們也都相當肯定袁老師的待人處事，認為袁老師給人很正面、積極的感覺，可以感受到袁老師積極助人的心意。因此，他們除了在事後會主動邀請袁老師吃飯、或是再請袁老師幫其他的忙，他們也很樂於把風水老師也介紹給自己的親朋好友。也有報導人雖然不相信風水，但是很讚賞袁老師的人格。羅老師的客戶對於羅老師也是抱持著相同的心情，許多人在感受到風水的效力後，除了感受羅老師修道人的特別風骨外，也興起了對於易學的興趣，也向羅老師拜師學習易學。

報導人之所以認為袁老師與羅老師的功力不錯，是因為風水老師幫助他們解決了社會生活中的困境，讓他們更能掌握自己的生活。有的人期待自己的疾病康復、有的人期許自己能脫離原本的困境，也有的人希望自己的小孩在升學上能夠進入理想的學校，對於社會生活的種種，有時無法用一般的策略來完成，這便促使他們尋求風水命理上的幫助。對於筆者大部分的報導人來講，他們相信袁老師與羅老師，正因為風水老師幫助他們面對社會生活龐大的壓力，解決挫折困頓，幫助他們得到理想的生活。不論是袁老師還是羅老師，他們之所以不斷有人找他們去看房子的風水，正是因為他們曾經幫助過的人感受到他們所執風水術的效果，所以才會向親朋好友介紹。這似乎正如袁老師曾經講過：

我這種不掛招牌的，都是考口碑的，這也代表我有真功夫。
也如羅老師師提到：

真正有功夫的人，不需要在外面說自己有多厲害，光是靠口碑與介紹就忙不完了。我從來也沒叫人幫我去宣傳，但就是有那麼多人聽到我真的有功夫，所以才來找我看房子、占星。

風水老師的客戶網絡正是靠著所執技術的有效程度以及口碑來維持與擴展，也正因為如此，被報導人們認為「不準」、「無效」的風水師，自然也就得不到被推薦的機會，失去他的競爭力，無法拓展他的客戶網絡。

對於體驗過風水力量的人來說，他們主觀地體認到其實生活在自己的努力之外，也受到物質環境的影響。他們認為社會生活的種種，其實正是運勢的一部分，可以藉由陽宅風水調整運勢，進而影響生活。不論是風水師還是風水師的客戶，他們都轉而相信人的運勢其實是受物質環境中「氣」的影響，透過風水操作「氣」，便能影響運勢，讓社會生活更為順遂如意。

二、更改風水前後對於命運的想像

如同面對風水一樣，田野中各個報導人對於「命運」也有不一樣的態度與想法。風水老師本著自己對於所執技術之信念，以技術為本位來理解社會生活中「氣」、「命」、「運」與「風水」之間的交互關係。風水老師也不會提到自己是用陽宅風水在幫助人「改命」，而會提到陽宅風水對於「運勢」、「開運」有絕對的幫助。袁老師與羅老師都不斷地強調「陽宅風水」不是影響命運本身的唯一因素，當事人本身的「八字」、祖先所埋葬處的「陰宅風水」均佔有很大的影響力。風水老師們提到，人的社會地位或許與每個人的「八字」有關係，八字也決定了每個人生命中「大運」排列的結構，但平日居住的物質環境對於運勢有絕對的影響力。風水師外的報導人們，他們對於「命運」的理解自然不如專家們來得專精，無法用一套清楚的技術性語言描繪自己運勢改變的原因，也說不出家中風水改變背後的原理。但是他們也在風水的過程中，感覺到運勢的改變，這樣的經驗對大部分的報導人來說，幫助他們認知到運勢在社會生活裡的重要性。

許多報導人原本對於「命」、「運」、「風水」原本其實抱持著懷疑的態度，也沒有遇上事情就找人看風水的習慣。生活環境中雖然不斷地有媒體來強調「命」、「運」與「風水」對生活的影響，但是報導人們其實往往僅是當成娛樂或是一般的資訊，並不會事事依循著電視上命理節目的內容行動。但在風水老師主導的物質空間變化過程中，他們親自感受到這一套技術的實用性與效果，轉而認同並且接受這套技術。即便是沒有特別感受的報導人們，他們也會說自己的運勢其實沒有太大的改變，還是維持原樣，但這種例子在整個田野中算是少數。

在更改風水之後，報導人們都會說自己因為「風水」的緣故讓「運」變好了，但是不會講說自己的「命」改變了。因為對於報導人們而言，「命」還包含了社會階級的意義，而「運」直接指射了社會生活的順遂與否，無關於社會階級。林瑋嬪曾經提到他所做的聚落裡，村人們也常用命/運的好壞解釋不幸的發生，但是他們對「運」確切的意涵以及如何與「命」的結合卻不清楚(2000a:66)。當代

都會地區其實也有類似的狀況，許多報導人在認識袁老師與羅老師之前，其實對於「命」、「運」與「風水」沒有清楚的概念，也不完全相信命運與風水之說。但是透過親身體驗陽宅風水改運的過程，報導人們開始認知到很多事都可以用「運」來解釋，如個人的疾病、經濟狀況、社交情形，家中的經濟收入、家人的相處、小孩的升學考試等等都可以被「運勢」所影響，更受到居住物質環境中風水的左右。並且在風水老師對於住宅風水的解說中，學習到影響運勢並不是物質本身，而是物質所帶有的「氣」造成了運勢上的變化。要影響運勢，並不是任意選擇物件無法產生效果，必須找到有「氣」的物件（比如說水晶），或是能讓氣產生變化的物件（鏡子、水），或是用物件讓物質空間裡氣的狀態得到改變（植物），讓人吸納到好的「氣」，進而才能讓運勢發生變化。

當然，除了當事人將自己的運勢與社會生活做主觀的聯想外，風水師、命理老師、媒體更將運勢、風水與日常生活之間做了清楚的連結。如同袁老師認為為了升官發財可以做陽宅的調整加強運勢、媒體主動討論候選人競選辦事處風水對於當選與否的影響等等。換言之，如果沒有風水師、媒體對於運勢、命理與風水間關係的強調，儘管當事人有命運的觀念，也缺乏直接的刺激告訴他們運勢與日常生活的關連。

一般說來，社會上算過命的人相較之下比家裡改過房屋風水的人多了很多，許多人對於風水其實抱持著較懷疑的態度。一般人透過「算命」認識自己的命運也比更改風水容易，不需要太過複雜的手續，便能得知自己的命運。但是被袁老師與羅老師幫助過的人，他們更從自己的經驗中認知到除了可以使用八字、紫微斗數等來理解運勢外，更能透過風水來理解自己的際遇與改變自己的運勢。也因為體驗過風水術的效果，許多報導人直接認為風水本身比八字還更值得去研究，因為八字、紫微斗數僅能算出運勢，但是風水能直接改變運勢。換言之，從風水的經驗中，他們發現到只要能掌握的技術與方法，「運」其實是可以改變的，可以透過操作「氣」加強運勢，讓社會生活更加順心如意。也正因為這層原因，報導人們願意花比算命更多的錢，請風水師幫忙看房子的風水。相較之下，算命僅是被動地去認命知運，但是「陽宅風水」則是主動地改變物質環境進而掌握命運。

充滿未知與不確定的當代都會生活，讓報導人們不得不用「運」的角度思考自己與社會互動的過程。他們相信藉著增加自己的好運，社會生活中將會更順遂。雖然這些報導人相信運勢對於社會生活的重要性，報導人們也相信自己的能力與選擇，在生活中，他們並不依賴運勢，但也希望不要與自己的運勢作對。他們希望能藉著自己的好運事半功倍，也希望藉著陽宅風水得到好運，完成對於社會生活的理想。但他們也知道風水僅是幫助得到好運的策略，好運只是一種「狀態」，而不是生活本身，生活的改善仍需要自己的努力。

當他們感覺到運勢的重要後，報導人們更加確定風水師的選擇對於運勢的幫助。田野中，許多報導人認為即便要選擇風水師，也需要經過審慎的評估，而不是一味地盲從。確認自己的朋友真的在運勢方面有明顯的改善，才去找袁老師幫忙，也在確認自己真的因為陽宅風水帶來運勢改變，才將風水老師介紹給周遭需

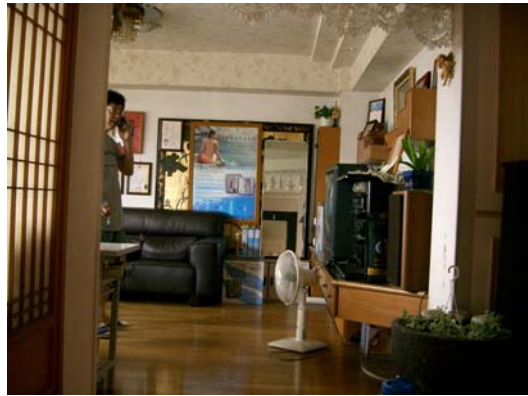
要幫助的親友。尤其是曾經找過兩位風水師的報導人，他們更清楚體驗到了風水師技術好壞的差異，他們言談中表達了對於前後兩位風水師的好惡，也透過介紹與否表現他們對於前後兩位風水師的信任程度。

整體來說，「命運」本身為一套理解生命歷程的觀念，但每個人對於這套觀念抱持的態度未必相同，且隨著生活形態有側重的不同。田野中，在風水師的幫忙下體驗運勢改變的人，他們主觀地轉向相信風水術及風水師的功力。對他們而言，風水成為面對社會生活的策略，可以藉由對於物質空間的操作影響運勢，進而得到理想的社會生活。

【圖版十四 莊俊信家臥房】



【圖版十七 范政忠家的鏡子】



【圖版十五 莊俊信家廚房】



【圖版十八 邵永蕙家廚房】



【圖版十六 莊俊信家屏風】



【圖版十九 魚鮮海產店】



【圖版二十 盧遠雋辦公室】



第六章當代陽宅風水實踐特徵與命運觀念之體現

本章，筆者將從前文積累的田野資料，回答文初所提出的三個議題：「當代社會陽宅風水現象特性」、「物與氣的關係」與「當代命運觀念」等做出回答。「當代社會陽宅風水現象特性」中，主要在對比傳統聚落裡的風水樣貌，呈現當代社會，尤其時都會地區的風水現象特徵。同時，也以田野素材與過去人類學對於風水研究對話。「物與氣的關係」則關注風水概念中「氣」如何串聯起「人」與「物」這兩個不同的範疇，並從物質文化理論切入思考。「當代命運觀念」中，筆者將自田野資料裡指出，當代社會，尤其是都會地區，對於命運觀中的「運勢」特別重視，正因為對於「好運」的追求，才強調對於「陽宅風水」的使用。

第一節 當代社會陽宅風水運作特點：與都會生活形態密切結合

「當代社會陽宅風水現象」為本研究所關注的第一個議題，意在捕捉過去學者忽略的當代都會地區風水現象，並解釋諸現象背後的环境因素。當代漢人社會中陽宅風水的操作，除了顯示漢人「命運觀念」繼續在漢人社會運作之外，更隨著環境本身的變化，產生了適應的機制，讓陽宅風水與當代的居住環境更加地緊密契合。從各個案例當中仔細觀察當代風水的運作機制，可以發現有幾點與過去對於陽宅風水實踐的描述有差異，這樣的差異來自於現代社會與傳統聚落物質空間表現上的不同。

一、 當代社會陽宅風水現象的七項特點

從田野當中，筆者歸納出當代陽宅風水在施行上的七項特點，可以發現這七項特點與風水觀念所實踐的區域有密切關連：

(一) 風水術施行空間的差異

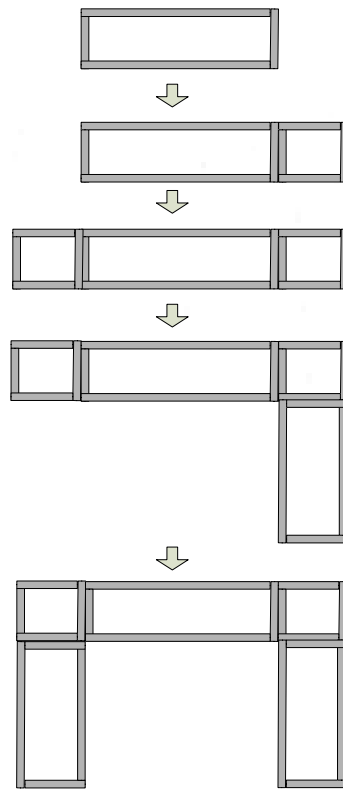
從風水術本身的角度來看，居住空間本身的變化是當代陽宅風水運作的第一個特點。將前文諸例與過去傳統聚落的調查研究相比較，都會地區居民所居住的環境是以現代化與西化的集合住宅為主，與傳統住屋有明顯的差異。正如第二章曾經提到的，這差異除了表現在建材的演變外，在建築的過程中、建築體的外在形式上、在室內空間的分割上與使用上，也與傳統住屋有明顯不同。

在當代社會裡，尤其是都會區域，住屋建築的過程本身是一種極度專業的過程，居住者參與的比例微乎其微，可說是從根本就假他人之手建立。過去傳統住屋建築中，工匠針對居住者風水考量量身訂做的狀況不復見；集合建築的住屋形式下，建築設計師根本無法完全依照每一個人的要求做風水設計。因此，不論是新建的大樓還是二手的房子，居住者都無法針對自己「命理」與「風水」上的要

求做根本地參與。

外觀上，我們在現代住宅形式上幾乎難以找到傳統建築中常見的裝飾符號，建築過程中設計師幾乎不會做傳統樣貌的裝飾，這導致現代住宅建築本身缺乏了透過建築體本身裝飾來營造出對命運發展有利的氛圍。傳統住屋建築藉著裝飾物質的使用，表現了對於「好運」、「好命」的追求，營造出了帶有豐富象徵意義的居住空間（楊仁江 2000）。但現代住宅在尚未裝潢之前，可說是近乎白紙一般，也失去了從物件裝飾影響「命運」的力量。即便是請設計師重新裝潢，在住戶的裝飾美學概念中，傳統建築中常用的象徵物件，如窗上、樑上的裝飾也因為建築形式根本上的差異而無法使用。

室內空間的配置規劃上，現代集合住宅空間切割的方式是在一個大的方形內做切割，而不是如傳統住宅建築一樣採取方形空間的相連。⁷¹傳統住宅藉由本身空間的增加，反應了住戶本身人口的擴張與財富的增加，同時也藉此確定了家族成員間的倫理關係。這是因為傳統住宅的住戶多為同姓家族，對於土地也有完全的管理權力。因此，當傳統住屋面對人口增加時，可以在原地之上蓋起新屋，連結原建築結構，形成常見的傳統住宅形式。

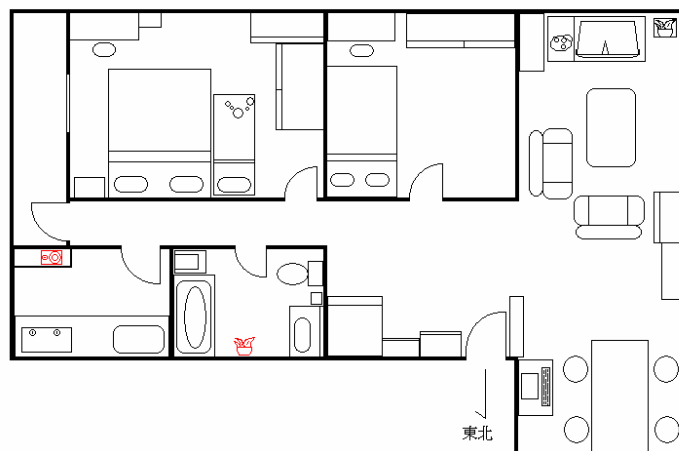


【圖三十四 傳統住宅住屋擴建示意圖】

而現代集合住宅的設計師則是依據土地與樓面的大小切割出幾間大小不一的方形空間，藉此滿足住戶家庭中不同的功能需求，但因為土地與樓面大小都缺乏擴增的可能性，使得可使用的居住空間就僅限制在住屋本身而已。現代住宅本身空

⁷¹ 關於傳統住屋擴建過程，陳文尙(1993)與林瑋嬪(2000a, 2000b)都曾經提到。新蓋的建築屋稱之為「護手」，守護著主屋，也象徵著家族成員對於主屋的守護。

間的限制，使得傳統建築中利用增加方形空間來表現倫理關係、宗教信仰的方式難以實現。



【物質空間圖十五 陳姓報導人住家平面圖】

然而，社會文化卻未曾停止以「風水」的角度來理解住屋，住屋對於社會文化而言依舊被當成是如同傳統住宅一樣，是影響命運發展的物質空間，同時更是陽宅風水操作的主要對象。居住的物質空間本身無法滿足居住者文化性的需求，使重視文化中命運觀念的居住者必須重新找尋方法來完成文化中對於居住物質空間的認知，讓物質空間發揮對於命運的功能。因此，當代社會風水術與風水觀念的施行，正需要對於現代建築形式與空間做調適，重新找到詮釋的方式與內容。

（二） 社會氛圍的形成與行動：媒體與關係網絡

當代社會命運與風水觀念最大的傳播機制是以「媒體」（尤其是電視媒體）為主。正如田野過程中所看到的，電視媒體扮演了文化觀念傳播的角色，將「命理」、「風水」作為電視節目的題材，如電視上新聞節目中對於陽宅命理的重視渲染、帶狀的風水命理節目等，共同織構了當代社會對於命理、風水重視的氛圍。田野中影響報導人認識風水命理、請風水師來家裡看風水、或是自行做陽宅風水擺設的刺激，不再是鄰居鄉親的影響，而是受到媒體的影響最大。這種社會氛圍反應出一種延續自傳統「命運觀念」的文化樣貌，媒體將現代生活與傳統的術數合而為一，讓傳統術數繼續成為解釋生活的一種意識形態。

這與傳統聚落的資訊傳遞模式不同，傳統聚落裡以人與人間直接的互動作為文化觀念的傳遞模式，因此「風水」與「命理」等觀念容易因此成為一個較同質的認知，甚至形成社會規範的一環，反應了傳統聚落的道德觀念（葉春榮 1999）。但當代社會中，則是以媒體此起彼落地將風水與命理觀念以密集地方式在電視螢光幕上呈現，讓每一個家戶藉著共享媒體內容而串連起來。

風水命理不光僅是一個文化概念，更成為媒體上重要的議題，而居民隨著媒體對風水的重視，對於風水命理相關資訊的吸收也有了較多的機會。缺乏與同區域內居民面對面的討論，使得每一個家戶、每一個人對於節目與時事的內容可

以有自己的解讀，這使得對於「風水」與「命理」的解讀與實踐有了更多元的狀態。在媒體不均質地影響下，每個人都可以有一套自己理解「陽宅風水」的說詞，有的說這是科學的一種，有的則是強調這套技術的工具性。但僅從媒體上被動地觀看聆聽，並無法讓風水觀念提升到傳統聚落般道德論述的層次，而成爲單方向的資訊發散與吸收。在當代社會都市生活裡，正因爲缺乏了公共的對話空間，讓「風水」與「命理」觀念遠離了公共生活的道德性，相形之下顯得功利許多。

儘管媒體大肆宣揚風水與命理等觀念，但是報導人們在行動上仍從自己的關係網絡當中吸取必要資訊做爲選擇風水師的參考。不同的報導人分別從各自的關係網絡當中認識同一位風水老師，從中得知這位風水老師的功力與事蹟，作爲下決定請風水老師的參考。田野中報導人們選擇風水師正是受到環境氛圍的影響，並從自己的關係網絡中找到風水老師，完成風水術的實踐過程。

（三） 風水術與風水師對於當代環境的適應

正因爲陽宅風水分析判斷的對象是住家，當住家形式與空間發生了變化，風水師也就必須跟著將風水術的內容依循現實的狀況作改變，以求自己不被市場淘汰。居住環境本身的改變，使得風水術與風水師必須採取適應的動作，讓傳統的術數適用於現代的建築環境。舉例而言，陽宅風水中對於「門」相當重視，因爲大門確定了房屋的「坐向」，決定了風水好壞的基本樣貌。但是現代集合建築的門與傳統住宅的門在建築中的位置有很大差異。傳統住宅中的門，都是在住屋的中軸線上，但是現代住宅的門卻往往是偏在一側上，甚至也有部分風水師認爲現代住宅的大門必須要以大樓的大門來算。但不論怎樣判斷，風水師總是依循著自己的技術知識體系，並從自己所認定的「坐向」判斷住屋裡氣的吉凶分佈狀況。

在科技掛帥的當代，風水師本身開始使用較有科學性的詞彙來詮釋風水術本身，讓陽宅風水能更加貼近現代生活環境。比如袁姓風水師認爲風水中的「氣」應該被解釋爲「磁場」，而羅姓風水師氣詮釋爲等現代物理學上的「波」，如聲、熱、磁、電、光、色等。對於風水師來講，「氣」這個詞彙並沒有被取代，而是轉而用一種當代人比較熟悉且容易接受的詞彙，讓客戶們更容易接受。

風水師同時也必須對家庭內現代化的物件作風水上的詮釋，電視、電冰箱、爐灶或是新的建築素材都成爲風水師或是一般大眾詮釋的對象。風水師詮釋的依據是來自對於「氣」的重新解讀，對於「氣」採用比較科學性的詮釋，因而能與新的物件相符，將現代人居住的物質空間與生活物件納入風水的知識體系當中。

我們也可以說，風水師們其實注意到一般民眾除了傳統的宇宙觀之外，更受到國家教育體系與大眾媒體的影響，擁有另外一套接近西方式的宇宙觀與科學觀念比較強調西方式的理性思維，強調實證與科學根據。這種狀況在都會之中似乎更爲明顯，都會區的居民的教育程度及與西方文化接觸程度都讓居民在傳統的宇宙觀外，同時也形成了一套以現代科學爲主且強勢的知識體系。因此，風水師將傳統的風水詞彙與現代科學觀念相結合，正好合乎了當代都會地區居民對於生活環境的認知。

反過來講，當代陽宅風水整體的實踐過程裡，也將科學觀念納入傳統術數體系當中，將物理現象或是自然現象重新拉回傳統術數的詮釋體系裡。因此，現代住屋雖然是現代建築科技所成，但是在風水師的操作下，仍能重新被賦予傳統術數觀念中影響命運的力量。

（四） 風水開運物件的使用

前文曾經提到，許多住戶在風水師的幫忙之外，會使用「開運物」來完成風水上目的。而當建築物本身並沒有如傳統住屋具有文化目的的裝飾性時，住戶本身使用開運物的擺放來完成自身對於風水的要求。儘管缺乏專業的訓練過程，一般民眾透過電視媒體、個人經驗到市面上購買自己心中具有「開運」、「轉運」力量的物件，擺在家裡希望發揮力量。這是在過去民族誌中所未見的。

一般大眾所使用的物件同樣帶有幾個特徵。在顏色上，物件的顏色大多都與傳統五行觀念相互配合，強調不同顏色的飾物因為帶有不同的能量而具有不同的功能。在材質上會使用被認為帶有「氣」或「能量」的材質，如植物、礦物、水流等。在外觀上則呈現多元的狀態，有的會以傳統宗教符號（八卦、佛像等）作為代表，有的則是以較傳統藝術（中國節飾）作為外型。舉例而言，民間常用的水晶洞正是以水晶礦石製成，不同顏色的水晶洞則帶有不同力量，對於運勢有不同的幫助。

使用風水開運物件表現了最基本的風水概念：將具有「開運」、「改運」力量的物質擺放在家裡，即會有改變家裡與個人運勢的效果。換言之，這些物質被認為具有與風水師相同的效果，對於居住的物質空間有改變的力量，進而影響到人的運勢。

（五） 缺少自然景觀的解讀，以人文景觀為重

當代社會居住環境裡，集合住宅密集地排列在一起，因此，過去風水術上對於自然景觀環境的解讀體系自然派不上用場。傳統風水術重視聚落在山脈與水流間的相對位置，希望藉由選擇一個穴位用來居住或埋葬，達到「地靈人傑」的效果。相反地，過去傳統聚落當中對於「山脈」、「河流」等生態環境的詮釋，在當代都會地區中幾乎難以見到，不容易成為風水師詮釋的對象，人文景觀成為最重要的辨別與操作對象。房屋外的視野，建築本身的外型、大樓之間排列而成的「路沖」、房屋所形成的壁刀，房屋門前的電線桿都成為當代風水師與民眾詮釋的對象。房屋內部的格局，房間的隔間配置方式、各角落家俱的擺設，也成為一般民眾討論耳語的重點，更成為風水師所要處理實際項目。相較於自然環境，人為的物質環境有較強的流動性，尤其是室內空間，能夠配合個人運勢的需要做適當的調整。換言之，生活空間裡有限的可移動性物品取代環境中的自然物，成為風水操作的重心。

但是風水師仍強調人面對自然力量時要有謙卑的態度。儘管風水師所面對的是現代形式住宅，但是其所操縱的卻是充乎於環境的自然力量。風水師將「氣」

視之為是一種強大的自然力量，是人所無法抗拒抵擋的力量，因此知悉「氣」的好壞進而趨吉避凶，是風水師的首要之務。相較之下，一般民眾則會希望自己能借開運物件調整家中的「氣」，來操作影響自己運勢，給自己及家人理想的社會生活。

（六） 陽宅風水以獨立家戶為主要客戶及效用範圍

可以發現前文中，每一個案例的規模都不大，田野裡基本上都是以核心家庭（父母與小孩兩代）為主，或是以夫妻二人為主的個案為多。平均每家的人數是4人，很少有一家的人口數超越6人以上。這除了反應居住環境本身的限制外，也反應了風水效力本身的範圍。在居住空間本身受限的狀況下，每一家戶的人口也受到限制。常見的狀況是，家中的小孩到達適婚年齡選擇結婚時，家庭人員也跟著增加，即必須面對住宅空間不夠的窘境，因而就有不少報導人夫婦選擇搬出來住，建立起新的家庭空間。

但當碰到家庭人數過多的狀況時，由於八宅風水必須要以「宅主」的命卦作為依據，袁姓風水師也表示，當家庭人數過多時，必須要以「當家」者的命卦作為判斷房屋吉凶的好處。退休、對家中沒有經濟貢獻、對家中事務較沒有決定權的長輩不能算是「宅主」，而應該以主導家中事務、提供家中經濟的男性做為「宅主」的首選，以其命卦來判斷家中各方位的好壞及作合適的空間安排。以案例一曾小姐的狀況來說，因為鄭小姐與夫婿小孩等於是寄住在自己的母親家（鄭小姐父親已經辭世多年），母親至今仍是全家的主事者，所以必須以母親的命卦來判斷整間房子的吉凶。

此外，「集合住宅」的居住形式是影響風水實踐範圍變化的重要原因之一。當代都會地區以「集合住宅」作為主要的居住形式，強調每一個家戶空間獨立性，對於公共空間的景觀反而缺乏了影響力，也喪失了詮釋好壞的權力。這使得即便公共空間的風水不好，居住者往往也無權處理。集合住宅本身雖然吸納了相當多的人口，但是傳統建築上與風水相關的裝飾設計不復見外，整體空間更是難以更動。因此，風水師所能給的建議變得僅能以家戶本身的範圍為主，當事人僅能對物內的陳設做更動，或是在屋內增加有風水效果的裝飾物。

（七） 工作與商業空間的風水考量

田野中，風水師也常為商業空間與辦公室做風水上的堪輿規劃，除了因為都市空間機能複合的程度很高，店面與公司的經營者往往也將這些非居住用的物質空間納入風水的考量中。袁姓風水師認為這類空間的判別方式與家屋相同，應以經營者的「命卦」為主；而羅姓風水師則是以人為平面空間的中心，希望經營者藉著適當的隔間可以吸納到最好的「氣」。不論如何，這都是居家風水的延伸，將非居住空間也納入風水的施行體系當中，希望藉著對於這類空間實行風水術之後，能帶來店面或是公司的好運勢，得到業績上的成長。

這隱喻著公司本身即有公司本身自己的運勢，當中以經營管理者的運勢影響

最大，再來即是風水的影響。經營者認為，公司營運的好壞不光因為員工表現起伏，而是環境會影響到員工與業績的表現，風水好壞影響到公司的營運狀況。如果是店面，則是希望藉著店內風水的改變，讓店內的客人源源不斷。

如同一般的住家一樣，店家與公司這樣的希求未必一定需要風水師來完成，許多店面經營者也使用許多開運物，如：開運竹、水晶洞、石來運轉、風水輪等等都成為店面經營者用來幫公司店面得到好運的方法。

二、 與過去的風水研究比較

上述的特點擺在學術上進行比較，更能突顯當代社會陽宅風水的特性，及風水現象本身的變遷。在研究區域上，過去人類學對於漢人風水的研究，多是以傳統農業聚落為主，強調聚落中民宅上風水的設計，或是強調陰宅（墳墓）風水對於家族關係的重要性。研究資料的取得也來自參與整個傳統聚落的社會生活之中，可以探討「風水」在聚落裡的公共意義。但當焦點從傳統聚落轉移到當代都會社會，我們無法做全面性的調查，而且風水也確實失去了本身的地域性公共意義。因此，我認為從風水師及其客戶關係網絡下手，才能清楚掌握風水術在當代社會裡實踐操作的脈絡。透過前文的田野資料可以發現，都會地區的風水師主要是靠著口碑來擴大自己的客戶範圍，風水師本身所服務的地域其實與居住的範圍無關，而是依著客戶個人關係網絡而延伸。

在過去的風水研究中「陰宅風水」成為主要的分析重點，但在當代都會區的田野中，可以看到在當代社會裡陰宅風水的式微，及民眾與風水師對於陽宅風水的強調，尤其是對於「室內空間」的重視。李亦園認為當代社重視陽宅風水的原因，在於現代人認為陰宅風水的速度太慢，轉向追求快速有效的陽宅風水(1988: 6-7)。但僅從「效力」來解釋對於陽宅風水的追求則忽略的實際的環境因素，傳統聚落與都會地區的環境差異才是主因。首先，在居住環境上，都會地區的生活空間與傳統聚落相比之下，與「墓地」的距離相當遙遠，因此對於墓地狀況的反應其實也相對較為無力。其次，從人觀上來看，風水師都提到現代人普遍實行「火葬」，當人骨化為骨灰後，即無法吸納墓穴所在地的「地氣」，也就無關於墓地風水好壞，不影響後代子孫運勢的發展。反過來講，對於現代人而言，墓地失去了影響命運的意義，而僅剩下安放親人的意義，及提供一個追懷親人的場所。因此，可以說是都會地區的喪葬習俗變遷造成了陰宅風水的式微。⁷²

因此，在當代都會區，要使用「陰宅風水」來影響運勢的發展可說相當困難，這使得影響運勢的文化性意圖(intention)，轉移到對於陽宅風水的要求上，尤其是對於建築空間內部陳設之要求。在各個案例中，我們可以看到不論是袁姓風水師還是羅姓風水師，都強調居家室內空間的安排。住宅內各個角房間與角落、家具之間的位置都成為風水師判斷吉凶的重點。葉春榮(1995,1998)、林瑋嬪(2000a,

⁷² 袁姓風水師還提供了另一個理由，他認為現代人要去更動陰宅風水太過複雜，容易牽涉到家族各房之間的利益鬥爭，因此要更動風水往往會有多重的阻力，難以有效率的更動。

2000b)田野資料顯示，傳統聚落偏向強調住宅外觀不要違反風水原則，但都會地區的陽宅風水則轉而強調室內空間的配置。

從建築史的資料可以得知，傳統社會對於陽宅風水的重視，在於建築過程中強調營建出合乎居住者風水要求的房屋（徐明福 1990、林會承 1995）。但是，當代在集合住宅無法配合居住者要求的狀況下，重視風水的居住者往往僅能採取事後的補救策略，不然就得重新挑選一間完全合乎自己需求的房子，幾乎不可能重新建造，即便是做了重新的裝潢工程，也僅能在室內空間上下手。風水師最多的工作就是在做補救的工作，在無法更改房屋結構的狀況下，幫助當事人調整室內的擺設，或是使用物件調整「氣」的狀況，以幫助當事人不被壞風水影響運勢。此外，風水雖然脫離的建築過程與建築技術，但在社會文化重視風水觀念的影響下，建築師反而接收到來自市場的要求，不得不在設計的過程中遵循民間風水上的禁忌，以免房屋買不出去。於是，風水藉著消費的機制又重新回到建築的設計考量中。

李亦園指出當代社會對於「陽宅風水」的重視是一種「現實功利主義」的表現(1994:15)，但實際上可以看到，對於報導人們來說陽宅風水不僅用於實現他們對於財富追求的理想，更重要的是解決了社會生活上的困境，也回答了生活上的與遭遇。如同第五章第二節所提到，報導人們現實生活中所遭逢的困頓，或是無法解釋的事件，都能從風水師對於所居住宅屋之診斷，得到解答與解決。我認為這部分必須要歸因於風水師本身將陽宅風水術與當代社會生活的結合，藉著對於傳統風水術的重新詮釋，找到與當代社會生活相呼應的面向與事件，使得陽宅風水術本身能與當代社會作結合，而不限於僅為功利之追求。

在傳統聚落當中，風水是「公共的」，但在當代都會地區，風水似乎成為「個人的」或是「家戶的」。葉春榮以臺灣南部的傳統聚落為例指出，對於傳統聚落來說，風水同時也是檢驗道德的指標，不能因為為了自己家的風水好，而去壞了別人家的風水。風水背後更重要的是人的「道德」，違背道德就是違背天理，天理會干預地裡的運作(1999:249)。但是，對於都會地區的人來說，風水失去了公眾的意義，也失去掉了作為道德要求的依據。每一個家戶都無法去干涉別人家建築對於自己居住空間風水上的影響，轉而只能從自己家中下手尋求改變。⁷³正如同筆者田野的期間，從來沒有跟著風水師去為一整個社區或是一整棟樓看風水，而是以「家」為單位。

風水與道德有無關係？一直是人類學風水研究上的一個重要課題。

Freedman、Watson 等從二次葬的例子指出風水與道德無關、李亦園(1976)與 Ahern(1973)指出被埋葬的祖先扮演了積極的角色，監督後代子孫的道德表現。葉春榮則認為他所調查的聚落中普遍認為「天理大於地理」，人能否得到好風水仍要仰賴自身與祖先的德行表現(1999:128)。「道德」的意義在於呼應天理，違反

⁷³ 近來收視率不錯的命理節目「臺灣妙妙妙」正是一個清楚的例子，該節目中風水師帶領主持人分析各個住家從窗外、陽台外分析圍繞住屋的其他建築如何影響自家的風水，並教導住戶如何自行化解這些風水上的禁忌。從中可以看出，在當代社會中，公共空間往往皆無法更動，唯一可以更動改變的只有自己家裡。

道德等於違反天理，也得不到好的風水(林瑋嬪 2000b:8)。從本研究的諸案例中，可以發現當代陽宅風水本身的改善其實無關祖先的福蔭，重點是當事人對於風水老師的找尋，或是自己對於住家風水裝飾的重視，要得到好的陽宅風水相對來講容易許多。儘管風水師本身對於施展技術的對象有道德上的要求，但實際上陽宅風水是可以自立完成的，風水師對於道德的監督其實有限。電視上的命理節目、書店裡賣的風水專書，都成為當事人可以吸收風水資訊的來源，可以自行做風水上的調整，無需風水師的指導。風水師本身則是重複使用自己的技術，對於風水本身其實帶有機械性效能的想像。儘管「道德」、「天理」在當代風水現象當中並不具有關鍵的地位，但是風水師本身會在堪輿的過程中積極地勸人為善，希望當事人能有正面的思維與行動。正如袁姓風水提到：「**積極做善事的人往往風水都看不準**」，風水師強調了當事人的德行也是影響運勢的重要因素，善事對於命運的影響其實與風水無直接關係。這句話自於風水師技術傳承中對於德行的要求，也來自於風水師本身自己經驗上的累積。因此，我們可以說當代陽宅風水本身實踐中有「機械性」的特徵，強調「氣」的操縱性，較不強調道德面向的重要性。

當代社會對於對於風水中力量的理解也已經與過去有所差異。同樣以傳統聚落為研究對象，葉春榮指出「氣」、「山」、「水」是風水上最重要的三個概念(1905:320-324)、林瑋嬪則指出一般人將「空氣」、「光線」與「水」視之為是風水最重要的元素(2000:15)。對於當代都會地區的漢人而言，「氣」仍舊是最核心的概念，但卻有更豐富的詮釋。從居住的環境來看，許多自然景觀對於都會集合住宅來說也相當遙遠，居住的環境周圍往往也都沒有山丘與水澤，也就無法像傳統聚落一樣，從「山」、「水」來論風水的好壞。⁷⁴此外，能夠解釋「風水」力量的「氣」有了意義上的擴張，風水師將科學的概念帶入對於風水力量的詮釋當中，物理學上的概念都成為解釋「氣」的方法，流體力學、物理學等都概念都成為當代風水師用來解釋風水理論的依據。林瑋嬪所說的「空氣」、「光線」等也在科學的包裝下，進入了當代風水的知識體系當中。

第二節 陽宅風水過程中的「物」與「氣」：「物」的特性與意義轉換

本研究的第二個議題是「陽宅風水現象背後的物質文化邏輯：『物』與『氣』的交互影響」。「氣」是風水現象中最核心的概念，不論是物質空間還是物件，對於風水師及其客戶而言都具有特別的力量，這種力量稱之為「氣」。換言之，要理解漢人為何認為「物質」具有影響運勢的力量，必須從「物」與「氣」的相互關係切入探討。

⁷⁴ 在之前 2004 總統大選選前，候選人的競選總部也被各家電視媒體請風水師評論風水的好壞，及兩組候選人競選總部對於選情的影響，一位張姓風水師曾經提到這樣形容：連宋競選總部的前面大樓像官印一樣，算是不錯。但是左青龍右白虎，右邊大樓比左邊高，代表右邊白虎的力量比較大，對於選情會有影響。「青龍」、「白虎」是風水術上形容穴位旁邊山勢的用語，因此在這段話當中，可以看出風水師把建築物被當成山勢來觀察。

「氣」是漢人文化中相當特殊的一套觀念，余舜德指出「氣」在中國文化中有三個特點，第一，氣在中國文化是超越各種文化領域與界線的特殊項目，對於人文與自然的認知等領域都有「氣」觀念的介入。其次，氣同時是一個文化觀念與實質存在的實體，氣具有能量、能夠傳遞訊息、能受意識的控制而改變運行的方向。第三、人可以藉著「氣」的修練導致身心的變化，超越原本的界線(2003:16-17)。延續余舜德的觀念，漢人文化裡「氣」不光僅是一套觀念而已，更是實際的體驗，藉著對於這種體驗的詮釋與操作，發展出一套漢人社會裡獨特的現象。

藉著對陽宅風水的研究，將可以發現漢人文化中對於「物質」有一套特別的觀念—「氣」的觀念，不論是物質空間還是物件，都可以使用這套觀念來解釋許多的現象。過去的臺灣人類學界對於「氣」有相當豐富的研究成果，但都強調對於氣的身體知覺（余舜德 2001, 2003、顏學誠 2002），但實際上氣不僅是一種身體上的感受，更透過物質將對於「氣」的身體知覺保存下來。

一、物件與物質空間「氣」的來源與操作

從田野中發現，對於風水的使用者來說，氣不光是一種「物質」、更是一種「能量」，更有多元複雜的文化意義。正因為「氣」被漢人視為形成為萬物的根源，所以人與每個物件上都有「氣」的存在，也因為氣具有「能量」的特質，對於人的運勢才有影響。這正如余舜德所說，從氣的特質上來看，中國文化裡身/心沒有分野，人與物也能溝通(2003:166)。因此，要理解氣到底為何？不能僅把「氣」視為「空氣」，還要有「能量」的想像，才能理解風水的內容。

物質空間與物件都因為具有「氣」而成為風水上的操作對象，也因此具有影響命運的力量。但是「氣」從又從哪來呢？按照傳統中國哲學的概念，即認為宇宙即是「氣」所化成，生物與物質都同樣是「氣」所化，因此可以也都同樣分享了宇宙運行中「氣」的特徵。但這僅是哲學上的認知，而無法更進一步地解釋為何有些東西在風水中成為特別所要辨別的對象，而有些東西則不被認為具有特別的力量。田野過程中發現，不論是風水師還是一般民眾對於物件與物質空間「氣」的判別有所差異，需要分開討論。

物件的「氣」首先來自於其質材本身，某些物件的質料本身在傳統上即被認為是具有特別的「氣」。如水晶、玉等礦石，就被認為是地質能量下的產物，是「地氣」的所在，所以具有特別的能量。因此我們可以看到許多的開運物基本上都是礦石做成，如許多坊間常見的「石來運轉」或是各式裝飾品，多是使用各色水晶作為其材料，做成特殊的形狀。但因為不同質材所帶的「氣」不一樣，在使用上也產生了不少差異，以前文所提到過的水晶開運物為例，不同功能質材的水晶開運物用在不同的需求上。

物件本身物理上的特性也是氣的來源。這可說是當代風水現象的特點，許多物理學的概念都被轉換用來解釋「氣」的性質或是內容。不管是袁姓風水師認為的「磁場」，還是羅姓風水師所說的「聲熱磁電光色形影」基本上都是可以用現

代物理學去解釋的項目。換言之，對於風水師與民眾而言，「氣」就像是物理學所觀察的物理現象一樣，是可以現代科技來解釋的。反過來講，擁有這些物理特性的物件。也就具有「氣」的力量。比如說「電視機」、「音響」、「瓦斯爐」等在許多風水師來講都因為其具有某些物理特質，而成爲擁有「氣」的物件，進而有了影響命運的能力。

許多物件彼此之間的相對位置，也是造成「氣」的原因。如果我們把建築物當成單一的物件，許多建築物的相對位置也形成一個特殊的氣場。常聽到的「路沖」，其實正是許多建築物之間相對位置所形成的景觀。風水師認爲「風」即是「氣」流動的表徵，因此在建築物之間所造成的風，正是氣特別的流動形式，因此也具有特別的力量。延伸此點，對於一般陽宅術上來講，風水師多認爲一個住屋不應該長期受到風的吹襲，長期不間斷的風等於是「煞氣」一樣，會給人帶來厄運。⁷⁵

物件本身的造型也被認爲具有「氣」。除了前文所提到的開運物之外，坊間還有許多風水物，如：劍、簫、五帝錢等，這些物質本身帶有比較「象徵性」的意義所以具有特殊的力量，下文會繼續分析。但當我們把建築物當成是單一物件時，建築物本身的外型也會被認爲具有特殊的「氣」，最常見的就是建築的牆角，俗稱「壁刀」或稱爲「壁刀煞」。「煞」即是「煞氣」的意思，當自窗或是玻璃門往外看到壁刀時，報導人會認爲自己被對面牆角的壁刀煞氣所影響到，進而影響到運勢。建築物組合之後的造型往往也帶有「氣」的特徵，民間常流傳的「冲天煞」（三棟房子中間的特別突出）、「暗箭煞」（屋宅背後有馬路直沖）等，除了有風水師以氣流來解釋其風水力量外，其外型也被風水師解讀爲會對運勢不好的風水景觀。⁷⁶

物質空間本身即是物件的組合，居住的物質空間本身是牆面的組合，同時加入了家俱擺設於其中。但物質空間本身並不等於物件的總和，無法從單一物件好壞的總和來斷定一間屋子風水的好壞。從風水的角度來說，物質空間裡有各種「氣」的存在，必須經由專業的判斷，才能得知這個物質空間的好壞。這也正是風水師與一般民眾的差別所在。

從風水師專業來講，物質空間中的氣之不同來自於天上星辰的影響，不論是八宅派還是三元派，影響屋內的風水好壞的是「九星」（貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼）。居住的物質空間被切割成八個方位（或是一般三元的九個方位），每個方位因爲對應到不同的星辰，對於不同的空間及產生了不同的影響。因此，當風水師說這間房間的「氣」不好時，往往指得正是天上「星辰」對於居住空間的影響。

更進一步講，氣也來自於風水師的判斷。一般人往往僅能察覺自己對於居住環境的直接感覺，而無法去判斷房屋格局裡氣的好壞。但是風水師卻能自技術專

⁷⁵ 袁姓風水師用此點來解釋 2004 年總統大選中連戰與宋楚瑜落選的原因，他提到宋楚瑜居住的林口台地長年被海風吹襲，對運勢是有害的，因此造成了他的落選。

⁷⁶ 這類的說法可以參考坊間的風水書，筆者在田野中反倒比較少聽到兩位風水老師提到相關的問題。

業當中進一步去辨別每個位置氣的吉凶。在田野中，許多民眾在風水師進入家中堪輿之前，對於家裡房間風水好壞的狀況其實很不清楚，而是在風水師的解釋之後才知道屋子風水好壞的實際狀況。換言之，在堪輿的過程中，我們除了可以看到有物質性的因素影響當事人居住的感受，同時也有清楚的文化建構過程，賦予住屋清楚的風水意義。

因此，「氣」的文化概念裡具有感官性也具有符號性。一般民眾所掌握的，或是民間所流傳的，正是從氣的「感官性」下手，強調氣可以從具體的物質上來感受其存在。民眾藉由具體的感官特徵，確認了氣所存在的方式，也藉著對於物質上感官特徵的賦予，在物件物性上加諸了「氣」的特徵。但是風水師，或是其他命理老師，他們強調了氣的「符號性」，藉由將氣轉換成「天干」、「地支」、「星宿」、「陰陽」與「五行」等，來推算氣的流動與分佈狀況。這類似一套數學「函數」，藉著技術中的公式來推算氣於物質空間裡分佈的狀態，用以推算物質空間對於人運勢的影響。而延請風水師幫忙的民眾，也藉此將居住的物質空間與這套符號體系連結起來，也接受了「符號化」後的氣之影響。

而要得到「氣」的助力，對於野中報導人而言，正是得從風水下手，但風水師特別強調要「生活」在氣狀態良好的物質空間中。田野中風水師強調風水好的房子一定要常常居住使用才有效果，偶爾住一下其實沒有太大的幫助。順著這個邏輯，除了家門的方向確定整間房子的好風水之外，臥室與辦公室成爲風水師最重視的地方，這些地方是人一天當中待著最久的地方用來休息與工作，受這兩個地方風水上「氣」好壞的影響最深，因此要特別注意風水的好壞。藉著能量轉換性質的物質也被當成具有特別的「氣」，最明顯的例子即是風水中對於「飲食」的要求。「氣」可以藉著烹煮的過程加諸於食物之上，讓食物具有特別的力量，影響人的健康與運勢。藉著食用這些在爐向正確的瓦斯爐上煮出的食物，食用者得到了食物中「氣」的助力。同樣「配戴」也是一樣的道理，藉著將具有好的「氣」之質材所製成的飾品長時間地戴在身上，也是吸收飾品上「氣」的方式。

綜合上面所述物質所帶有的「氣」之來源相當多元，氣來自於物質的本身、物件的物理特性、建築物的相對位置、物件的造型、也來自於風水師技術體系中對於八卦、五行與天星等符號信仰的投射。正如同羅姓風水師所言，「所有看不到，卻又對人發生影響的，都可以稱之為氣」。陽宅風水的例子清楚呈現「氣」其實是一個複雜的觀念，可用以描述所有看不見的外在力量。人本身就暴露在物質環境的「氣」當中，而且也可以透過特殊的安排來得到特別的「吉氣」。當然。這是一個可逆的過程，風水師認爲人之所以運勢與健康不佳，正是因爲生活在「氣」的狀態差惡的物質環境當中。

質言之，從田野中可以發現，報導人們將人想像成是一個開放的個體，會受到外在物質環境裡「氣」的影響，而人也可以藉著各種方式吸收「氣」的力量，來幫助自己的運勢與健康。反過來講，人也會受到壞的氣之影響，影響到運勢與健康，而陽宅風水正是在消除這一方面的影響。袁姓風水師與羅姓風水師均指出這是一種「感應」，人和物質是可以相互感應的，並且相互影響。但從田野中可

以發現，這種感應未必會有明顯直接的「感覺」或是「知覺」，而是一種人與物質相互影響的過程。

二、 物反應了氣的特徵

從風水術的角度來看，氣使物質具有特別力量，進而對於人發生直接的影響。對於漢人文化而言，氣是人對體內某種以能量來比喻之狀況的感覺(余舜德 2003:175)。「氣」是被身體感知的對象，可以藉由「修練」的過程強化對於自己體內「氣」的感知與操作(余舜德 2001、顏學誠 2002)。但從陽宅風水中的例子中可以看到，「氣」除了被可以在人身體上直接被感知外，更直接附著在物質上，成為感官知覺的對象，也成為文化進而演繹的素材。因此，藉著對於陽宅風水實踐的研究，我們可以觀察到當代社會如何傳遞對於「氣」的認知。

在田野中，可以看到透過物件與物質空間，「氣」呈現出可以被反射、轉化、壓制、加強、阻擋等特徵。以跟著袁姓風水師所做的田野記錄為例，當有人居住房子的大門向朝向「絕命」、「五鬼」、「六煞」與「禍害」四個方向時，為了避免煞氣的影響，袁老師即指示當事人在門口擺鏡子，以將煞氣擋回去。袁老師為了催財，都會在「五鬼運財方」擺水，水缸或是民間常見的石來運轉都可，因為五鬼方五行上屬「火」，「剋者為財」用水來壓制這個火，便能幫助屋主催促財運趕快到來，這也足見可以藉著對於「氣」的壓制來得到財運。氣也能藉著擺設物件被阻擋下來，最常見的即是「穿堂煞」用屏風來擋，或是房間內的床剛好在門道上，袁老師也會使用櫥櫃將氣「阻擋」住，避免直接「沖煞」到居住在房間內的人。一般民間常用的水晶洞、水晶柱則被認為具有「增強」店面「氣場」的功用，擺在店裡也能增強店裡的運勢，招來更多的客人。使用三元風水的羅姓風水師則認為「水」具有將氣的好壞性質轉化的功用，當走下元運時空間使用者納氣的方向為北方、西南方、東方與東南方時(也就是羅姓風水師所說的收到一氣、二氣、三氣與四氣)時，會容易遭來厄運，此時即必須藉著使用「水」來將原本的煞氣「轉化」成吉氣。

不同風水術的派別會使用不同的物件，對於物質物件的理解也有相當程度的差異。以「水」為例，在羅姓風水師的眼中，「水」是用來轉化煞氣成為吉氣之用，反之也能將吉氣轉為煞氣。但袁姓風水師認為「水」是拿來「壓制」房屋內五鬼方的火，作為「催財」之用。不同風水師對於「電器」往往也有不同的認知，筆者曾聽一位陳姓風水師提過，電器因為有「電磁波」的緣故，所以應該要算是「凶」的物件，因此應該要擺在家中「凶煞」的方位。但對於羅姓風水師來講，因為電器具有「熱能」，具有強化「氣場」的功能，所以應該擺在吉方。因此，即便不同派別的風水術同樣都在講「氣」，但在實踐上卻有著相當大的差異。

我們可以進一步地思考到底「氣」的力量有哪些特徵？從功能的角度上來看似乎可分成為幫助人與傷害人兩大類。項目上則有身體健康、事業發展、人際關係、姻緣、子息等都成為主要的操作對象。當氣成為助力的時候，這些方面都會

很順利。反之，但當氣成爲阻力時，生活各個面向都有被拖累的可能。以前文第五章所提到許多袁老師客戶的案例來說，房子因爲開門的方向不合屋主的命卦，即必須擺設鏡子把「煞氣」擋回去，而當大門符合屋主的需要時，則代表房子吸納的「吉氣」。換言之，「氣」本質上並沒有好壞，而是會被物質空間或是物件所影響，因此風水本身即是在利用物質空間與物件操作氣的好壞，讓氣藉著物質能發揮出較功能性的作用，滿足居住者各方面的運勢需求，進而幫助居住者得到好的社會生活。

透過物質空間與物件，「氣」成爲文化中可以被感知的對象，物質成爲漢人文化中幫助人去理解「氣」存在的媒材。如同渡邊欣雄認爲：

風水用一句話來說即是，將肉眼看不見的氣的運動，通過可視性的地上現象進行判斷，並為了使氣所帶來之吉利造福於人類而整頓生活空間(2000:67)。

在風水師堪輿的過程中，風水師帶著住戶對於物質空間進行分析，讓住戶理解屋內「氣」流動的方式及對住戶的好壞影響。而當住戶居住在風水師堪輿處理過的房子裡，更是可以藉著物件體驗到風水術中對於氣的認知與理解。即便沒有經歷風水師堪輿的過程，每日電視節目的訊息播送、個人關係網絡中資訊的傳遞，也讓當代對於風水有粗淺的認識，進而產生對於氣之運動方式的辨別能力。因此，即使未經歷過「修練」的過程，或是沒有「氣感」經驗，當代漢人也能從所居住的環境中找到「氣」的運作痕跡。

三、「氣」與象徵的使用

對於風水師而言，在陽宅中有很多的象徵意義需要被掌握到，因爲這些象徵帶有「氣」的緣故，會對於住戶的運勢產生影響。在陽宅風水中最常見的象徵爲住宅間的排列形式、住宅本身的空間格局以及風水物件本身的象徵意義。如同 Tilley 指出，家屋，即是以家作爲人類身體與社會身體的延伸，長久以來在世界中被作爲一個產生時空隱喻的原則性模型。建築其對社會秩序原則的隱喻關係，如同正在結構中的結構，可以在論述中廣泛地被分析(1999:40-41)。家屋對事物(things and action)的隱喻性理解，提供了一個脈絡，並提供了一理解其他事物的客觀化模型。家屋是一個有秩序且正在秩序化的設計，被社會生活與宇宙觀的原則結構，也將其結構(同上引:49)。Tilley 也認爲器物推動了基本文化價值的客體化，記憶與意義附著在器物的表現上。器物創造意義的力量正在於其物質性(materiality)，在儀式性的展演中被重新脈絡化(同上引:75)。從 Tilley 的研究角度來看，對於風水的研究，正是要解答家屋在陽宅風水的實踐過程被賦予了如何內容的象徵意義。

建築物本身的造型與排列方式外，⁷⁷在風水師眼中，住宅本身即是人體與親

⁷⁷住宅之間的排列方式是在坊間風水書中最常描述的主題，比如說沖天煞、暗箭煞等皆是這一類，這一類的房屋安排之所以被視作是具有「煞氣」，風水師除了以「氣流」的來解釋外，也從

屬的象徵。如前文所提到，在風水師眼中，住宅就像是一個完整的人體，八個方位因為其五行屬性的緣故象徵著人體的八個部位。因此，八個方位中「氣」不好的時候，住戶的身體也會出現對應的疾病症狀。除了身體之外，房屋本身也象徵著「六親」，即八卦對應的親屬關係。藉著判斷房屋那個方位的氣不好，再檢視該方位所對應的六親，風水師即能斷言家中某位身體成員的運勢與身體狀況。對於風水師來說，之所以能夠藉著住屋判斷吉凶禍福，不僅是因為象徵上的緣故，而是「感應」的原因，住屋就像是一個「小宇宙」一樣，⁷⁸接受到「氣」流動規則的影響，可藉著掌握古人的智慧與文化詮釋，進而操作住戶的命運。

然而，要回答住屋象徵在漢人社會之所以具有特別的力量，除了檢視象徵本身的意義外，更應重視「氣」在漢人象徵體系中重要的地位。木火土金水「五行」⁷⁹本身就是重要的象徵，除了是自然界中可以看到的具体物質外，更象徵著宇宙中「氣」運行的生剋原則。如前文曾經提到，五行可以對應到五音（宮商角徵羽）、五色（青赤黃白黑）、五德（仁禮信義智）、四季、五臟（肝心脾肺腎）、天干與地支，操作任何一種物質皆可應用生剋原則去影響五行之間的均衡狀態。因此，象徵性地使用木火土金水五種物質正是風水術中重要的一環。例如袁姓風水師為了幫助屋主催財，會在五鬼運財方擺「水」（裝滿水的水缸或是魚缸），就是因為五鬼方的五行屬性屬於「火」，根據「剋者為財、被剋者為災」的原則，用水來剋火，藉以得到財運。「五行」正是宇宙中「氣」的屬性，操作五行對應的物質不僅僅是象徵上的意義，更是直接對「氣」的操作使用。

Gell 從對藝術品的分析指出，象徵物本身也分享到了原型的社會力(agency) (1998)，如同一幅名人的畫像即分享著被畫者的社會力。但是從漢人傳統文化來說，象徵物之所以具有力量，是直接從所象徵的對象分享「氣」的緣故，同時也藉著「氣」將象徵物的力量傳達在人身上。換言之，這些被辨別與被使用的象徵物不僅是圖像或是概念而已，而是在文化中被認為具有實際的「社會力」。不管是住屋本身還是住屋內的裝飾品，這些象徵不單對個人發生作用，更是集體性的

外型的象徵上來解釋。冲天煞意指三棟建築物中最高的那一棟，象徵著最為突出也最為危險，居住在這樣的建築裡會讓運勢不好。而暗箭煞則為屋（傳統透天厝或是一樓）後方有垂直牆面的道路，就像是一隻箭從背後射來，象徵著難以躲防的案件「暗箭」，住在這類建築物容易遭到小人的算計。從風水上來說，這樣的建築安排都有「煞氣」存在，而這種煞氣在當代除了可以用「氣流」運動來解釋外，更因為其帶有清楚的象徵涵義，成為風水上要避免的對象。換言之，這類建築物之所以有煞氣，在傳統上正是因為對於建築物相互排列的「外形」認知所成。也就是說，「氣」也來自於形狀。

類似的狀況還有「反弓水」（或稱「反弓煞」），意指居住在彎曲河流的凹岸處。彎曲的河水象徵著拉開的弓要射出箭一樣，住在凹岸等於是會被射出的箭攻擊到一樣。這類的煞氣就與「氣流」沒關，而是水勢與水流的形狀。按照現代水利工程的角度而言，在凹岸的住家在大雨時容易遭受河水氾濫的威脅，所以被當作是不好的方位。但是風水師認為具有這樣外形的河道本身就具有「煞氣」，會對鄰近的住戶產生運勢上不好的影響，應該要避免在這樣的位置上購屋置產。

⁷⁸ 關於這點，個人認為風水師對於住屋的態度與中醫理論相當類似，把住屋當成是微型的人體與家族，甚至濃縮進整個宇宙。

⁷⁹ 呂理政(1990)認為「五行」、「八卦」、「天干」、「地支」等都可看做是漢人所認知的「宇宙符號」，藉以作為「天人合一」感應原則的操作基礎。對於「宇宙符號」一詞，筆者尚未完全能自田野中得到完全相符的材料，但筆者認同「五行」、「八卦」等的確作為民間理解宇宙秩序進而操作命運的觀點。

作用，是為文化中所有的人接受的作用力，而這樣的作用力正是來自於文化中對於「氣」的解讀與詮釋。風水術當中運用了很多象徵，而要了解這些象徵最重要的即是掌握象徵本身即是「氣」的延續，掌握「氣」的運作原則，也就掌握了這些象徵之所以具有力量的原因。

而當使用這些物件或是物質空間時，我們也必須理解這些物件不僅僅是象徵而已，更是「索引」(index)，並不為各自獨立的個體，而是風水、氣等文化概念的投射。如同 Gell 對於藝術品的分析：

每一個單一的藝術品都是某種形式原則的投射，這個原則來自於更大的整體，正如每一個個人一樣，是基於以親屬為基礎的社會，…，也被視為是子嗣、姻親與交換原則的投射(1998:154)。

每一個風水裝飾物、每一間被風水師堪輿調整過的房子，正是整體文化概念的投射。居住者可以透過上述的物件，或是被風水師堪輿調整過的物質空間，掌握更大的觀念體系。甚至可以說，住屋本身正是集體性的社會力之索引(collective indexes of agency)(Gell 1998:252)。我們可以從一間被風水師堪輿調整過、使用風水裝飾物的住屋，檢視整個文化體系本身。

四、 陽宅風水與漢人神靈信仰的物質性

從田野中發現，當代都會中陽宅風水對漢人的神靈信仰也產生了影響。對於漢人而言，在神、鬼、祖先共同組成的信仰體系外，還有一套特殊的「宇宙觀」，當中強調「氣」作為宇宙運行，及以「氣」的運行為根基的「命運觀念」。這樣一套宇宙觀別於西方天文學使物理定律來解釋宇宙自然的運動，而是強調「氣」如何在宇宙間運動運作。天上的星辰運作、年歲四季的五行屬性、四面八方的五行屬性都是這套宇宙觀中重要的觀念。換言之，對於當代人而言，總共學習到了兩種「宇宙觀」，一種是現代教育體系下的宇宙觀，另一種是傳統的宇宙觀，可以用來解釋命運與操作命運。

田野中也發現到，漢人宗教信仰中的「神像」與「祖先牌位」同樣也受到陽宅風水背後的宇宙觀所影響，陽宅風水的好壞影響了神明與祖先對於家宅的保佑力量。袁姓風水師要求講安置神明與祖先的神桌應擺在「吉方」，一方面是表示敬重神靈，一方面也是藉此讓神靈的力量不被空間的因素影響到。⁸⁰換言之，為神明與祖先準備一個風水好的位置安頓祂們，也確保了神明與祖先的力量能夠充分展現。對於集合住宅的居民來說，別人家拜的神不關自己家的事，同樣地自己家裡所拜的神明與祖先，因為受到家中香火供奉的原因，也只會特別照顧自己的家庭成員。風水師與民眾稱在家所崇拜的神明與祖先為「家神」，即保佑家宅的神靈之意。正是因為神像與祖先牌位在家中的緣故，該家戶全家有了崇拜的對

⁸⁰ 田野中還有一個特殊的例子，一戶盧姓人家將神明（觀音像）與祖先牌位擺在櫥櫃當中，只有重要的節日時才將櫃子的玻璃門打開，燒香祭拜。袁姓風水師看到之後，趕緊勸他們把神明祖先請出來，他指出神明與祖先不能擺在櫥櫃當中，不然無法保佑全家。

象，同時全家也藉由神像與牌位得到家神保佑。別於外面廟裡的神明，家神僅在家中受到祭拜，發揮功力的區域也僅限於家宅之內。而風水先生到客戶家中更動的正是這些具體的物質，同時也一同影響到與物質相連結的靈體。

神像與祖先牌位皆是神明與祖先靈體(spirit)於物質上的具體存在形式，從陽宅風水上來說，神明與祖先必須要透過物質才能發揮保佑的力量，神像與祖先牌位除了是崇敬的對象外，更是神明與祖先力量所依憑。我們也可以說，從風水的角度而言，神明與祖先擁有同樣的屬性，皆是對於人運勢有正面影響的存有(being)。在田野中，雖然無法回答為何將神明與祖先擺在一起，但是可以看到神明與祖先並列的狀況讓風水師同時考量兩者，並沒有個別分開做風水上的設計。過去的人類學研究認為，漢人神明的力量來自於香火的積累，當神像的臉被香煙燻成黑色時，神明的力量也得到公證(Sangren 1987:73-75,79)。除了神像外觀顏色的改變傳遞了神靈與信徒間的關係，雕像外觀與材質上的變化也被認為是神力的展現，神像物質面的改變承載了神明與信徒之間長期的互動關係(林瑋嬪 2003:363-364)。神像被掛上金牌或是被丟棄在水溝中，都是神明與信眾互動過程中神力展現的結果。林瑋嬪以南臺灣傳統聚落的例子指出神像靈力是過過具體化而具有社會行動力以及地域化、定著於特定空間而來(2003:369)。但從都會地區田野中可以看到，當神明祖先在家中風水位置不對時，或是裝飾擺設的方法出現問題時，也被認為影響到神明祖先力量的發揮，即便是燒香祭拜相當虔誠，也無益於神明力量的發揮。⁸¹因此，我們可以看出漢人對於神明與祖先的崇拜，同時也包含了空間的因素。當所處的物質空間正確，神明與祖先也就能得到最有效的發揮，保佑全家大小運勢順遂闔家平安。漢人宗教信仰中不同的體系其實相互滲透，祖先的體系、神明的體系與宇宙的體系其實相互影響著。

五、 氣的主體性與社會性

田野中不得不面對報導人主觀地認為風水術靈驗的事實，然而風水術到底對於運勢、身體健康等有沒有實際的功效則不是本論文的重點。當風水師的客戶愈來愈多，找風水師幫忙的人絡繹不絕，這現象本身都在在表現了當事人對於風水師與風水術「靈驗」的信仰。但是，從信仰體系的角度來講，當報導人提到自己家在被風水師堪輿調整過後，家人的運勢「變順」、「變好」時，我們應該說這房子就像神明一樣具有「靈力」嗎？田野中顯而易見地對於報導人們來說風水的力量與神明的力量具有清楚的差別，風水的力量來自於對於「氣」的操作，而神明的力量則來自於神明本身。使用一個宗教學的詞彙來講，神明具有「位格」(person)，而住屋本身並不具有神明一樣的「位格」成為人自我投射的對象。⁸²整

⁸¹ 另一個值得注意的現象是，在田野中看到雖然許多的神明以「水晶」或是其他礦石製成，但似乎都沒成為焚香祭拜的對象。當代漢人社會中「神靈信仰」與「神像材質」間的相互關係，似乎是可以繼續延伸發展的研究課題。

⁸² 在民間的入宅、安床、安灶儀式中，或有對於「地基主」、「床母」、「灶神」的崇拜儀式，但是這些都與風水術本身沒有直接的關係，在田野中風水老師甚至極力區別風水術與宗教信仰的差

個風水的過程中，不論是在堪輿前的資訊交流、堪輿中對於環境的辨識，還是在堪輿後做物質空間上的調整，所進行的都不是對具體對象的崇敬膜拜，而是強調對於自然規律的順從與使用。因此，當一般人說某個風水師多厲害，或是描述家中改了風水後運氣變得多順，其指射的不單是物質本身的功能性，指得其實是背後「氣」運作的道理再一次地被證實，傳統文化當中對宇宙運行的認知再一次地被再生產。

當前媒體所塑造出來的環境氛圍、在個人關係網絡間流傳的風水靈驗事蹟，都增強了當事人對於「風水」靈驗性的認知，促成當事人找尋風水師到家中堪輿調整物質空間。這也表示風水的靈驗從來就不是透過「燒香膜拜」而來，而是清楚地透過人對於物質的操作才得到，「風水」和「神靈崇拜」在民間具有清楚的差異。在此，風水師的「知識」與一般人的「常識」有明顯的差異，一般大眾雖然對於「氣」有粗淺的認識，但無法像是風水師一樣那麼清楚地辨別出「五行」的原則道理。雖然兩造有認知深度上的差異，但對於「氣」卻是普遍地接受其存在的事實，一般大眾也接受風水師對於這套技術的操作，同時也能藉著學習這套技術進一步有成為風水師的可能性。漢人文化裡，「氣」本身就是一個先驗的存在，存在於意識之外，也可以被意識察覺。「氣」本身就如同「物理定律」一樣，同時是內於人與外於人存在的，人體內有氣、人體之外的物質世界也有氣的存在，兩者運作的邏輯同樣都是陰陽五行的道理並無二致。漢人文化中許多部分都使用到「氣」這個觀念，中醫、道家、命理術數家等都對於「氣」有獨到的看法，我們難以能斬釘截鐵地說每套觀念體系下的「氣」都能齊一而論，⁸³但反過來講，正因為都是使用「氣」這個詞彙來描述一些現象，使得許多不同領域的「氣」觀念可以彼此轉注假借，形成一個廣泛的「氣」文化。在田野中「中醫」、「道家養生」、「風水」許多觀念常常為風水師一起使用，風水本身對於自我的身體保養或是中醫理論也都略有研究。

不可忽略的是當代社會中使用科學來解釋「氣」的影響，但多仍重於醫學的層次之上，用以解釋傳統中醫理論。⁸⁴藉著「科學」的認知，氣擁有了處於文化建構之外的性質，氣成為科學可以解釋的對象之後，即成為物理現象的一種，超脫出了文化的認知與建構之外。如此一來，更增加了氣本身超出文化建構的地位，給予了「氣」一個更加具有主體性的位置，強調了氣對於人的影響已是不辯自明的事實。⁸⁵然而，在民間日常生活中仍然脫不了文化中對於「氣」的辨別邏輯，對於「氣」的好壞辨認終究是「文化性」的。對於風水來說，當前科學目前僅能證明「氣」的存在，卻無法進一步地使用現代科技解釋傳統風水術中對於「氣」

異，強調風水術其實就像是科學一樣。

⁸³ 感謝台大人類學系顏學誠老師的提點，提醒了我漢人文化中不同範疇對於「氣」的不同理解。

⁸⁴ 如陳國鎮(1997)從物理學上講氣定義為帶有訊息的能量波，或是如王唯工(2002)將氣視作為以身體血液循環過程中心臟所發出的能量波，兩者都是從物理學上來解釋中醫概念中的「氣」，但對於風水領域的「氣」至今尚未有科學研究出現，但如同前文所說，不同領域的「氣」觀念其實可以彼此轉注假借，成為解釋風水理論的參考。

⁸⁵ 科學本身自然也為一套意識形態，此點無庸置疑。「氣」冠上科學的名號，等同從原本的意識形態裡拉出，重新被冠上新的意識形態之帽。

之吉凶判讀的依據原理。西四命的人與東四命的人為何要住在門路不一樣的房裡，至今仍然無法得到科學性的解釋，或許我們可以說這是古人的「經驗科學」，是古人對於居住環境所留下來的經驗智慧。

於此，「氣」對於當代漢人而言不僅是一套觀念而已，而是被認為具有實際的社會力(agency)。氣被漢人社會當成是一種特別的「力量」或是「能量」，風水之所以被認為具有改變運勢的效果，正是因為其為一套「氣」的操作技術。這種力量不單僅是個人主觀的認知，而是整體社會文化集體認知的一部分，漢人諸多以「氣」為核心的文化現象正證明了此點，氣功、中醫、風水都圍繞著「氣」觀念發展。因此，氣所發揮的力量，就如同 Gell 對藝術品所帶社會力之分析，隨著分析脈絡的不同可能擁有了生理的、心理的、社會的、精神的、政治的、藝術的等多方面向的力量(同上引:6)。藉著對不同主題的分析，我們可以指出在不同的主客體之間有著不同類型的社會力，促使著「施者」(agent)對於「受者」(patient)發揮影響力。當代陽宅風水的例子中，施者對於受者所發揮的社會力，更是得到了文化性的詮釋，便是以「氣」作為相互影響的社會力。「物」與「人」的互為主體性(intersubjectivity) 即是以「氣」作為中介。

反過來，我們也可以說，正因為當代陽宅風水是依舊在操作「氣」，所以為當代漢人社會所接受。⁸⁶正如同「水晶」被認為具有特殊的力量，符合了社會文化中對於「氣」的想像，所以才能夠納入風水的操作體系當中。同樣地，當代的風水師以其技術決定了「氣」這股社會力在當代居住物質空間裡的如何分佈，儘管風水師的派別對「氣」的運作方式有不同的理解，對於「氣」內涵的詮釋迥異，但仍舊以「氣」為技術的核心。風水師所操作的「氣」，不單純僅是影響人運勢的力量，而是一種具有社會性的力量，藉著操作「氣」，滿足了當事人社會生活上的要求。

第三節 當代漢人的命運觀與陽宅風水

本研究最核心的議題在於探討漢人「命運觀」於當代社會的樣貌，及命運觀念如何體現在物質空間當中。筆者認為前文所述的當代社會風水現象，最重要的原因除了環境因素與漢人文化中「氣」的觀念之外，「命運觀念」才是最核心的動力。風水是一套漢人文化中認知世界的方式，也是一套藉由物質改變命運的方法。但如同風水本身進入當代社會發生變化，命運觀念也跟著環境不同而有側重的面向。

一、 當代社會裡漢人的命運觀念：對於好運的重視

⁸⁶ 在台灣我們還可以看到許多類似的正反面例子，氣功的修練可以作為正面例子的代表，藉著對於「氣」的修行，正是在加強自己健康，需多氣功修行團體正是接著對於「氣」的認知與操作而壯大。反過來，我們在新聞上也時常聽到有神棍藉著「灌氣」之名行騙財騙色之實。「氣」本身在社會上所具有的「社會力」，不言而喻。

「命運觀」可以說是促使民眾使用風水的最主要原因。在都會地區的居民，可以用各種「算命」、「命理」等方式預測自己命運或是事件的發展，八字、紫微斗數、卜卦、手面相、測字、星座等等「命理術數」都是人用來理解命運的方法。藉著這些方法，除了可以對於已經發生的事情找到一個特殊的理由，也可用來預測未來事件的發展。而影響命運好壞的原因，則隨著使用「命理術數」的不同，有不同的解釋，有的認為是出生時辰八字決定了一切，有的人認為是天上星辰造成了每人命運的差別，當然也有人認為風水造成了命運發展的差異。但這些都僅是粗略的表象，「命運」在當代社會有其獨特的樣貌。

「命運觀」必須要分成「命」與「運」兩者來分析。一般認為，「命」是固定的，而「運」可以改變(李亦園 1994:20)。如同前文所提，「命」與「運」指射了不同的時間長度。在當代社會的用語上，命用以指射人從出生到死亡的過程之總體表現，而運則呈現較短暫、流動的特徵。命之所以無法更改正是因為決定「命」好壞的因素，是每個人出生時所得到的「八字」，只要透過一定的計算方式，便能算出「命」的好壞。在算命的技術上，「運」則是八字與時間干支相互影響的結果，「命」則是「運」之積累所成。同時，「運」本身還帶有「能力」、「機率」等意義，用以描述完成事情的能力或是機會。這些用語在當代社會都會地區與傳統聚落裡無異，但是卻有偏重的不同。

林瑋嬪(2000a)指出命運觀當中的「好命」是為傳統聚落當中社會生活實踐的具體目標，對於父系繼嗣責任的完成，才能被同聚落的人認為是「好命」。游謙(1994)從從宜蘭地區神明收契子的習俗指出，指出當地人對於人出生時就得知「命」相當重視，所以才讓八字不好(命不好)的小孩給神明收做契子，希望能藉由神明的照顧庇佑擺脫宿命的左右。一些研究當中似乎可以發現，「命」成為傳統聚落裡命運觀中較重視的部分。正因為「命」好不好如此重要，所以才必須完成父系的繼嗣責任與讓神明收契子。但在當代社會中，「好運」則呈現較重要的地位。

田野中，報導人強調了對於運勢狀況的描述，運勢本身被充分地用來形容社會生活的狀態。什麼事情都可以講「運氣不好」或是「運氣好」所致。賺很多錢可以稱之為「財運」好，過年賭錢贏了不少可以稱之為「好賭運」，婚姻不順利則被稱之為沒有「桃花運」，考試順利高中也可以稱之為「考運」不錯，如果有人事業失敗，也可稱之為「時運不濟」。這些用語在田野中廣泛地被使用，可以看出「運」被用來理解社會生活的各個面向。藉著命理推算運勢的狀況，正是希望對於生活的各個面向有進一步的掌握。但也正如同「運」的另一個常被一起使用的用語「運氣」一樣，運本身不是一個固定的狀態，而是「氣」所成。從「命理」的技術面來看，「運」正是「八字」與「時辰干支」之五行屬性的影響結果，五行的屬性也就是「氣」。風水先生則認為，運氣除了是個人八字所致外，同時也為外在物質環境所賦予。因此，個人「氣」的好壞，正是運本身的體現。我們可以看到案例裡的饒先生，當他的外觀上有轉變，呈現較好的「氣色」時，朋友們都說他整個人「運」一定也跟著變化了。

「運」的文化概念幫助報導人們面對都會社會生活中的無力感與不確定感，也藉著改運重新掌握社會生活。因此當我們跟著風水老師堪輿看房，其主要都是偏重「運」的改變，而不去講「改命」。風水老師可以透過八字、占星等幫人算命，但這些都無法直接去影響運勢，他們認為藉由「風水術」改變住屋的物質配置才有直接影響運勢的效果，也能對於當事人的生活產生實際的助益。報導人們也希望透過風水師的幫助，得到各方面運勢的改變，舉凡財運、升學、婚姻、健康等等，也藉著風水師的堪輿分析，得知自己當下社會生活中「運氣」好壞背後的物質環境因素。

筆者認為，對於「運」的重視與田野地為當代都會地區密切相關，當代都會社會生活形態上快速流動變遷，社會生活各層面無法為個人完全掌握是最主要的原因。社會生活雖然每天在進行，卻總是充滿著不確定感與無法掌握的複雜因素於其中，和親朋好友的相處、公司的營運狀況、小孩升學的管道、身體健康等等都無法完全憑著個人意願去控制。因此，當社會生活不如意時，報導人會說「不順」，這一方面反應了當事人覺得社會生活的不順遂，也正是在反應當事人對於自我「運氣」狀態的理解。因此為了能夠實現自己對於生活的理想，報導人們透過風水師改變風水，希望改善家中「氣」的狀態，藉以提昇自己的「好運」，讓自己能過得「很順」的生活。既然社會生活本身與「運氣」息息相關，藉著命理理解「運勢」，藉著陽宅風水改善「運勢」，也就相當地合情合理。

「改運」只是報導人用以面對生活壓力的策略之一，田野中許多報導人除了強調生活中最重要的還是自己的努力。當然，也有報導人表示自己其實不認命，認為人定勝天，一切只要依靠自己努力就能達到目標。但是碰到了失敗或是困頓，他們卻不得不承認「運氣」的重要性，請風水師來協助改運。風水師以陽宅風水幫忙當事人，協助他們「改運」，使這些人能夠脫離原本的困境，也讓他們不得不相信「運」的重要性。

二、 改變陽宅風水成為當代運勢操作的要項

「改運」並非是當代社會特有的觀念，但當代社會對於「運」的重視，讓改運成為面對生活的重要方法。在傳統聚落當中，「改運」主要是透過乩童舉行儀式來舉行(李亦園 1988:458、林瑋嬪 2000a)。當代社會對改運的重視發展出了很多改運方法，如陽宅風水，改名、購買開運勢品、甚至整形都是常在媒體上出現的開運方法，但報導人多認為還是「陽宅風水」的效力最強。在當代都會地區可以發現，陽宅風水成為重要的改運方法之一。

李亦園認為傳統時代，墳墓的風水比陽宅較重要，但在現代要等較長久的陰宅風水較不流行，而容易在較短期間有效果的各種陽宅風水普遍流行起來，這應該是功利主義趨向的一個明顯的表徵(同上引:463)。換言之李亦園認為「效果」的快速才是導致從重視陽宅風水的主因。這個原因筆者僅能認同部分，正如在田野中所聽到的，袁姓風水師強調自己的風水術能在 100 天之內看到效果，羅姓風

水師也強調自己有辦法讓人快速發達。但單從效果因素其實忽略了當代社會本身的環境因素。⁸⁷風水師本身對於陽宅風水的體系的調整，讓陽宅風水術更加契合當代社會的樣貌。風水師致力於將傳統的風水術與現代建築體結合，將建築地景與建築內部的格局賦予影響運勢的意義，讓相信這套古老開運技術的人，能在自己所居住使用的建築空間當中，得到其所期待的答案。不論是哪一派的風水術，都能透過風水師本身的詮釋，成為解釋當代社會生活的一套知識體系。

媒體環境在陽宅風水的流行過程中也扮演了重要的角色。媒體的大量宣傳，從風水命理的角度來分析實時事、選情等等，都影響了民眾對於社會生活的詮釋態度。坊間相當容易購買到的風水裝飾物與風水書，也幫助一般大眾在看完電視節目之後，能自行檢查家中的風水好壞，並且自己做風水上的更動。只是，媒體所提供的資訊總是片段的，報導人們認為還是請風水老師到家中實際看風水才是最好的方法。

李亦園認為傳統風水術表現了對於「天人合一」宇宙觀下對於和諧的追求，但在快速變遷的現代工商業社會中，其轉化的方向會自然地趨向於對生活的適應，尤其是在一般民眾的層次裡，就更易趨向於對生活現實功利態度的轉化(1994:14)。我們可以說，都會區的生活充滿了許許多多的不確定性，而要解釋這些不確定性，唯有「運勢」可以解釋得通。從田野中可以發現，對當代漢人而言，工作上的發展、疾病的發生治癒、人際關係的好壞都不再是可以自己完全掌握，變成了個人「運勢」好壞的體現。當代社會的居民對於未來往往具有無知的恐懼，個人事業（尤其是商業與服務業）與生活的好壞常常不在自己的控制之下，不知道自己的決策會帶來怎樣的影響，也難以回答自己當下的處境是否還有其他外力所影響，因此藉助「命理」來推算自己發展過程中的好壞。而且，這些除了是用「命理」「算」出來之外，也可以用「陽宅風水」解釋並解決難以處裡的運勢因素。於此，陽宅風水成為居民們一種「適應」都會地區現代生活的方法。

風水更改過後的住屋早已不單僅是遮風避雨的居所而已，更是漢人文化本身的體現，成為報導人們進一步吸收漢人風水文化、氣文化的起點與索引(Gell 1998)。風水化的住宅是風水知識體系的結晶，是風水術、風水老師、居住者、媒體等各方力量下運作的結果。建築物本身揭露了居住者對於運勢的重視，卻也讓居住者能夠順著住宅風水化的過程，體認學習到漢人傳統宇宙觀所衍生出來的實踐體系。

一間間的房子不斷地被「風水化」、一間間的住屋裡開始擺起風水開運裝飾物，陽宅風水正在整個都會地區蔓延。單純從物質的表現上來看，我們可以說所有報導人們對於物質空間的風水更動都是一種「模仿」(mimesis)的行動，嘗試模仿一套理想的居住環境，以求和他人一樣的好運。Taussing 認為人類的模仿能力(mimetic faculty)正賦予了物質特殊的文化意義(1993:47)。但僅注意物質上近似的表現，則會令人忽略背後複雜的觀念體系。因此，要回答與漢人風水種種有關的

⁸⁷ 反觀陰宅風水其實不容易做到這點，因為陰宅風水強調的是對於自然景觀的解讀，都會地區遠離自然環境，即便民眾吸收到關於陰宅風水的資訊，也難以在日常生活去實踐與操作。

物質文化表現，則要回到「意圖」(intention)的層次。Gell 認為正是意圖使事件發生在動者(agent)的周圍(intentions cause events to happen in the vicinity of agent)(Gell 1998:101)。所有相信運勢與風水的人，正是因為認同透過風水操作「氣」便能達到影響運勢的效果，所以才自行購買風水開運裝飾物或是延請風水師幫忙，讓所居住的物質空間脫離原本的生活脈絡，加上一層影響運勢的意義。當事人的意圖解釋了所有事件與當事人的關係，換言之，對於「運勢」的信仰、追求與操作，才是促成住屋風水改變的意圖，也成為解釋風水發生效用力量的原因。「命運」是一套漢人文化裡特殊且強勢的意識形態(Harrell 1987)，其解釋了所有事件的發生，也提供了操作的可能性。而當代都會地區居民則因為生活方式與環境的影響，特別強調「命運觀」當中「運」的部分。接受這套意識形態的人，也就接受了這套詮釋生命發展的方法，也願意採用相關的方法來影響命運的發展。因此，我們可以說當代社會對於居住物質空間陽宅風水的積極作為，正是當代人對於命運觀中「運勢」強調所成，體現了當代社會對於「運勢」的重視。

第七章 結論

讓我們再回到田野的現場。程姓報導人與他的太太曹小姐住在永和的一棟公寓裡，當初買房子時也花了不少錢裝潢。在去年的年底認識了袁老師，他們會認識袁老師因為曹小姐向曾小姐批貨的緣故，曾小姐聽說程先生失業了好一陣子，也因此影響到了夫妻間的感情，為之故便請袁老師到曹小姐家裡幫忙看看。調整風水的過程中，搬走了原本在客廳的屏風、調整了瓦斯爐開關的方向、也調整了神桌上的燈光等。現在陳先生已經在傳銷業界逐漸站穩腳步，曹小姐的天珠水晶生意也相當穩當，他們向別人宣揚袁老師風水的功力，也珍惜眼前的生活...

一、臺灣當代社會陽宅風水所體現的命運觀：對「運」的重視與追求

風水至今仍為臺灣漢人對於命運操作重要的機制，在都會地區尤其重視「陽宅風水」的部分，影響了當代建築室內空間在日常生活中的表現。然而，當代社會都會地區的風水現象除了鮮少有學者關注外，人類學者對於「陽宅風水」的討論也相當地少。本研究以當代台北都會區作為田野地，以風水先生、風水先生的客戶、空間相關業者作為報導人，探討陽宅風水如何透過住宅，體現當代漢人命運觀中對於「運勢」的重視。文初，筆者提出「當代社會陽宅風水特性」、「物與氣的交互關係」與「當代漢人命運觀念」三個議題，希望由這三個議題的切入，對於複雜紛亂的現象作有條理的分析。

本文指出在「當代風水現象」中，都會地區的社會形態、建築形式、地景樣貌等等，都讓風水術的實踐改以陽宅風水為主要選項，也讓民眾在風水上有多元的消費選擇。在「物與氣的交互關係」中，可以看出風水師以「氣」連結了「人」與「物」兩個範疇，用以作為影響人之運勢的技術體系。「當代漢人命運觀念」中，當代都會地區的漢人正是以「運」的觀念面對社會生活的壓力，藉著「改運」來解決社會生活裡的挫折與困頓。這整體是一個文化實踐的過程，漢人對於宇宙的想像、對於物質的概念，都在陽宅風水實踐過程中，繼續在當代漢人的日常生活裡延續下去。

別於傳統聚落，當我們把都市（都會）當成一個系統來看，都市特有的人口密集、異質性、流動性都使都市有其生活上的特色存在(Wirth 1938, Hannerz 1980:67-68)，並且形塑了都會地區文化的特殊樣貌。本研究正突顯了台北都會區的居民們的生活文化，即便他們面對著都會生活密集、流動、異質等特性，他們用以面對社會生活壓力的正是傳統文化裡的概念與技術體系。我們看到台北都會區居民各個社會階層、各種職業、各種年齡等都能夠從命運觀念中的「運」來詮釋社會生活，也企圖藉著對於「運」的操作來得到理想的生活樣貌。我們看到了漢人文化在當代都會地區的實踐樣貌，當中的趨勢不光僅是李亦園(1994)所提到「現實功利主義」的傾向而已，而是社會整體結構與文化交互影響之下的結果，

更是文化本身面對環境變遷而產生的形變與適應。相較於過去學者們嘗試從傳統聚落當中捕捉漢人文化的樣貌，本研究直接從當代都會地區下手，捕捉最為常見的風水現象，跳脫出靜態、穩定的文化意象，而是企圖呈現漢人文化本身雖環境而生的變異性。

風水研究也不能僅限制在風水術本身，更需要回到實際的操作脈絡之中。本研究也嘗試從風水體系中「技術」的面向切入，直接探討風水師技術本身與當代建築的適應問題。風水術雖然藉著經典保留了概念的層次，但是實際的操作上則隨著師承脈絡、環境的變遷等、施展者本身的變化等等都讓技術本身也跟著變化。以陽宅風水來說，風水師雖然透過訓練過程繼承了傳統的技術體系，但是他們也必須面對居住物質環境本身與技術的不相容。但風水師們從經驗中歸納出技術本身應調整的部分，讓陽宅風水術本身不被環境淘汰，而是能重新把環境納入解釋的體系中。在這過程之中，當代風水師們更將「氣」的意義擴充，讓西方物理科學成為風水術的一部分。筆者認為，風水術本身除了具有信仰的意義外，更是一套以「效用」為基礎的技術體系，強調了對於物質環境的認知的操作，以求對於理解命運與影響運勢，且其被有效地保存下來並積極地適應環境本身的變遷。因此，要研究風水，正可以「風水術」本身作為研究的核心，檢驗其如何在不同的社會脈絡下被實踐體現。

從田野中也發現，當代對於風水觀念的實踐其實有多元的樣貌。建築業者與室內設計業者在市場的機制下，將風水觀念重新納入住宅的消費選項裡，一般大眾在住宅本身之外也可以挑選自己喜愛的風水開運飾物。當然最主要的還是延請風水師到家中堪輿，並且跟著風水師的指示更動住宅空間。多元的實踐樣貌正符合了當代社會多元的特質，文化實踐的過程正是受到環境場域所影響。

從物質文化研究來看，本文也指出了漢人對於物質有一套特別的觀念，即「氣」的體現邏輯。當代生活裡物質本身的質材與物理特性、物件的外型等等，都能夠從已流傳千年「氣」之知識技術體系被重新解釋。也正因為「氣」為漢人文化中重要的概念，開運物件與住宅空間也才得到了影響運勢的力量，成為追求風水實踐過程裡的選項。本文也揭示了漢人「氣」文化之傳播並非僅靠著實際的體驗，而是在生活物質環境體現了對於「氣」的想像，讓物質空間成為認識氣文化體系的鑰匙。物質於此，絕非僅為文化觀念的體現，更是形成觀念所必須之基底(Miller 1987)。因此，要檢視漢人文化中人與物之間互為主體相互影響的社會力(Gell 1998)，正應該把「氣」當成這股社會力本身來，以檢驗風水術本身的形變意義。

從建築的角度上來看，要研究當代對於風水的實踐，我們也難以從建築形式上看到對於風水的重視。儘管建築外型本身仍舊有風水的意義，但是在建築外型不能改變的狀況下，針對室內空間做風水改變或裝飾，成為最主要的風水觀念實踐方式。這一方面反應了建築空間全球化下的在地化趨勢(宋世祥 2004)，也可看出漢人文化對於居住空間獨有的想像。

本文以「台北都會」作為「當代臺灣社會」的代表，更是意在突顯「當代」

本身的意象，也在突顯漢人文化本身所面臨的衝擊。但本文也揭示了漢人的「命運觀」、「氣」、「風水」等文化觀念並未隨著環境變遷而消失，而是跟著環境的變遷而變化，進一步地找尋與當代意識形態與生活形態接合的面向。

二、 研究結論的限制

我想，從事當代漢人研究最大的困境是「漢人在哪裡？」在都會地區做研究這問題尤其嚴重，因為台北本身已成為「西化」、「現代化」、「全球化」等歷史力量匯集之地，當自己居住的環境早已失去掉賴以辨識的文化符碼，取而代之的盡是西方文化的建築形式與品牌語言，總教人懷疑在這城市中漢人文化到底是否還活著？記得以前曾經聽過一位教社會學的教授提起，全球化下的台北人和美國人之間的距離，比起和鄉下的阿公阿嬤之間的實際距離還要來得親近。在台北這樣的城市之中，要研究漢人文化似乎顯得弔詭。

但當田野工作開始，一步步地深入報導人們的生活之中，一步步地掌握捕捉風水的現象，我才真的確認，這是一個漢人文化的城市。而這之所以是一個如此的城市，並不是因為他們使用的語言與文字，而是他們面對社會生活的態度與方式形塑了城市生活的基調。報導人們面對社會生活中的壓力、困頓、吉慶、人生際遇等等，仍舊使用一套傳統漢人的文化觀念——「命運」，用命運這套文化觀念來看待自己社會的互動。他們算命、看相、找風水老師、買開運裝飾物品，社會生活於他們而言絕非僅是大小齒輪間的接合，他們更重視齒輪之間咬合過程裡的順暢與否。

不能否認的是，在田野中我也懷疑，所謂的漢人文化到底是以族群為主體？還是以地域本身為疆界？如果是族群本身為主體，我實在無法把部分報導人算在「漢人」的行列裡面，因為從他們行為舉止上，我很難直接把他們跟「漢人」的印象連結在一起。反過來講，如果是地域為辨別的主體，在台北我們更難以看到純粹的「漢人文化」，因為都會生活本身早就遭逢西化、全球化等力量的滲透。然而，儘管環境變遷，居住空間脫離了原本的文化脈絡，這些人卻依舊用著傳統的觀念面對所居住的環境。因此，當我們從物質空間下手，正是要捕捉具體的物質世界如何勾連漢人的文化觀念，漢人的文化觀念又如何影響了物質世界的樣貌。

但也正因為本研究的調查是以當代都會為對象，僅有極小部分的都會區居民成為筆者報導人，本文的研究結論也只能代表當代社會裡一部份人的聲音，一個傾向或是一種趨勢。但研究本身記錄了這群人如何面對各自的社會生活，我也相信這些人的故事也正在每個人身邊上演。因此，我認為不應把當代社會或是都會地區當成是一個絕然獨立的大型部落，而應該把當代社會當成是一個開放的體系，才能捕捉到現象本身背後環境脈絡之意義。

三、 值得繼續發展的方向

造成現象背後的體系如此複雜，本文僅能算是以管窺天，尚有許多面向還待繼續深究其中堂奧。

田野中，電視節目成爲報導人風水資訊的最重要來源，但是電視節目本身對於風水、命理概念在當今社會所發揮的影響力，仍需要再進一步地釐清。電視節目本身的內容結構、電視節目的行銷策略之影響等等都還缺進一步的分析。

在當代，我們更發現這套風水技術並不限於「漢人」之上，「風水」的觀念早隨著翻譯圖書流傳到西方世界，美國、歐洲等地都能看到風水的流行。令人好奇的是，當脫離了漢人文化脈絡，離開了原本的實踐場域，風水術本身如何被？風水本身如何隨著全球化的浪潮進入西方世界，又如何被西方世界所認知？「氣」的觀念是否還是風水知識體系的核心？如果是，那「氣」的五行性質等概念又是如何被非東方文化人們所理解、接受與詮釋。

此外，本文雖然提及了「八宅派」風水與「三元派」風水，但是實際上當代陽宅風水還有相當多的派別，實在無法也無力一一細論其中之內容。不僅僅是「八宅」「三元」兩派本身有許多隨著不同師承脈絡的流變，同樣注意屋內格局的「乾坤國寶」、「三合」等派別以及注重屋外建築形式的派別等等，也都值得進一步去探討其技術本身對於空間的概念，及這些派別風水師對於各自各戶所帶來的影響爲何。

漢人宗教的性質(Freedman 1974, Wolf1974, Arhen1974, Weller1987, 王銘銘1997)一直是漢人人類學研究的重點之一。但從本文中可發當代現風水現象本身其實是以「效用」爲主的信仰體系，其實相當容易地被傳播，並不需要以深刻的信仰爲基礎，而是以對於「運勢」追求爲動機。於此，我們是否可以重新檢驗當代漢人人類學的宗教研究，是否當代漢人社會宗教信仰本身的傳播與對於「運勢」的重視有密切關係。

參考書目

天津大學建築系編

1990 景觀、建築、風水。台北：地景。

王一剛

1953 港仔墘的地理。台北文物 2(2):117。

1958 臺北的傳說九則。台北文物 7(3):97-102。

王立甫、李乾朗、郭肇立

1985 臺北建築。台北：台北建築師工會。

王其亨主編

1993a 風水理論研究。臺北：地景。

1993b 風水研究理論（二）。臺北：地景。

王斯福(Feuchtwang, S)

1997 中國風水：歷史與文化。刊於象徵與社會：中國民間文化的探討，王銘銘、潘忠黨主編，頁 176-186。天津：天津人民出版社。

2004 What is Feng Shui? 刊於建築雜誌 77:48-51

王唯工

2002 氣的樂章：氣與經絡的科學解釋，中醫與人體的和諧之舞。台北：大塊文化。

王復昆

1993 風水理論的傳統哲學框架。刊於風水理論研究，頁 1-29。臺北：地景

王銘銘

1997 社會人類學與中國研究。北京市：三聯書局。

王銘鴻

1987 中國建築空間與形式之符號意義。台北：明文書局。

李亦園

1985 中國家族與其儀式，中央研究院民族學研究所集刊 59:47-61。(收入文化的圖像：文化發展的人類學探討(上))

1988 和諧與均衡—民間信仰中的宇宙詮釋與心靈慰藉模型。刊於現代人心靈的真空和補償，林治平編。臺北：宇宙光。

1994 傳統中國宇宙觀與現代企業行爲，漢學研究 12(1):1-26。

利瑪竇 Mathew Ricci

1983 利瑪竇中國札記(China in the Sixteen Century: The Journals of Medthew Ricci 1583-1610)。何高濟、王遵仲、李申譯。北京：中華書局。

- 沈祉杏
2002 日治時期台灣住宅發展 1895-1945。台北：田園文化。
- 林世超
1997 澎湖地方傳統民宅裝飾藝術之研究。成大碩士建築研究所碩士論文。
- 林開世
2003 風景的形成和文明的建立：十九世紀宜蘭個案。臺灣人類學刊 1(2):1-26。
- 林會承
1995 台灣傳統建築手冊—形式與作法篇。台北：藝術家。
2001 臺灣建築史之建構：七個文化期與五個面向，臺灣文獻 52(3):231-278。
- 林瑋嬪
2000a 人觀、空間實踐與治病儀式：以一個台灣西南農村為例，臺灣大學考古人類學刊 56:44-76。
2000b 「風水」是什麼？一般人的觀點。清華大學人文社會學院，「儀式、親屬與社群小型學術研討會」論文。
2001 漢人「親屬」概念重談—以一個台灣西南農村為例，中研院民族所集刊 90:1-38。
2002 血緣或地緣？台灣漢人的家、聚落與大陸的故鄉。刊於社群研究的省思，陳文德、黃應貴主編，頁 93-151。台北：中央研究院民族學研究所。
2003 台灣漢人的神像：談神如何具象。刊於物與物質文化，黃應貴主編，頁 335-377。台北：中央研究院民族學研究所。
- 江柏煒
2000 「洋樓」：閩粵僑鄉的社會變遷與空間營造。國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士論文。
- 洪健榮
2003 清代臺灣社會的風水習俗。國立臺灣師範大學歷史學系博士論文。
- 宋世祥
2003 當代消費社會下陽宅風水訊息傳遞的感官特徵—以風水出版品的視覺性為例。未發表。
2004 臺灣住屋的全球化與在地化。未發表。
- 宋昆&易林
1993 陽宅相法簡析。刊於風水理論研究，頁 66-91。台北：地景。
- 宋錦秀
2001 妊娠、安胎暨「妊娠宇宙觀」--性別與文化的觀點。臺灣史研究 7(2):117-162。

- 何曉昕、羅雋
1995 風水史。上海：上海人民出版社。
- 季鐵男編
1992 建築現象學導論。台北：桂冠。
- 呂理政
1990 天、人、社會—試論中國傳統的宇宙認知模型。台北：中研院民族所。
- 周素卿&詹麗芬
1994 台北都會區居住空間之分化類型，國立臺灣大學地理學系地理學報 17:1-20。
- 胡家瑜
2003 賽夏儀式食物與 *Tatinii* (先靈) 記憶。刊於物與物質文化，黃應貴主編，頁 171-210。台北：中央研究院民族所。
- 徐明福
1990 傳統民宅及其地方性史料之研究。台北：胡氏圖書。
- 余舜德
2001 打坐、日常生活與宗教實踐--從慈溪的個案討論一個民族誌研究的取向。臺灣大學考古人類學刊 59:116-151。
2003 從文化感知的方式談氣的文化研究。思與言 41(4):145-186。
- 張宇彤&徐明福
2001 金門與澎湖民宅營建儀式之比較研究，中研院民族所集刊 90:30-110。
- 張哲凡
1995 光復後臺灣集合住宅發展國成之研究。國立成功大學建築研究所碩士論文。
- 張珣
1989a 台灣民俗醫療研究。刊於疾病與文化，頁 91-108。台北：稻鄉。
1989b 台灣漢人醫療體系與醫療行爲。刊於疾病與文化，頁 109-151。台北：稻鄉。
- 張興國
2000 臺北縣的傳統民居。刊於臺北縣傳統民居調查（第一階段），賴志彰等，附錄頁 11-15。台北：北縣文化局。
- 許木柱
1992 醫療人類學。刊於文化人類學（下冊），莊英章、許木柱等編著，頁 217-255。台北：空中大學。
- 施添福
2001 竹塹地區傳統稻作農村的民宅——一個人文生態學的解釋。刊於清代台灣的地域社會：竹塹地區的歷史地理研究，143-169 頁。新竹：

竹縣文化局。

陳文尙

1993 臺灣傳統三合院式家屋的身體意象。台北：中國文化大學地學研究所與地理系。

陳玉美

1995 夫妻、家屋與聚落。刊於空間、力與社會，黃應貴主編，頁 74-133。台北：中央研究院民族所。

陳國鎮

1997 信步走過經絡的世界。科學月刊 28(3):200-207。

陳朝興

1984 西元 1945 以前台北市城市形式轉化研究。台灣大學土木工程學研究所碩士論文。

淡江大學建築研究所

1994 金門與澎湖地區傳統聚落及民宅之調查研究。台北：行政院文建會。

黃啓木

1953 分類械鬥與艋舺。台北文物 2(1):55-58。

黃得時

1953 劍潭一帶的傳說奇聞。台北文物 2(2):83。

曹永和

1951 士林的傳說。臺灣風物 1(1):10-11。

曹羅羿

1998 風水—傳統環境論述與空間實踐的認識與批判—以相宅術中八宅法之論述分析為例。台大城鄉所碩士論文。

游謙

1994 宿命與非宿命：以宜蘭地區神明收契子的習俗為為例。刊於臺灣與福建社會文化論文集，莊英章與潘英海主編，頁 251-63。台北：中研院民族所。

葉春榮

1995 風水與空間—一個台灣農村的考察。刊於空間、力與社會，黃應貴編，頁 317-350。台北：中研院民族所。

1999 風水與報應—一個臺灣農村的例子。中研院民族所集刊 88:233-57。

董芳苑

1985 命運天定論之分析與批判。刊於「民間宗教儀式之檢討」研討會論文集，頁 8-30。台北中國民族學會。

榮峰

1958 臺北市龍脈。台北文物 7(4):91。

渡邊欣雄

1997 中國風水與東亞文明：社會人類學的論點。刊於象徵與社會：中國

- 民間文化的探討，王銘銘、潘忠黨合編，頁 187-215。天津：天津人民出版社。
- 1998 漢民族的民俗宗教：社會人類學的觀點。周星譯。臺北：地景。
- 1999 東方社會之風水思想，楊昭譯。台北：地景。
- 2000 風水、氣的景觀地理學，索秋勁譯。台北：地景。
- 顏學誠
- 2002 修煉與身心互動--一個氣的身體人類學研究。臺灣大學考古人類學刊 58:112-145。
- 漢寶德
- 2000 風水與環境。台北：蕭行中基金會。
- 楊仁江編
- 2000 臺北市民宅—傳統民居調查。台北：台北市文獻委員會。頁 91-92。
- 賴志彰
- 2000 臺北縣傳統民居調查〈第一階段〉。台北：台北縣立文化中心。頁 10-12。
- 劉維公
- 2001 當代消費社會理論分析架構：文化經濟學(cultural economy)、生活風格(lifestyles)與生活美學(the Aesthetics of Everyday life)。東吳社會學報(11)113-136。
- 董芳苑
- 1985 命運天定論之分析及批判。刊於「民間宗教意識之檢討研討會」論文集，頁 8-30。台北：中國民族學會。
- 1988 台灣民宅門楣八卦牌守護功能之研究。台北：稻鄉。
- 謝金選
- 1952 噶里岸地方的史蹟和傳說。臺灣風物 2(3):7-9。
- 關華山
- 1989 臺灣傳統民宅所表現的空間概念。刊於居民、社會與文化頁。台北：明文。
- 箬冠道人（明代）
- 1996 八宅明鏡。台北：武陵。
- 余勝唐
- 2002 簡易陽宅風水佈局秘法。台北：旺文。
- 尖端出版社
- 2002 人旺、財旺、改運寶典。台北：尖端。
- 林俊寬
- 2001 台灣風水景觀之旅。台北：國際道家學術基金會。
- 任鐵樵

- 1997 滴天髓闡微。台北：武陵。
- 雨揚居士
- 2003 開運招財好風水。臺北：臉譜。
- 徐宇辰
- 2000 家居風水的趨吉避凶。台北：宋林。
- 黃友輔
- 2002 黃友輔居家開運好風水。台北：春光出版。
- 萬民英[明]
- 1973[1735] 三命通會。台北：商務。
- 鐘義明
- 1993 增訂臺灣地理圖記。臺北：武陵。
- 蔣廷錫編、許平和續編
- 2002 堪輿全書。台北：鼎文書局。
- 蔡上機
- 2002 蔡上機 2003 開運風水&流年運勢大解析。台北：禾雅文化。
- 謝沅瑾
- 2004 謝沅瑾居家風水教科書。台北：鼎樂。
- 戴文鑫
- 1997 三元陽宅精義。台北：益群。
- Ahern, Emily M.
- 1973 The Cult of Dead in a Chinese Village. Stanford: Stanford University Press.
- 1974 Affines and Rituals of Kinship. *In Religion and ritual in Chinese society*. Arthur P. Wolf,ed. Pp279-307. Stanford : Stanford University Press.
- Bogors, Waldemar
- 1925 Ideas of Space and Time in the Conception of Primitive Religion. *American Anthropologist* 27:205-266.
- Bourdieu, Pierre
- 1977 Outline of a Theory of Practice. Cambridge: University of Cambridge Press.
- Classen, Constance
- 1997 Foundation For An Anthropology of The Sense. *International Social Science Journal*, 153:401-412
- Daniels, Stephen & Denis Cosgrove
- 1988 Introduction: Iconography and Landscape. *In The Iconography of Landscape: Essays on Symbolic Representation, Design and Use if*

Past Environment. Daniels, Stephen & Denis Cosgrove, eds. Pp1-20.
Cambridge: Cambridge Univ. Press.

De Groot, Jan Jakob Maria

1897 The Religious System of China, Vol. III . Leiden: E.J.Brill.

Douglas, Mary& Baron Isherwood

1979 The World of Goods-Towards an Anthropology of Consumption.
London: Allen Lane.

Durkheim, E & Marcel Mauss

1963 Primitive Classification. Translated from the French by Rodney
Needhampp.73 Chicago: The Chicago University Press.

Evans-Pritchard, E. E. (Edward Evan)

1937 Witchcraft, Oracles, and Magic among the Azande. Oxford : Clarendon
Press.

Frazer, James Geroge

1911 The Golden Bough: A Study in Magic and Religion. 3rd ed. London:
Macmillan.

Feuchtwang, S

1965 An Anthropology Analysis of Chinese Geomancy. MA Thesis,
University of London (Published 1974, Vientiane, Laos: Vithagna.
Taipei: Southern Materials Centre, Inc.)

Frazer, James George

1911 The Golden Bough: A Study in Magic and Religion. 3rd ed. London:
Macmillan.

Freedman, M

1958 Lineage Organization in Southeastern China. Monographs on Social
Anthropology,18. London School of Economics and Political Science.

1964 Chinese Geomancy: Some Observations in Hong Kong. Unpublished
paper. (Reprinted in The Study of Chinese Society: Essays by Maurice
Freedman. G. William Skinner, ed. Pp.189-211. Stanford: Stanford
University Press, 1979.)

1966 Geomancy and Ancestor Worship. *In* Chinese Lineage and Society:
Fukien and Kwangtung. Pp.127-128. London: LSE The Athlone
Press.

1967 Ancestor Worship: Two Facets of the Chinese Case,33. *In* Social
Organization: Essays Presented To Raymond Firth. Pp. 85-103.
Chicago: Aladine. (Reprinted in The Study of Chinese Society :Essays
by Maurice Freedman. G. William Skinner, ed. Pp. 296-312. Stanford:
Stanford University Press, 1979)

- 1970 Ritual Aspect of Chinese Kinship and Marriage. *In* Family and Kinship in Chinese Society. Maurice Freedman, ed. Pp. 163-187. Stanford: Stanford University Press. (Reprinted in *The Study of Chinese Society :Essays by Maurice Freedman*. G. William Skinner, ed. Pp. 296-312. Stanford: Stanford University Press, 1979)
- 1979 Geomancy. *In* *The Study of Chinese Society :Essays by Maurice Freedman*. G. William Skinner, ed. Pp.313-333. Stanford: Stanford University Press. (Originally published in *Proceedings of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland* 1968:5-15, 1969)
- Geertz, Clifford
- 1973 *The Interpretation of Cultures : Selected Essays*. New York : Basic Books.
- Gell, Alfred
- 1998 *Art and Agency* . London: Athlone Press.
- Hannerz, Ulf
- 1980 *Exploring the City*. New York : Columbia University Press.
- Harrell,S.
- 1979 The Concept of Fate. *Journal of Asian Studies* 38(3):519-528.
- Janelli, Roger L., Daehee Yim Janelli
- 1982 *Ancestor Worship and Korean Society*. Stanford: Stanford University Press.
- Knapp, R.
- 1986 *China Traditional Rural Architecture*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- 1999 *China's Living Houses: Fold Beliefs Symbols, and Household Ornamentation*, Honolulu: University of Hawaii Press.
- Li, Yih-yuan (李亦園)
- 1976 Chinese Geomancy and Worship: A Further Discussion. In *Ancestors*, William H. Newell, ed. Pp.329-338. The Hague: Mouton.
- Levine, Robert
- 1997 *A Geography of Time: the temporal of misadventures of a social psychologist, or how heavy culture keeps time just a little bit differently*. New York: Basic Books.
- Lin, Kai-shyh (林開世)
- 1999 *The Frontier Expansion of the Qing Empire*. Ph.D. dissertation, University of Chicago.
- Merleau-Ponty, Maurice

- 2002[1987] *Phenomenology of Perception*. Colin Smith trans. London ;
New York : Routledge.
- Miller, Danniell
- 1987 *Material Culture and Mass Consumption*. Oxford UK & Cambridge
USA: Blackwell.
- 1995 *Consumption as Vanguard of History*. *In Acknowledging consumption :*
a review of new studies, Daniel Miller, ed.Pp.1-57.New York :
Routledge.
- Sangren. Steven
- 1987 *History and Magical Power in a Chinese community*. Sanford: Stanford
University Press
- Schlereth, Thomas J.
- 1982 *Material Culture and Cultural Research*. *In Material culture studies in
America* . Pp.1-75.Nashville, Tenn. : American Association for State
and Local History.
- Slater, Don
- 1997 *Consumer Culture & Modernity*. Oxford, UK : Polity Press ;
Cambridge, Mass. : Blackwell Publishers.
- Story,John
- 1999 *Cultural Consumption and Everyday Life*. London: Arnold; New York:
Co-published in the U.S.A. by Oxford Univerity.
- Taussing, Michael T
- 1993 *Mimesis and Alterity: A Particular Histort of the Senses*. N.Y. &
London: Routledge.
- Tilley, Christopher
- 1994 *Interpreting Material Culture*. *In Interpreting Objects and
Collections* ,Pearce, Susan M. eds. Pp.44-47.New York : Routledge.
- 1999 *Metaphor and Material Culture*. Oxford: Blackwell.
- Wang, Sung-Hsing (王崧興)
- 1974 *Taiwanese Architecture and Supernatural*. *In Religion and Ritual in
Chinese Society*, Arthur P. Wolf ed. Pp.183-192. Stanford: Stanford
University Press.
- Weber, Max
- 1968 *The Religion of China: Confuciansim and Taoism*. Hans Gerth Trans.
New York: The Free Press.
- Watson, Rubie S.
- 1988 *Remembering the Dead: Graves and Political in Southeastern China*. *In
Death Ritual in Late Imperial and Modern China*. James L. Watson and

Evelyn S. Rawski, eds. Pp. 203-227. Berkeley: University of California Press.

Weller, Robert P.

1987 Unites and Diversities in Chinese Religion. London: Macmillan.

Wirth, Louis

1972 Urbanism as a Way of Life : A Review and n Agenda. Berkeley :
Institute of Urban and Regional Development, University of California,
Berkeley.